

**Sosyalistlik perdesi ardında oynatılmak istenen oyunun rejisör ve aktörleri acaba kimlerdir.**

**His yokmu bu alemde ...  
Dün İnönüyü Abdülhamide benzeten  
AZİZ NESİN bugün İnönücülerin beslediği adam olmuştur**

**Afşin İçin  
Türk Dili Hakkında Mühim Bir Eser  
İslâm Üniversitesi**



Atatürkün adını istismar etmekle  
Sahtekârlığın zirvesine  
ulaşmış olan SOLCU  
sapıklara karşı

**Türk  
Milliyetçilerinin  
Kalemiyle**

**ATATÜRK**

Toprak yayınları arasında  
ÇIKTI ...

Bu sayımızın fazla tertip hatalarından dolayı özür dileriz,

**TOPRAK**

Sahibi  
ve  
Bu sayıda yazı işlerini  
fiiilen idare eden

Darendelloğlu  
ILHAN EGEMEN

Idarehane :  
Beyazıt, Aydın Saray No. 17  
Telefon : 22 47 28  
Mühabere Adresi :  
Posta kutusu 30 — Beyazıt - İst.

Abone :  
Senelik 6 lira  
Memur - Subay - Talebeye 5 lira.  
6 aylık istisnasız 3 lira

Basıldığı yer :  
Beyazıt Matbaası

Atatürkün adını istismar etmekle  
Sahtekârlığın zirvesine  
ulaşmış olan SOLCU  
sapıklara karşı

**Türk  
Milliyetçilerinin  
Kalemiyle**

**ATATÜRK**

Toprak yayınları arasında  
ÇIKTI ...

Bu sayımızın fazla tertip hatalarından dolayı özür dileriz,

**TOPRAK**

Sahibi  
ve  
Bu sayıda yazı işlerini  
filen idare eden

Darendelloğlu  
ILHAN EGEMEN

Idarehane :  
Beyazıt, Aydın Saray No. 17  
Telefon : 22 47 28  
Muhabere Adresi :  
Posta kutusu 30 — Beyazıt - İst.

Abone :  
Senelik 6 lira  
Memur - Subay - Talebeye 5 lira.  
6 aylık istisnasız 3 lira

Basıldığı yer :  
Beyazıt Matbaası

# Toprak

Aylık Ülkü Dergisi

Türklerin Vatan sevgisiyle dolu olan göğüsleri mel'un ihtiraslara karşı daima demirden bir duvar gibi yükselecektir.

ATATÜRK

Yıl 6

Her Ayın Birinde Çıkar

Cilt: 6

## SAHİBİNİN SESİ

**Sosyalistlik perdesi ardında oynatılmak istenen oyunun rejisör ve aktörleri aceba kimlerdir.**

**Dr. Mehmet Sadettin AYGEN**

Bulanık ve Bulaşık Düşünceler başlıklı yazımızda son aylarda gazete ve dergilerde rastladığımız bazı düşünceleri ele almış ve bunların Moskova'nın hazırlayıp tatbikine çalıştığı yeni bir plân olduğunu belirtmiştik. Bu hususta yanıldığımızı iddia edenler bulunabileceğinden bu yazımızla iddiamızı ispata çalışacağız.

7 Kasımda Moskova'da ihtilâlin 43. yıldönümü için büyük merasimler yapıldı. Komünist âlemin bütün ileri gelenleri bu toplantılarda hazır bulundular. Bu toplantılara yeni bir komintern de denilebilir. Bu vesile ile çeşitli nutuklar söylendi. Şimdi biz bu nutuklardan bazı parçaları aşağıya alıyoruz:

Şimdi yeni bir devrenin içinde yaşıyoruz. Bu devre kapitalizmin çökmesi ve dünyaya sosyalizmin hâkim olması devresidir.

"Artık sosyalizm hiç değilse korkulmayan bir kelime haline gelmiş ve bütün herkes sosyalizmi benimsemiştir.,,

"Dünyadaki insanlar gitgide artan ve kuvvetlenen bir inançla, dünyayı sulha ve refaha sosyalizmin götürüleceğine inanmaktadırlar.,,

"Hayat gerçeğine uyan ve refaha götürülen aydınlık yol sosyalizmdir.,,

"Sosyalizmi dünyada milyonlar benimsemiştir.,,

"Dünyada harbin önlenileceğini sosyalizm insanlara anlatmıştır.,,

"Sosyalistlik refaha götürür, kazanç artar, her türlü sosyal aksaklıklar hallolur.,,

"Normal bir sosyalizme gidilmeli, yaşamak isteyen partiler sosyalist olmalıdır.

"Nihai zafer sosyalizmde kalacak, insanların dertlerini sosyalizm

Devamı S. 22 de

# Bir Soru ve Cevabı

Prof. Dr. Orhan TUNA

Buadan bir müddet evvel yapılan bası toplantısında, gazete muharrirlerinden birisi Devlet ve Hükümet Reisi Cemâl Gürsel'e dikkate değer bir soru sormuş ve yine dikkate şayan bir cevap almıştır: Soru ve cevabı hatırlayacak olan okuyucularımız, bu konuşmada memleketimizin ve umumiyetle Şark âleminin maziden kalma ifsad edici kötü bir an'anesini sezeceklerdir: Peygamber yaratma hastalığı.

Muharrir diyor ki, "Sizi Atatürk'e benzetiyorlar, ne dersiniz?" sorunun cevabı fevkalâde berrak, ciddi ve dobra: Paşa; "Ben böyle bir teşbihi çocukça bulurum. Atatürk bin senede ancak bir def'a yetişen mümtaz ve dahî bir insandır. Ben olsa olsa onun izinde yürümeğe çalışan bir insanım." Acaba Atatürk'le Cemâl Gürsel arasında böyle bir müşâbehe bulanlar kimlerdir? İşte asıl