

TOPRAK

Aylık ÜLKÜ Dergisi



Türlü adlarla çıkan namütenahi gazete
Ayrılık tohumunu bol bol atıyor memlekete
İt yetiştirmek için toprağı gayet mümbit
Bularak fuhş ediyor salma gezen bir sürü it
Yürüyor dine, beş on maskara alkış tutuyor..
Nesl-i hazır bunu hürriyyet-i vicdan sanıyor..

M. Akif

Şubat 1961

50 kr.

7 ci YIL : Dergimiz bu sayısı ile 75 daha fazla adette basılabilecektir. ci ayını da idrak etmiş bulunuyor.

Neşir hayatında 6 yılı geride bırakmış olan Toprak, bugün için lâyığı ile ehemmiyet verilmek suretiyle tam on bin okuyucusu olan bir dergi haline gelebilecektir. Dergi ve yayınlarımız geçim şartlarımızın tamamen dışında olduğu için ve gayri müsait şartlar altında çıktığı için 3500 ile 6000 arasında değişen baskı adedini maalesef daha da fazlaya çıkarmaya gücümüz yetmemektedir.

yakın bir gelecekte müessesemizi yalnız yayınevi olarak inkişaf ettirmek kararındayız, o vakit dergi ve kitaplarımız hem daha özlü, hem de

Toprak bugünkü tirajı ile ancak bir ihtiyacı karşıyabilmektedir. Hele bazı sayılarımız ise üçte birden onda bire düşmektedir. Mesela geçen sayımızdan Kayseri baylimiz Hasan Özkavukçuya istediği 100 Toprak yerine ancak 10 adet gönderilebilmiştir.

6. CİLDİMİZ : Dergimizin 1960 yılına ait 12 sayısı 6 cı cildimizi teşkil ediyordu. Elimizde pek az miktarda kalan bu sayılarımız bir araya getirilerek cilt edilmiştir. Bir hayli vesika ve özlü yazılarla dolu olan 6 cı cildimizin fiyatı 7.5 liradır. Bunun 6 lirası dergi, 150 kuruşu ise cilt bedelidir. Ülküdaşlarımıza tavsiye ederiz.

TOPRAK

Sahibi
ve
Bu sayıda yazı işlerini
fille idare eden

Darendelloğlu
ILHAN EGEMEN

Idarehane :
Beyazıt, Aydın Saray No. 17
Telefon : 22 47 28
Muhabere Adresi :
Posta kutusu 30 — Beyazıt - İst.

Abone :
Senelik 6 lira
Memur - Subay - Talebeye 5 lira.
6 aylık istisnasız 3 lira

Basıldığı yer :
Beyazıt Matbaası

Türkçülük

Kemal GÖKSEL

Türkiye dışındaki Türklerle ilgilenmek üzere millî bir büronun kuruluşuna doğru gidilmesi, basında çeşitli tepkiler doğmasına yol açmıştır.

İtiraf edelim ki, kendi hürriyetlerimizin kaygısına düştüğümüz son yıllarda, yurtdışı Türkleriyle gereği kadar ilgilenmek imkânını bulamadık.

Ama, bu hiçbir zaman, Türkiyede Türkçülüğün tamamiyle tereddide uğradığı ve yahut Türkçülük ruhunun zamanla öldüğü, hattâ söndüğü manâsına gelmez.

En zor ve en çetin şartlar içerisinde dahi, Türkçülük cereyanları, yaşama imkânını bulmuş ve bu imkânlar nispetinde yurt dışı Türklerine yardım elimizi uzatmak mümkün olabilmıştır.

Bu millî inanç, millî varlığımızın âdeta hikmeti vücududur. Bizler hürriyet ve esenlik içinde yaşarken esaret altında inliyen milyonlarca Türkün kara bahtını düşünmekten ve onların da bizim kadar mesut ve bahtiyar olmasını istemekten kendimizi nasıl alakoyabiliriz?

Atatürk, bir numaralı Türkçü idi. Cumhuriyeti kendisine emanet ettiği gençliğe "Türkiye Gençliği" diye değil de, "Türk Gençliği" diye hitap etmesi bunun delili olduğu gibi, "Kırk asırlık Türk yurdu esir kalmaz" diyerek, Hatayı anavatana ihlak etmesi gösteren diğer canlı ve gerçekleşmiş bir vesikadır.

Kıbrıs dâvası da, Türkçülüğün bir diğer

merhalesidir. Kıbrıs karşı dün olduğu gibi, bugün de gösterdiğimiz millî hassasiyet, Türkçülük ruhunun bütün heybetiyle yaşadığını göstermektedir.

Irak Türklerine bir müddet önce yapılan mezalim ve katliâmın bütün acılarını aynı şiddetle içimizde hissetmedik mi?

Binaenaleyh, yurt dışındaki Türklerin kaderini düşünmek ve onlara imkânlar nispetinde yardım elini uzatmak için, Devlete bağlı özel bir teşkilâtın kurulmasını şükranla karşılamak ve bundan millî bir gurur ve memnuniyet duymak lazımdır.

Bu mülâhazaların yanısında şunu da belirtmek lazımdır ki, Atatürk inkılâbı tamamiyle realist düşüncelerin üzerine yapılanarak yükselmektedir. Bu realizmi aşan her türlü hayalperestlik, Türkçülük ilkelinin dışında kalır. Çünkü, Atatürk ihtilâli ve ona devam anlamını katan 27 Mayıs inkılâbı, hiçbir zaman ütopyacı olmamış ve olmayacaktır da.

Bu düşünüşün en güzel izahını yine Atatürk'ün sözlerinde buluyoruz :

"Bizim vuzuh ve tatbik kabiliyeti gördüğümüz siyasi meslek, millî siyasettir. Dünyanın bugünkü umumî şartları ve asırların dimağlarda ve karakterlerde topladığı hakikatler karşısında hayale kapılmak kadar büyük hâta olmaz. Tarihin ifadesi budur; ilmin aklın, mantığın ifadesi böyledir.

Millî siyaset dediğin zaman, kastedtiğim

Yürür gün doğmadan yollarda her gün
Sakat, sessiz ve aksak bir hayalet..
İçerden: Bir ziyan olmuş ömürdür;
Dışardan: Neymiş artık var, hayal et...

ATSIZ

9 cu YAYINIMIZ : Türk Milliyetçile-
ri kalemıyla Atatürk'ten sonra 9 cu yayı-
nımız imanlı ve milliyetçi kardeşimiz Zü-
beyir Koç'un

En güzel yol, KUR'AN YOLU
İsimli eseri olacaktır. 20 Şubatta gene
125 kr. fiatla satışa çıkmak üzere dizil-
mektedir.

mânâ şudur: Milli sınırlarımız içinde, her
şeyden önce kendi kuvvetimize dayanarak
varlığımızı koruyup, memleketin gerçek
saadet ve imarına çalışmak. Gelişi güzel
şırı emeller peşinde milleti oyalayıp zara-
ra sokmamak. Medenî dünyadan, medenî
ve insanî muamele ve karşılıklı dostluk
beklemek."

Görülüyor ki, Atatürk hiçbir zaman
'aşırı emeller peşinde' koşulmasını tasvip
etmemiş ama, normal ölçüler içinde yurt
dışı Türklerinin kaderini — Hatay dava-
sında olduğu gibi — düşünmek ve bu dü-
şüncesini kuvveden fiile çıkarmaktan ge-
ri kalmamıştır.

Rasyonel Türkçülüğün amaçlarını ger-
çekleştirmek için, kurulması düşünülen
bir teşkilâtı bütün gönlümüzle destekledi-
ğimizi belirtmek isteriz.

Kemal GÖKSEL

BCC ve TOPRAK :

Dergimiz sadece yurdumuza değil, An-
tikomünist bir dergi olmak hüviyetini bü-
tün hür âleme duyurmuş bulunmaktadır.
Amerika, İngiltere, Fransa, Almanya'dan
gelen bültenler, New - York'un en büyük
bir kütüphanesinin Toprak yayımlarını ta-
lep etmesi bu düşüncemizin delilleridir.

Son defa ise geçen ay, BCC radyosu
Türkçe ve İngilizce nesriyatında "Orta-
doğuda komünizm faaliyeti"nden bahse-
derken meihaz olarak dergimiz ve içinde-
ki vesikaları göstermiştir. 15 dakikalık bu
yayımları anında Toprakın adı sık sık geç-
miştir.

Komünizm ve Din

Dr. Mehmet Saadettin AYGÜN

Karl Marks'an beri din, kızallar tarafından akla ve hayale gelmiyen hücumlara uğramış ve bu hücumlar sadece nazariyelerden ibarete kalmamıştır.

Marks, dini halkın afyonu olarak kabul etmiş ve dini tenkidi, her türlü tenkidin ilk ve temel şartı saymıştır. Bu hususta o kadar ileri gitmiştir, ki dinin ortadan kalkmasının insanlığın hakiki saadetinin icabı olduğunu ileri sürmüş, dini yapan insandır diyerek vecizeler uydurmağa çalışmıştır. Marks'tan sonra gelenler de aynı yolu takip etmişler, dinin insanı ruhen fakirleştirdiğini, muvazenesiz insanlığın tenbellik suurundan doğduğunu, menfi ekonomik esaslara dayadığını, kütleleri körleştiren bir vasıta ve tarihin hemen her devrinde bir takım menfaatperest insanların ortaya koydukları uydurma idealler olduğunu, bir burjuva lüksünden başka bir şey olmadığını ileri sürmüşler, Allah fikrile daima alay etmişler, dindar olmayı bir utanç haline getirmeğe çalışmışlardır.

Marks'ın son çırağı Krucşef, biz suni peykler kâinatının yaratıcısıyız, o halde Allahsız olmak zorundayız derken din düşmanlığını açıklamış ve adeta kendisini Allahlaştırma yoluna gitmiştir. Rus patriği Aleksî, son çıktığı seyahatte Türkiyey'e de uğradı. Bu vesile ile gazetelere sözcüsü vasıtasile şu beyanatı verdi: 'Komünizm Allahsız ve Dinsizdir. Krucşefte komünisttir. Şu halde Allahsız ve Dinsizdir.' Komünizmin, kendine en büyük düşman olarak dini seçmesi ve "her mistik, her an'ane, her din ebediyyen gömülecektir" cümlesini programına geçirmesi, onun dinlerin yerine kaim olmak gibi büyük bir iddia peşinde koşmasındandır. Marks ve tilmizleri, dini halkın afyonu kabul ederken acaba tarih boyunca insanların dinleri ve itikatları uğrunda en büyük kahramanlıkları gösterdiklerini, en yüksek ahlâkı davranışların temelinde dinî inançların bulunduğunu, din ve inanışları uğrunda milyonlarca insanın hayatlarını bile feda ettiklerini unutmuslar mıdır? Hayır! Sadece dinî inanışları yıkarak kendi iğrenç felsefelerini insanlara bir din olarak kabul ettirmek ve bu suretle ilâhlaşmak gayesini gütmüşlerdir.

Dinin insanları ruhen fakirleştirdiğini ileri sürerken tarih boyunca insanlığın meydana getirdiği muazzam eserlerin dinî inançlardan ve insanlığın paha biçilmez manevî hazinelerinin dinlerden doğduğunu unutmuslar mıdır? Hayır! Onlar sadece büyük manevî kıymetleri inkâr ederek kendi kızıllı felsefelerinin kısırlığını örtmek istemişlerdir.

Dinin burjuva lüksü olduğunu iddia ederlerken düştükleri hata çukurunun derinliğini görmemişler midir? Onlarca tarihin bütün devirlerinde burjuvalar dinsizler, proleterler dinsizdir. Bu kadar sakat bir düşüncüyü ileri sürerken iptidai insanlar arasında da dinî inanışlar bulunduğunu unutmuslar mıdır? Acaba bu vahşiler ve iptidai insanları da proleter düşmanı burjuvalar mıdır? Hayır! Onlar sadece dini bir sınıfa maletmek ve bu suretle de proletaryaya dayanan kendi felsefelerini dinlerin yerine koymaktan başka bir gaye gütmemişlerdir. Dinin insanları ruhen fakirleştirdiğini ve kütleleri körleştirdiğini ileri sürerken dinle beraber kültürün de yükseldiğini, medeniyetlerin temelinde ilimle dinin aynı nispette bulunduğunu, ilmin dini ve dinin de ilmi hiçbir zaman inkâr etmediğini unutmuslar mıdır? Hayır! Sadece hiç bir temele dayanmayan kendi felsefelerinin temelsizliğini, sakatlığını, çürüklüğünü gizlemek için bile bile bu yanlış ve sakat iddiaları ileri sürmüşlerdir.

Komünizmin bu din düşmanlığı yalnız nazari sahada kalmamıştır.

Sanatta Ahlâk

Oğuz ÇETİNOĞLU

Başlığı okuyan bir kısım "Sanatçı" lar ahlâkın sanatta lüzumlu bir unsur olmadığını belirtip mevzuun yavanlığını hatta yazarının gerici olduğunu iddia edeceklerdir. Onlar sanatta, gerçeklerin ifadesi için objektifliği müdafaa ettikleri için gayri ahlâkî gerçekleri de sanat çerçevesi içinde takdim ederler. Gerçekten çıplak bir kadının kendisi şehvidir de heykeli veya tablosu çoğu zaman bu hissi vermekten uzaktır. Fakat kasti mahsusla ahlâk sanat dışı bırakılırsa ve ahlâksızlığın yayılması için sanat bir vasıta olarak kullanılırsa durum değişir.

Sanat ve ahlâk, birbirlerinden uzak, rabitasız şeyler değildir. Bu hükmü isbat için sanatın ve ahlâkın konularına, şöylece bir göz atmak

Misal olarak İslâmiyeti ele alalım. Çarlık rejimi zamanında Rusyada 7000 cami varken komünist idare altında bugün ancak 1000 kadar cami vardır. 6000 cami kapatılmış veya tahrip edilmiştir. Sovyet radyosu "Müslümanların diğer örf ve âdetleri gibi ramazan ve ramazan bayramında uydurulmuş esaslara dayandığını, ağır eziyet ve cefalarla ilgili olduğunu ileri sürmekte; Allahın herşeyi bildiğini, her yerde bulunduğunu, âdil olduğunu ve herşeye kadir olduğunu söylüyorlar, herşeyi biliyorlar, herşeyi biliyorsa onu neye dualarımızla rahatsız edelim, her yerde hazır ve nazırsa ona neye mabetler inşa edelim, izah edilmez ve anlaşılmaz bir şeyse zihinlerimizi neye durmadan onunla meşgul edelim, eğer bir insan iyi ve kötüyü öğrenmek istiyorsa İncil ve Kur'ânı değil, fakat Marksizm ve Leninizmi tetkik etmelidir" demektedir. Rusyada dinî öğretim daima baltalanmakta, dinî müesseselerin faaliyetlerine müdahale edilmekte, din adamları hapsedilmektedir. Din aleyhinde bir derse bile lüzum gören Sovyet idarecileri "Cumhuriyetlerimizde aileler içinde baba, anne, teyze gibi dine inanan kimselerin çocuklarına cennet, cehennem, ölüm, hk. uydurulmuş hikâyeler anlatarak binlerce gencin manen yıkılmasına sebep oldukları sık sık görülmektedir" demektedirler.

Komünizmin yukarıdan beri sıraladığımız nazari ve ameli din düşmanlığının sebebi din duygusu ile komünizmin hiç bir zaman bağdaşmamasındandır. Çünkü din, insan ruhunu huzur içinde tutarak komünizmin yayılmasına müsait bir zemin husulüne mani olur. Komünizmin temeli kin ve hasetle yoğrulmuştur. Halbuki dindar bir insan kendini kin ve haset gibi iğrenç şeylerden temizlemiştir. Din yerleştiği muhitte temiz ve ulvî bir hava yaratır. Komünizm ise bataklıkların kokmuş havasından başka bir şey değildir. Netice olarak şunu söyleyebiliriz ki, hakikata aykırı da olsa, komünizm, ancak dini ortadan kaldırmakla tutunabileceğini ilk günden beri anlamış ve dinin nurlu ışıklarından mahrum kalmış bir dünyada kızıl ışıklardan meydana gelecek bir atmosfer meydana getirmeğe çalışmış, ilim ve insanlıktan ayrılarak inkâr ettiği Allahın ve dinin yerine geçmekten de çekinmemiştir. Halbuki din, sun'î ve icabında vazgeçilebilecek bir moda değil, bilâkis insanlığın en esash unsurlarından biridir. Dinsiz komünizm, işte bu sebeptendir ki, bir gün muhakkak yıkılacaktır.

Dr. Mehmet Saadettin AYGEN

icabeder. Ahlâk hayatta insanları iyilikten ayırmamak için konulan bir nizamdır. Sanat ise insanlara güzeli anlatma vasıtasıdır. Demek ki her ikisi de kendilerine konu olarak insanı alıyorlar. Gerçekten hayvanlar için tatbik edilen bir ahlâk kaidesi, bitkiler için icra edilen bir sanat yoktur. Ahlâk ve sanat, müştereken insan denen varlığı kendilerine konu olarak seçtikten sonra ona ulaştırmak istedikleri mefhumlarda da aşağı - yukarı mütabakata varıyorlar. Çünkü biri iyiliği, diğeri güzelliği insanlık âleminde yasatmaya çalışıyorlar. Umumiyetle güzellikte iyilik ve iyilikte güzellik mefhumları mevcuttur. Bu mevcudiyet mutlak olmasa bile her güzellikte, bazı kötü tarafların bulunmasına rağmen muhakkak surette az da olsa iyilik vardır. İyilikteki güzellikler de aynı cümle ile ifade edilebilir. Demek ki hakiki sanatta, başka bir tabirle sanat için yapılan sanatta her zaman için ahlâk da vardır. Bu yüzden bir çok sanatkârlar, sanatlarını icra ederlerken bazı kaidelere riayet etmek mecburiyeti ile karşı karşıya olduklarını hiçbir zaman unutmamışlardır. Meselâ Tolstoy "Karamazof Kardeşler" isimli eserinde ahlâksızlıkları mevzu dahilinde işlemekle beraber romanının bütünü içinde bir çok ahlâkî esasları da ihmal etmiyor. Kardeşlerden birinin başlangıçta Allahın var veya yok oluşu fikri arasındaki bocalamaları ve neticede hakikati bulması onun, eser yaratırken kendini her türlü kayıttan azade sanmadığını gösteriyor. Dante Alighieri "İlâhî Komedi" isimli eserinde din ve ahlâk kaidelerinin tamamen içerisinde hareket etmiştir. Bizden misâl vermek icabederse: Yahya Kemal, şiirlerinde daima iyiliği ve güzelliği tenennüm etmiştir. Şiirlerinde gayri ahlâkî bir taraf yoktur. Mısralarında hep vatanî duyguları, millî hisleri işlemiştir. Yunus Emre en büyük ahlâk şairimizdir. Mehmet Akif hâkeza. Onlar, sanat ve ahlâkî bir arada kullanmışlar şaheserler meydana getirmişlerdir. Diğer taraftan bir Ömer Seyfeddin, yazı ve hikâyelerinde daima ahlâkî hareket etmiştir. Böyle olduğu için eserleri kıymetlidir. Onların eserleri, kıymet kazanabilmek için hiçbir yazar tarafından balon gibi şişirmeye ihtiyacı yoktur.

Buradan kanaatimce şu neticeye varmak mümkündür. Ahlâkî olan herşey güzeldir. Sanatın gayesi de güzellik olduğuna göre, güzellik yaratmak isteyenler mutlaka ahlâkî olmak mecburiyetindedirler. Başka yollardan yaratılan güzelliklerde birçok kusurların bulunması pek tabiidir.

Ahlâkla rabıtası bulunmayan sanatta insanlara sınırlandırılmamış hisler nakledilir. Bunlar ihtiraslardır. Bunlar ihtiraslardır. İhtirasların ise çirkin bir şey olduğu ekseriyetçe kabul edilen bir hakikattir. Demek ki ahlâksız sanat güzel olmuyor. Çirkin oluyor. Bu suretle sanat, sanat olmak vasfını kaybediyor. Bu tip sanata başka bir isim bulmak lâzım. İnsanları felâketlere sürükleyen, ihtiraslarıdır. Napolyon ihtiraslarının kurbanı olmadı mı? Hitler, aynı sebepten mahva sürüklenmedi mi? Bunu çok önceden bilen insanlar, ihtirasları birtakım ahlâk kaideleri ile sınırlandırmışlardır. Dinin gayesi de budur.

Diğer taraftan dinler ve ideolojiler de sanatkârları eser yaratırken kullandıkları hürriyetlerine bazı tahditler koymuşlardır. Mevlânâ, dinimizin kendisine tanıdığı sınırdan dışarı çıkmadığı için Mevlâna olabilmıştır. Pakistanlı Şair İktbal şiirlerinde, dininin çizdiği serbestî çerçevesi içerisinde kaldığı için millî şair ünvanına hak kazanmıştır.

Ahlâka dayanan sanat, insana sadece vücudundan ibaret olmadığını, bir de iradesi bulunduğunu hatırlatır. Böylece insanı hayvanî hareketlerden alıkoyar .

YOLLARIN EN GÜZELİ Zübeyir Koç

"Bizi, ne dalâlette kalanların ne de gazaba uğriyanların yoluna değil; kendilerini nimet vermiş olduklarının yoluna, doğru yola ulaştır." (1)

"Bu kitapta (KUR'AN) da şek ve şüpheler yoktur. O, takva sahipleri için doğru yolun tâ kendisidir." (2)

YOL..

Hak yolu, KUR'AN yolu... Her suresi, her ayeti huzur ve hikmet dolu... Yürümeyi bilen bununla gider, bununla geçer bu yoldan... Bu yol insanın ömrü boyunca devam eder gider. Kâh uçurumlu, kâh dikenli ve kâskin virajdır. Bazan çok daralır, bazan genişler, bazan çıkılması zor yokuşlar, inilmesi güç inişler var bu yolda.

Bu yolda bazı insanlar yaya, bazıları çeşit çeşit vasıtalarla seyrediyorlar, gidiyorlar. Kiminin vasıta değiştirdiği, kiminin de vasıtaya bindiği görülüyor, kimi yaya kalıyor, yaya gidiyor. Bu yol öyle bir yol ki bütün insanlar, bütün vasıtalar bu yoldan geçip gidiyor...

NE MUTLU!..

"Bu KUR'AN-ı Kerim yok mu? İşte o, muhakkak yolların en güzeline ve kuvvetlisine götürür. Habibim (S. A. V.) Sen iyi işler yapan mü'minlere müjdele ki, onlara büyük mükâfatlar vardır." (3)

Bundan güzel yol mu olur? En doğru ve sağlam yol KUR'AN yolu... Hani dikenli, uçurumlu yollarda olanlardan bahsetmiştik. İşte onlar bu doğru yoldan ayrılanlar, sapanlardır..

SAPMAK!..

Doğrudan eğriye, iyiden kötüye, güzel-den çirkine... Sapmak... Ne kötü şey. Aydınliktan karanlığa gitmek. Şeytanın dostu olmak ve Allahın rahmetinden kovulmak... Şeytanın değil Hakkın, Hâlikın dostu olmak gerek.

"Allah, iman edenlerin yardımcısıdır. Onları karanlıklardan aydınlığa çıkarır."

(1) Fatiha Sûresi: 5-7

(2) Bakara Sûresi: 2

(3) İsrâ Sûresi: 9

(1)

İman gibi nimet var mı? Hele bu iman İslâmî esaslara dayanırsa... İşte böylelerinin dostu, velinimeti Cenab-ı Haktır. Bir insanın Velinimeti Cenab-ı Hak olduktan sonra geriye ne gam. Ahiret yolunun başlangıç ve hareket noktası, işte burası. Bu yolun uzunluğu herkesin bindiği vasıtanın kuvvet ve kabiliyetine göre uzuyor, kısılıyor.

"Küfredenlerin dostları ise şeytandır. O da kendilerini aydınlıktan uzaklaştırıp karanlıklara çıkarır (götürür). Onların hepsi cehennemdedir. Onlar orada da ebedi kahredirler." (2)

Bir insanın yardımcısı Şeytan olursa! İşte insan için felâkete giden yol seçilmiş demektir. İşte şeytan, onları aydınlıktan karanlığa, iyilikten kötülüğe götürür. Şeytana uyan ve onu arkadaş seçip velinimet edinenlerin akibetleri, bu dünyada da ahirette de hüsrandır, felâkettir...

Şeytan o kimselere her türlü fenâhıkları kolayca yaptırır. Bunca kötülükler işte, hep bu tip insanların başı altından çıkar. Bunlar iman edip, karanlıktan aydınlığa çıkmadıkları müddetçe selâmete eremezler, kavuşamazlar.

Aklı başında insan Hakka sarılmalı, bâtıla ve hak olmıyana darılmalı. Görüp düşünemediğimiz müddetçe bundan ayrılmamalı.

(1) Bakara Sûresi: 257

(2) Bakara Sûresi: 257

FETHİ GÜNÜ

Bir emar dile geldi, bir çağ konuştu
bugün.

Kahraman akıncılar Bizans'a uçtu bugün.

Karalardan denize gemiler indirildi
Bu hali gören düşman korkudan sindirildi.

İstanbulun surları bir güneşle uyandı
Şasıp kaldı Bizans Türk kapıya dayandı.

Tekbir sesleri bugün karışverdi savaşa
Surlara şanlı bayrak, çekildi baştanbaşa.

Eğildi başlar yere, devrildi tahtlar bugün
Çekildiler meydandan, ödsüz, korkaklar
bugün.

Beyaz atın üstünde Hünkarım ilerliyor
Ardından koskoca bir, Türk milleti geliyor.

Göktürk Mehmet UYTUN

Çıldıran Komünistler

İdeolojik Saadet(!) Bizde de Başlarsa

Bir Alman gazetesinin haber verdiği-ne göre, Bükreş akıl hastanesine son gün-lerde aynı anda deliren karı - koca geti-rilmiş. Gene gazetenin yazdığına göre, bu kişiler, ancak 1.5 yıl önce birbirleriyle ev-lenmişler, adam, her gördüğü kimseye hiç sormadan daima saadetinden, çılgın gibi mes'ut olduğundan bahseder, karısını da, güzelliği veya gençliği için değil de kendi ideolojisine mensup olduğu için çok, hem de pek çok sevdiğini söylemiş. Nihayet bu saadet hem kendini hem de karısını tımarhaneye kadar sürüklemiş.

Bu haberi okuduktan sonra, ister iste-mez biz de aynı ideolojiyi taşıyan karı - kocalar hatırımıza geldi.

Eğer birgün bunların saadeti de denk ideolojilerinden dolayı bir çılgınlık haline kavuşursa, Bakırköy'de de üzüntü veya başka çeşitli sebeplerden delirenleri, bir de saadetten delirenler takip edecekti ki, artık eski sakinler yeni sakinleri görüp bir defa daha delirecek demektir.

Hatırlarsınız ki 1951 ve 1952 yılların-da polisın sıkı takibatı sonunda Türkiye-de de gizli bir komünist partisinin mev-cudiyeti tesbit edilmiş, sanıkları ise he-sap vermek üzere adalet huzuruna getiril-mişti.

O günki sanıklardan bugün karı koca hayatı yaşayanları şöyle bir sıralayalım :

Ruhi Su (Perde ve sahne artisti) karısı **Sıdıka Umut**,

Ahmet Nihat Sargun (Tıp Fak. Me-zunu, Askerliğini er olarak yapan Nazım

Hikmet Gazetesinin sahibi) karısı **Yıldız Baştimar**,

Dündar Baştimar, karısı **Ayşe Mocan**,

Şevki Akşit karısı **Nuran Bozer**

Mihri Belli (son günlerde Ruscadan yaptığı tercüme kitaplarla yeniden yazı hayatına atılacağına benzeyen sabık Doçent) karısı **Dr. Sevim Tarı**,

Vecdi Özgüner, karısı **Sevinç Tanık**,

Ulvi Uraz (Şehir tiyatrosu aktörü) ka-rısı **Selçuk Uraz**,

Reşat Fuat Baraner, karısı **Suat Der-viş** (Suat Derviş halen bir Ecnebi ile evli olan kızkardeşinin yanındadır)

Oğuz Eren (Eren Reklâm Müessesesi-nin sahibi) karısı **Muzaffer Eren**,

Abdülkadir Demirkan (Halén sürgün cezasını çekmekte) karısı **Merih Demir-kan**,

Hilmi Artan, karısı **Dr. F. Boratav**.

Bunlar ve bunlar gibilere hatırlatalım ki saadetlerinden dolayı Bükreş'tekilerin akibetine düşmesinler. Zira bizde her akıl hastasının ilâcı bulunur ama, saadet çılgınlığının ilâcını hiçte zannetmiyoruz.

TOPRAK

NOT :

Orhan Kemal ise pek küçük yaşta ki kerimesini kendi ideolojisine yakınlık duy-duğu düşüncesiyle 45 yaşındaki bir zata vermiştir ki bu düstura göre yaş farkı saa-dete mani olmamalıdır.

Yabancı Kelime Meselesi

Yazan: Nejdet SANÇAR

Türk dilinin yabancı kelimelerden temizlenmesi dâvası, yeni bir mesele değildir. Eski yüzyılların "Türki-i Basit" gibi hareketleri bir tarafa bırakılsa bile, Tanzimat'tan bu yana bu dâvada ciddi emekler harcandığı ve hayli yol alındığı bir gerçektir.

İslâmiyeti kabulümüzden sonra başlayıp yüzyıllar boyu dilimize lüzumsuz yere doldurulan Arapça ve Farsça kelimelerin temizlenmesi işinde bugüne kadar alınan netice büyüktür. O kadar ki, dilin sadeleşmesi dâvasında sade fikir plânında değil, küçük hikâyeleriyle iş olarak da birinci derecede rol oynayanlardan Ömer Seyfeddin'in yazılarındaki bir çok kelimeler bile bugün "yabancı söz" haline gelmiştir.

Fakat Türkçemiz, yakın yıllarda ve bilhassa son seyrek yüzyıl içinde yeniden yabancı kelime istilâsına uğramaya başlamış bulunuyor. Ancak bu sefer istilâ yönü değişmiştir. Bu seferki istilâ batıdan olmaktadır. Düşünce aynı eski sakat düşünce, tehlike aynı büyük tehlikedir. En güzel Türkçe karşılıkları varken onları bir yana atıp Arabın ve Acemin kelimelerine kucak açanlarla aynı işi İngiliz veya Fransız kelimelerini vara yoğa kullanmak suretiyle yapanların Türkçeye karşı işledikleri günah arasında bir fark düşünülebilir mi?

Ancak, dün doğunun, bugün de batının kelimelerine kucak açmak suretiyle yapılan ve yapılmakta olan yanlış hareketlerin arasında bir mühim fark da vardır. Vaktiyle Arap ve Acem kelimelerine delice sarılanlar, Türkçeye karşı bir kasıtları olan kimseler değillerdi. Onlar bu işi daha çok "edebî bir marifet" diye yapmakta idiler. Fakat bugün durum aynı değildir. Bugün batılı milletlerin kelimelerini bol bol ve lüzumsuz yere kullananların büyük çoğunluğunun da dilimize karşı bir kasıtları olmadığı muhakkaktır. Onları bu yanlış yola sevk eden ya millî şuur noksanlığı, ya züppelik, yahut da çevrelerindeki hareketin sonucu olan alışkanlıktır. Fakat bu büyük kalabalığın dışında kalan küçük bir zümre vardır ki, onlar, bazı milletlerinin kelimelerini belirli bir kasıtlı kullanmaktadırlar.

İşin garibi bu küçük zümrenin bir yandan da "öz Türkçecilik" iddiasında bulunmalarıdır. İşte bu küçük ve maksatlı zümredir ki, samimiyetle zerre kadar ilgisi bulunmayan bir "öz Türkçecilik" uğruna, yüzyıllardan beri kullana kullana Türkçemizin malı yaptığımız doğu kökünden kelimeleri dahi yabancı sayarken ve onların yerine birtakım uydurmalar öne sürerken, beri yandan batılı milletlerinin kelimelerini dilimize doldurmaktan asla çekinmemektedirler. Onlara göre kayıp, merdiven, zaman, kitap gibi Türkiye'deki ve Türkiye dışındaki milyonlarca Türk'ün bildiği ve kullandığı kelimeler "yabancı"dır. Fakat motif, peyizaj, editör, transfer, figür, sezon, simetri, paralel, galeri, periyot, patron, prodüktör, foto-kopi ve benzerleri gibi batılı kelimeler yabancı değildir ve kullanıla-

Cemil Sait Barlasın Gazetesinde

Bir Müseccelin Hezeyanı

Hani şu CHP nin sosyalist yazarı C. Said Barlas, geçen ay çıkardığı mecmuasında, kurtuluş yolunun solculuk olduğunu ilân etmiş, daha sonra ise sosyalistlerin, — tabii kendi de dahil — komünizme ve komünistlere düşman olduğunu yazmıştı.

Şimdi ise şu babıâlinin en hafifmesrep ve gayri ciddi gazetesi Son Havadis'te komünistler sütun sütun yer isgal etmekte, hatta bir tanesi vardır ki Nâzımla 14 seneye mahkûm olmuş, cezasını çekmiş fakat halâ arlanmamış ve utanmamış gözüktüyor.

Bü müseccelin Son Havadiste çıkan Türk'ü ve Türk'lüğü tezyif eden şu satırlarını birlikte okuyalım :

(Vaktin birinde türkün içi bozuluyor da yenilik düşüyor, bulaşı-

yor, düşmanların önü sıra kaçmaklığa ... Kaçıp dururken, can korkusu ile balkana düşüyor. Meger saklandığı yerin girimi varmışda çıkımı yokmuş. Sonunda türktür girdiği yeri de yitiriyor.)

“Türktür girdiği yeri de yitiriyor” satırlarının adı ve iğrenç manasını, Türk'ün hasletlerini bilen herkes, elbette sezebilir.

Cemil Saidin komünistlere düşmanlığının Laf-ı Güzaf olduğunu biliyorduk ama, komünistlerin kalemiyle Türk'e de düşman olabileceğini tahmin etmemiştik.

Not : Yazıda gavur kelimesi büyük, 8 yerde geçen Türk ise küçük harfle yazılıdır.

bilir!

Türkçe kökten olan kelimeler kadar Türkçeleşmiş **kayıp** kelimesini bile yabancı sayarken **paralel** veya **galeri** kelimelerini rahatça kullananların bu tutumlarında bir maksat olduğunu düşünmek yerinde değil midir?

Evet, bu şekildeki “öz Türkçecilik!” belirli bir maksadın sonucudur. Bu maksat da Türk cemiyetini, millî varlığını devam ettirmek üzere gıdalandığı kendi kökünden uzaklaştırmak, yani o kökü kurutmaya çalışmaktır.

Bu konuda iyi düşünenler için Arap ve Acep kelimesi Türkçeye ne kadar yabancı ise elbette ki İngiliz ve Fransız kelimeleri de o derece yabancı kelimenin doğulusu ve batılısı olamaz.

Ancak bugün, sadece kendi kökünden kelimelerle konuşan medenî bir cemiyet bulunmadığını da unutmamak lâzımdır. Başka milletlerde görüldüğü gibi, Türkçe'de de birtakım yabancı kelimeler vardır. Bunlar eski çağlarda, doğulu veya batılı milletlerle temasımız sırasında dilimize girmiş, ancak hemen hepsi şekil ve hattı mâna değişikliğine uğramak suretiyle millileşmiştir. Bugün bu kelimeleri bütün Türkler kullanmaktadırlar. O halde bu konuda dil gerçeğinin ve aklın gösterdiği yoldan gitmek ve bu arada bizi kökümüzden koparmak isteyenlerin belirli maksatlı oyunlarına düşmemek lâzımdır.

Yabancı kelime meselesinde uyanık bulunmak millî bir vazifedir. Ancak yabancı kelimenin ne olduğunu bilerek.. Yabancı kelimeler, aklı “gaçib” iken “kayıp” şekline giren ve sonuna olmak ve etmek mastarlarını da alarak Türkçeleşen kelimeler değil, dilimize yeniden dolmaya başlayan galeri'ler, periyodik'ler, sezon'lar ve benzerleridir.

ÖLÜM

Bir türlü unutamadığım ölüm
Islak, karanlık ve ürpertili,
Biraz erken ama
Nezaman gelir bilmem.
Kavlimiz var sanki
Bir türlü aklımdan çıkaramam.
Uzun, ağır ve üzüntülü.
Kaç mevsim geçtik.
Kaç mevsim kaldı önümüzde,
Renkli, ılık ve serpintili
Of... düşünme artık,
Düşünme desem hafızama
Acaip, yorucu ve zahmetli,
Bir türlü unutamadığım ölüm
Islak, karanlık ve ürpertili...

Refet KÖRÜKLÜ

Dr. İZEDDİN ŞADAN'A RUBAI

Hâlâ bu karanlık neye ufkunda senin
Devler gezinir her gece uykunda senin
Kalk artık uyan gafleti at sırtından
Bilmem ki nedir beklediğin bunda senin

Mehmet ÇAVUŞOĞLU

Herşey Millet İçin !..

Yazan : Turan GENÇ

İnsanlara insanlık vasfını veren nedir? Bazı filozoflar: "İnsan konuşan hayvandır" demişler, bazıları: "İnsan düşünen bir varlıktır" hükmüne varmışlar ve insanı bu hassalarla tarif etmeye çalışmışlardır. Bence bunlar insanın hassalarıdır ama insana insanlık vasfını veren cemiyettir.

Tek başına yaşayan bir kimse, ancak hayvanî ihtiyaçlarını düşünür. Toplum içinde yaşayan insanlar ise, cemiyetin ihtiyaçlarını ön plânda, şahsî ihtiyaçlarını ikinci plânda düşünürler.

Tek bir insan, nasîk bir bütünsel, cemiyet de öyle bir bütündür. Cemiyete yapılacak bir tecavüz, o cemiyetin bütün fertlerine yapılan taarruz demektir. Bu bakımdan cemiyetin menfaatları, kazanç ve kayıpları, her ferdin menfaati, kazancı ve kaybı olacağından, her insan önce, milletini ve vatanını düşünmeye mecburdur.

İnsan dünyaya geldikten sonra, büyük adam olacağını, doktor veya mühendis olacağını gibi düşüncelere saplanır. Bu düşünceler ilk bakışta o şahsın menfaatları gibi görünürlerse de, aslında bir kimsenin büyük adam olması, onun milletine ve vatanına faydalı olması demektir. Fakat buna rağmen eriştiği mevkiye, milletine fayda sağlayacağı yerde, öyle gibi görünüp, milletini soyanlar da olmuştur. İşte bunlar ve bu gibiler düşük kaliteli, insanlıktan uzak âciz ve zavallı kimseleridir.

İnsanlar fânîdir. Devletler ve milletler ise bâkîdir. Bu dünyadaki çalışmaların hepsi gelecek nesiller içindir. Elde edilecek hiç bir şeyi öbür dünyaya götüremeyiz. Bu itibarla şahsî düşünceden ve menfaatlardan uzak kalıp, gelecek nesillerin daha refahlı yaşamaları için çalışmak lâzımdır. Ziya Paşa'nın dediği gibi :

**Dehrin ne safa var acaba sîm ü zerinde
İnsan bırakır hepsini hîn-i seferinde**

Öyle insanlar vardır ki, ebediyen yaşamasını bilmişlerdir. Onları incelediğimiz zaman, şahsî menfaatlarını değil, millet menfaatlarını düşündüklerini görüyoruz. İşte Fatih, Yavuz ve Kanunî.. Ve işte vatan ve millet şairi Namık Kemal ve nihayet Kemal Atatürk.. Bunlar vatan yolunda her şeylerini seve seve veren unutulmaz büyüklerdir. Bunlar, milletlerinin kalbinde yaşamasını bilen insanlardır.

Şahsî menfaatlar, insanı insan yapmaz. Aksine insanlığı öldürür. İnsanı insan yapan cemiyet menfaatları ve karşılıklı kardeş bağlarıdır. Bugün dünya milletleri dahi aralarında birleşip birbirlerine yardım ediyorlar. Bu böyle olduktan sonra, bir milletin çocukları neden birbirlerine yardım etmesinler? Tefik Fikret Millet Şarkısı'nda şöyle diyor :

**Millet yoludur, hak yoludur tuttuğumuz yol,
Ey hak yaşa, ey sevgili millet yaşa, var ol!**

Evet, millet menfaati.. Her şeyin üstünde millet menfaati.. Bizi ataların torunları yapacak olan da budur.

AYLI KURT ROZETLERİ

Ankara'da milliyetçi gençlerin yaptırdığı Aylık Kurt Rozetleri 10 lira fiyatla satışa çıkmıştır. Adresimizden pul karşılığı veya ödemeli istenebilir.

İSLAM TARİHİ

Ziya HACALOĞLU

Lâtin harflerinin kabulünden bu yana, dört başı mamur, ciddi ve ilmi bir İslâm Tarihi maalesef negredilmedi. Otuz seneyi geçen bu müddet zarfında İslâm kültürünün yayılması ve gelişmesi yolunda, özel teğebbüslerin yanında, Türkiye çapında bir çalışma yapılmamıştır. Muhtelif mecmualar ve küçük risaleler, gereği kadar vazifelerini yapmağa çalıştılsa da, bu hiç bir zaman tatmin edici olmadı. Biz, burada bunun sebepleri üzerinde durmayacağız.

İddiamız şu ki; mensup olmakla dalma övündüğümüz Büyük Türk Milleti Müslüman'dır. Onunla yoğrulmuştur. On asırdır İslâmiyetle Türklük o derece kaynaşmıştır ki, birbirinden ayırmanın imkânı yoktur .

Vaktiyle, zannediyorum 1951 de, Ustadımız Arif Nihad Asya, bir konuşmasında : "Bizim milliyetçiliğimiz, dinisini de millisini de içine alan Mehmetçik milliyetçiliğidir" demişti. Ne doğru söylemiş. Biz, Türk milliyetçiliğini İslâmiyetten ayrı olarak düşünemiyoruz.

Kıymetli tarihçi İsmail Hâmi Danişmend'in uzun zamandan beri hazırladığını duyduğumuz ve neşrini merakla beklediğimiz "İzâhlı İslâm Tarihi Kronolojisi" milliyetçi arkadaşlarımızın kurduğu Bâbı Ali Yayınevi tarafından — forma forma — piyasaya arz edilmiş bulunmaktadır.

Altı cildi müteceviz olan bu dev - eser herkesin kolaylıkla satın alabilmesi için, fasiküller halinde yayınlanmaktadır.

Ustad İsmail Hâmi Bey, negredilen birinci fasikülde :

"İslâmiyet, ilmi, ibadetten üstün tutan yegâne din olduğu, bugün "İslâmiyet, İslâm âleminde ziyade Hıristiyan Garp ülkelerinde inkişaf edip ilerlemekte, İslâm tarihinin muhtelif devirlerine ait ilmi tedkikler mütemadiyen artıp çoğalmakta ve bir çok karanlık meseleler mütemadiyen aydınlanmaktadır ve tabii bundan sonra-

da aydınlanacaktır." demekle bizde böyle çalışmanın henüz olmadığını açıkça ortaya koyuyor.

Uydurma dil konusundaki mücadelesinde Ustad'la beraber olduğumuz halde, bu çok kıymetli ilmi ve ciddi eserinde, artık, aslı şekliyle kullanılmayan kelimeleri o şekliyle kullanmasını biraz garip karşılamaktayız. Meselâ, «hesap» yerine «hisap», «büyük» yerine «böyük», «ülke» yerine «ölke» gibi. Benimsediğimiz, müdafaa ettiğimiz Türkçe, yaşayan Türkçedir. Burada İsmail Hâmi Beyi tenkid etmeyi aklımızdan geçirmiyoruz. Yalnız düşündüğümüzü söylüyoruz.

Bâbı Ali Yayınevi, bu eseri yayınlamakla, İslâm kültürüne, dolayısıyla Türk kültürüne büyük çapta hizmet etmektedir. Böylece bir kaynak-eser, her Müslüman Türkün kütüphanesinde muhakkak bulunmalıdır. Bâbı Ali Yayınevini bu büyük çalışmasından dolayı gönülden kutularım.

Büyük Türk Tarihi Romanı

GÖKBAYRAK

Büyük boy 200 sahife 500 Kr.

NIHAL ATSIZ

Milliyetçiliğe dair görüşlerini

TÜRK ÜLKÜSÜ

Adlı eserinde topladı.

Eserin başında Atsız'ı tanıtan 15 sahifelik bir yazı vardır.

150 Sahife 200 Kr. Dergimizden ve BURHAN YAYINEVİ - Bab-

ı-âli Cad. 64 den istenebilir.

Pul karşılığında da gönderilir.

**Tarsus'da milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un
23 cü ölüm yıldönümü münasebeti anma gecesi yapılmıştır.**

Tarsustan bildiren : Zeybekoğlu Abdalbaki YAKAR

27/12/1960 Salı gecesi, şehrimizde milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u anma töreni yapılmıştır. Müteşebbis öğretmen ve milliyetçi genç arkadaşların hazırladığı gecede, daha tören başlamadan salonu süsleyen Akifin mısraları dikkati çekiyordu: "Gelenin keyfi için, geçmişe kalkanıp sövemem" "Doğrudan doğruya Kur'ân'dan alıp ilhamı, asrın idrakine söyletmeliyiz İslamı" "Yeis öyle batakdırki düşersen boğulursun, ümmide sarıl sımsıkı bak ne olursun".

Tören saat yirmide istiklâl marşının okunması ile başlamıştır: İlk olarak üniversiteli genç arkadaşımız Burhan Pınar "Ben ezelden beri hür doğdum, hür yaşarım, hangi çılgın kollarıma zincir vuracakmış şaşarım" mısraları ile başlayarak Akifin şiirini okumasına mütakip, milliyetçi genç arkadaşlarımızdan Fikret Gürbüzler milli şair Mehmet Akifin hayatını anlatan bir konuşma yaparak, mikrofonu talebe arkadaşlarımızdan Hüseyin dumancıya bırakmıştır. Hüseyin dumancı arkadaşımız; milli şairimiz Akifin ruhunu terennüm ettiren "ordunun duası" şiirini okuyarak :

**Yılmam ölümden, yatadan Askerim
Orduma gazi dedi peygamberim.
Bir dileğim var ölürüm isterim:
Yurduma tek düşman ayak basmasın.**

**Amin'desin hep birden yiğitler,
Allâhu ekber gökden şehitler.
Amin, âmin, Allahu ekber.**

**Türk eriyiz silsilemiz kahraman.
Müslümanız hakka tapan müslüman.
Putları Allâh tanıyanlar, aman,
Mescidimin boynuna çan asmasın.**

**Amin'desin hep birden yiğitler,
Allâhu ekber gökden şehitler.
Amin, âmin, Allahu ekber.**

**Millet için ettimi ordum sefer
Kükremiş aslan kesilir her nefes
Döktüğü kandan göğe vursun zafer
Toprağa bir damlası boş akmasın.**

**Amin'desin hep birden yiğitler,
Allâhu ekber gökden şehitler.
Amin, âmin, Allahu ekber.**

Akifin ruhu salona hâkim olmuştur. Tarsus lisesi hocalarından, Idealist, milliyetçi şair arkadaşımız Sabri Çoksolmaz: Millî şairimizin edebi şahsiyetini belirten, bir konuşma yaparak büyük dahinin üslûp ve inceliğini ortaya koymuştur. Daha sonra mikrofonda görülen genç talebelerden Mustafa Sürmeli arkadaşımız, coşkunu üslûbu ile millî şuura hitap eden tarzda, bir şiiri millî şairin, mısralarındaki gür heybeti canlandırarak okuyor :

**Şu mezarlarki uzanmış gidiyor Ey yolcu
Nerede başladı yükselmeğe nerede ucu**

Işık yuvam, güneşim, rengi buğusu
Toprak kokusu.. Kan, kardeş kokusu
Hür ulusun tek ülküsü duyusu...
Hitit yadigarı Atalar yurdu!

★

Ciğerimi saran o misk buğusu
Tath nefesinin burcu kokusu
Hür havasıyle kalbime doğusu
Anadolu ananın süt kokusu!

★

Emzirdin damarımı kanıyla dola
Hep göğsünde taşıdın tarih boyu
Yeşil yaylalar, bozkırlar toplumu
Kutsal yuvam, ülküm sen Anadolu.

★

Bana tek yürekten yanar bir Ana
İçten tutusurl... Ananı mutlu Ana.
Kamın çağlar Onu çağlardan çağın
Ses verir içimde bitkin duygusu.

Her devrinden savaş ünleri gelir
Surlar boyun eğer, tahtlar devrilir
Dünyayı titreten depremler verir
O şimşekler çakan dev Türk ulusu.

★

Kökler, bulutlar, ay, yıldızlar nerde?
Hititler, Uygurlar, Hunlar Oğuzlar
Nerede tarih yaratan her yerde
Devram titreten zafer duyusu

★

Gökten yıldırım akıyordu iner,
Çağlar dile gelse, şahlar denizler,
Yânk türkülerle savaşlar söyler,
Destanlar anar dünyalar dolusu.

★

Toprak kokusu, kan, kardeş kokusu
Hitit yadigarı Atalar yurdu

Zahit AYDIN

Bu ne hicran-ı müebbet bu ne hüsrân-ı mübin
Ezilir ruh-i sema parçalanır kalb-i zemîn
Azıcık kurcala toprakları, seyret ne çıkar
Dipçik altında ezilmiş, parçalanmış karalar
Bereden rengi hüviyetleri uçmuş yüzler
Kim bilir hangi şeraetle oynamış gözler
Medeniyet denen vahşete nalet eder.

Mustafa Sülmelinin okuduğu kırk iki mısralık Mehmet Âkifin, yolsuzluk isimli bu şiiri, millî hisleri coşturarak şöyle devam ediyordu :

Tükürün, belli biraz duygu gelir ârımıza
Tükürün, cephe-i lâkaydına şarkın
Tükürün, milleti alçakça vuran darbelere
Tükürün, onlara alkış dağıtan kahpelere
Tükürün, ehl-i salibin o hayasız yüzüne
Tükürün, onların asla güvenilmez sözüne
Medeniyet denen maskara mahlûkun gözüne
Tükürün, maskeli vicdanına, asrın tükürün.

Salonda bulunanların millî hislerini coşturan bu şiirden sonra yine üniversiteli idealist arkadaşımız Yaşar Işık, millî şairimiz Mehmet Âkifin, din ve milliyetçilik anlayışını izah eden bir konuşma yaparak; millî şairin ardından çıkarılan münferit isnatları çürüten konuşmasından sorna, Kazım Dumancı arkadaşımızın okuduğu Seyit Paşa imamı manzumesi ile Mehmet Turçin, Seyfi Baba manzumesini okumuşlardır. Son olarak Mehmet Bagatur, Leylâ şiirini, Yalçın Demir Türk; Bülbül şiirini, bayan öğretmenlerden Gönül Tarım Çanakale şehitleri şiirini, okumasına müteakıp, millî şairimiz Mehmet Âkifi anma töreni memnuniyet ifade eden, samimi bir hava içinde, başarılı olarak sona ermiştir.

Tanrı Türk'ü korusun.

Ülküdaşlar

TURK

Onu tanımayan düşünülemez,
Tarihin en eski banı-i hanı.
Onu sevmiyenler hiç sevelemez,
Hep odur tarihin şerefi şanı.

Türk'ün kılıcıyla titrerdi her yer,
Donandı bayrakla çetin kaleler.
Onun için verdi hep birer birer,
Yüzbinlerce Mehmet sevdiği canı.
Ey, yüce, ulu Türk! al ortak öcün,
Balta vuranlara yaptırma düğün.
Hakkındır öğünmek, durmadan öğün.
Güzel günler gelir, düşün yarım.

Kerim KOYUNCUOĞLU

BAYRAĞIM

Dalgalan dalgalan, daim dalgalan
Kürre-i arz senin gökkubbesi senin!
Bu, senin hakkındır her zaman hakkın
Kanı ile yapıldın çünkü Atamın...

Türklüğün sembolü muhteşem Bayrak!
İzin ver öpeyim Ay-yıldızından.
Ne kadar isterim Şehit olarak
Ölüp; renk vermeyi sana kanımdan.

Atamın ceddinin emanetisin
Yurdumun örtüsü sensin ilk ve son.
Dalgalan dalgalan, olmasın tasan
İşte nöbetteyiz her zaman her an...

Mehmet MEMİLİ

BUYUK SEFER

Bilmem hangi gecenin aydınlığında
Ağrı'dan Altaylara doğru bir çığ
Kaydığım gördüm gözlerimle
Beyaz at üstünde Alpaslan
Kanatlanmış bluzlar
Haykırıyordu Atatürk misali
"Ordular ilk hedefiniz Ceyhun'dur ileri!"
Bir tufan koptu çığların ardından
Ergenekon'da bahara erişti yiğitler
Şafakla başladı kavga
Yağıt atlar jet misali
Toplar kılıçlar kadar gevik
Ceyhun kan akıyordu Sakarya misali
Alpaslan duaya kalkmıştı
Ceyhun şehitliğinde, yine bir cuma
Yağız çehreli yiğitler,

Mustafa Necati ÖZTÜRKMEN

Ankara T. Ocağı

Ankara Türk Ocağı yıllık umumi Heyet Toplantısında aşağıdaki milliyetçi kardeş ve ağabeylerimiz seçimi kazanmışlardır. Başarılar dileriz.

IDARE HEYETİ

Abdülhâdi Toplu, O. Rasim Eyüboğlu, Cengiz Gökgöl, Enver Tuncalp, Kemal Kumkumoğlu, Dr. Aziz Alpaut, Kâzım Bilge.

IDARE HEYETİ YEDEKLERİ

Hasan Karahan, Refet Körüklü, Atilla Baybora, Ali Aytaç, Nuri Turumtay, Sadrettin Arıkan, Abdurrahman Çelik.

MURAKİPLER

M. Naci Tuncer, Ahmet Baykurt, Yavuz Yücel.

KURULTAY DELEGELEERİ

Dr. Hikmet Tanyu, Abdülhâdi Toplu, Erdoğan C. Okçu.

KURULTAY DELEGE YEDEKLERİ

Dr. Haluk Karamagralı, Hulûsi Çetin-oglu, H. Ganî Yörükman.

BİRİNCİ VE DÖRDÜNCÜ YAYINI-MIZ : Dergimizin ilk yayını Prof. Dr. Cezmi Türk ağabeyimizin (Cezmi Türk halen Topkapı Kızılay Kan Merkezi Doktorudur) Milliyetçilik Anlayışımız ve komünistlik ile Dördüncü yayınıımız Dr. Hasan Ferit Canseverin

TURKÇÜLÜK NEDİR?

İsimli eserlerimizin mevcudu kalmamıştır.

Yalman-Falih-Nadire dair yazı klişelerin gecikmesi yüzünden gelecek sayıya kalmıştır.

ÖZÜR : Geçen sayımızda asıllarını kaybetmiş olduğumuz şiirlerden M. Said Çekmegil ve Kemal Çoruh'a ait şiirler bir tertip hatası olarak yer değiştirmiştir. Said Çekmegile ait şiirin altına Kemal Çoruh, K. Çoruh'a ait şiirin altına Said Çekmegil imzaları konmuştur. Sahiplerinden ve okuyucularımızdan özür dileriz.

BİZE GELEN ESERLER :

Peygamber Anneleri : A. Akalın'ın hazırladığı bu kitapta Hz. İsmail, Hz. Musa, Hz. İsa ve Hz. Muhammed'in annelerinin hayat hikâyeleri anlatılmaktadır.

Türklük ve Müslümanlık : 220 sayfalık bu eserde İ. Hami Danişmend, Türk ırkının niçin müslüman olduğunu anlatmaktadır. Okat yayınlarından olan kitabı P.K. 1017 den temin edebilirsiniz. 10 liradır.

Alman Şiir Antolojisi : Ebet Mahir Yalnız'ın 58 şairden Türkçeleştirdiği şiirler bu kitapta toplanmıştır. Fiyatı 3 liradır.

Armağan Şiirler : Öğretmen Ali Çiftçin'in milli ve çocuk şiirleri 24 sayfalık bu kitapçıkta toplanmıştır. 75 Kr.

Allahın Güzel isimleri : Emekli Albay Enver Tuncalp'ın bu yeni ve güzel eseri de 1 lira fiatla çıkmıştır. P.K. 33 Ankara.

Şaşkın Kişi : Genç şair Suat Nalbantoğlu bir kısım şiirlerini Şaşkın Kişi adıyla bir kitapta toplamıştır. İçli ve samimi şiirlerle dolu bir kitap. 150 kr.

Kur'an ve Hedefi : Ahmet yüzendağın radyo konuşmaları ve makalelerini havi bu eser de 3 lira ile satışa çıkmıştır.

Tufan : İmanlı ve genç şair Nuri Kırcıoğlu 200 sayfalık bu kitabıyla içli ve velüt bir şair olduğunu göstermektedir. Tufan, şairin 2 nci eseridir. 350 kr.

İlmin Işığında Gütün Meseleleri : Prof. A. F. Başgil'in makaleleri: Derleyen Ali Hatiboğlu, İsmail Dayı, Yağmur yayınlarının ilk eseri 7.5 lira. İsteme adresi, Çağaloğlu Aydınlar Han.

Kur'anı Kerimden Ayetler : Enver Tuncalp'ın hazırlayıp Hilâl Yayınlarından olan bu değerli kitapta 250 kr. fiatla satışa çıkmıştır. P.K. 448 — Ankara.

İtiraz, Acele İtiraz : Osmançık C. Savcısı İsmet Karadayın'ın bu hayli emekle hazırladığı kitap ta 3 lira ile satışa çıkmıştır. Adresinden temin edilebilir.

Günaydın : Şair Fevzi Halıcının son

ve güzel şiirleriyle süslü bu kitabında alâka çekici. 250 kuruş. P.K. 99 Konya.

Gönül Defterim : Şair İevket Bulutu Gönül Defterim şiir kitabıyla tanımak yeter. Hakikaten içli ve gerçek bir şair.

Edebiyatımızda Atatürk : Hilmi Yücebaş'ın hazırladığı bu eserde 126 şair ve yazarın Atatürke dair düşünceleri var. 3 lira P.K. 255 İstanbul.

Seçkin Devrim : 27 Mayıs devrimini izah eden bu eseri de Yalçın Günel hazırlamıştır.

Benim Millî Hislerim : Kırcıoğlu M. Cemal'in millî şiirleri, Serhat yayınlarının ilki.

Kara Koşmalar : Gene Kırcıoğlu M. Cemal'in koşmaları, Kırcıoğlu, içli sağlam ve ateşli bir şair.

Şehit Destanı : Mustafa Ziya Mazaroğlu, içli ve samimi bir şair. Şehit Destanı adlı eseri küçük ama, davası büyük.

Sene 2959 : Mustafa Erdoğan'ın şiirleri, güzel şiirler, çok temiz baskı.

Sarf ve İsrâf : Yusuf Kenan Eksioğlu'nun Devlet İktisadî ve Ticareti üzerine fikirleri.

HÜR DÜŞÜNCE : 15 Şubattan itibaren milliyetçi basına Hür Düşünce adıyla yeni bir dergi daha katılacaktır. Hür Düşünceyi Ankaralı milliyetçi kardeşlerimiz çıkarıyor. Şimdiden başarı ve uzun ömürler dileriz.

İKTİSADİ KALKINMA DAVASI ve Plân Zarureti

Zeki Sofuoğlu'nun bu güzel makalesi
Gelecek sayıda.

Türk Milliyetçileri Kalemiiyle

A T A T Ü R K

Atatürk'ün fikri ve siyasi akidesini tetkik ve tahlil edenler, onun mutaassıp bir vatansever, şuurlu bir Türkçü olduğunu asla inkâr edemezler. Bilhassa Milli Mücadeleden sonra kurulan devletimizin adına "TÜRK CUMHURİYETİ" deyişi, iktidarı boyunca Türk'ün dil ve tarihine büyük bir hassasiyetle ehemmiyet veriş, masonlara ve komünistlere karşı hareket ve beyanları onun inanan, gerçek ve büyük bir milliyetçi olduğunun küçük delilleridir.

Bu, böyle iken; son yıllar içinde her çeşit vatan-sızların - solcuların, Marksistlerin, hattâ müseccel komünistlerin - birer Atatürkçü olarak karşınıza çıkmaları, üstelik sureti haktan görünmek mahareti ile Türk milliyetçilerine mürteci, inkılâp düşmanı, Atatürk düşmanı gibi âdi ve rezil iftiralarda bulunmaları bu kitabı hazırlamamıza vesile oldu.

Atatürk'ün lânetlediği fikir ve ideolojilerin sahipleri, bu kitaptaki milliyetçilerin, Atatürk'e yakınlık ve hayranlığı karşısında suratlarındaki maskenin yırtıldığını hissetmeseler bile, onların ağıh ve azılı fikirlerine inanmış olanlar, yırtılan maskelerinin altındaki sahtekârlığı elbette idrâk ve takdir edeceklerdir.

"Ne mutlu TÜRKÜM diyene" — "Türk âleminin en büyük düşmanı komünistliktir, her görüldüğü yerde ezilmeli" — "Türklerin vatan sevgisiyle dolu olan göğüsleri mel'un ihtiraslara karşı daima demirden bir duvar gibi yükselecektir." diyen, hayatını bu milletin kaderine bağlamış, varını yoğunu bu millete terketmiş olan büyük ve müstesna bir vatanseverin hakiki hayranları, maskeli sosyalistler, solcular, komünistler değil, elbette TÜRK MILLİYETÇİLERİ olacaklardır.

Onun için, onun büyük adını küçük ağızlarından düşürmemek suretiyle her fırsatta Türk milliyetçilerine hücum etmeyi âdet ve itiyat haline getirmiş olan bir kısım muhterem(!) basyazar ve yamakların Atatürkçülüğünden bilâkis bizler endişedeyiz.

Türk milliyetçileri elbette bu kitapta olduğu gibi, 30 veya 40 kişi değildir. Biz Türk milliyetçilerinin Atatürk ve inkılâp düşmanı olduğu tohmetine karşı ve sadece sembolik olarak bu isimleri rastgele sıralamış bulunuyoruz.

Darendelioğlunun Hazırladığı bu kitap da 125 kr. fiatla çıktı 90 sayfadır.

TOPRAK Yayınları

1— Prof. Dr. Cezmi Türkün
MİLLİYETÇİLİK ANLAYIŞIMIZ
VE KOMÜNİSTLİK

2 — Peyami Safanın
MAHUTLAR

3 — Arif Nihat Asyanın
BİR BAYRAK RÜZGÂR BEKLİYOR

4 — Dr. Hasan F. Canseverin
TÜRKÇÜLÜK NEDİR?

5 — Nejdet Sançarın
TÜRK, MOSKOF, KOMÜNİST

6 — Şevket Kutkanın
KAYININ RÜYASI
«Ergenekon Destanı»

Prof. Zeki Velidi Toğanın

Türk Türkistan

İsimli eserleri Dergimiz yayınları
olarak çıktı.

DERGİMİZ VASITASIYLA İSTENEBİLECEK ESERLER :

1 — Kanatlar ve Gagalar	Arif Nihat Asya	200 Kr.
2 — Kubbel Hodra	Arif Nihat Asya	200 ..
3 — Rubaiyyeti Arif	Arif Nihat Asya	200 ..
4 — Olan oldu Bizlere	C. Oğuz Öcal	500 ..
5 — Mansum Öğütler	İ. Halkı Yılancaoğlu	125 ..
6 — Bozkırın Çağlıyanı	Ali Said Yüksel	125 ..
7 — Güzeller Tiranı	M. Arif Arık	250 ..
8 — Kılıçların Gölgesi	Mehmet Gökcalp	75 ..
9 — Fetih Yıldızı	Azmi Güleç	150 ..
10 — Doğu Kınası	Sabri Keleşeroğlu	250 ..
11 — Kıbrıs Seferim Var	C. Oğuz Öcal	150 ..
12 — Atatürk Sendeniz	Oğuz Kazım Atok	200 ..
13 — Komünizm Karşısında Yeni Nizam	N. Topçu	250 ..
14 — Şükürname	Enver Tuncalp	50 ..
Toprak 5 ci cilt		750 ..
Toprak Yayınları		125 ..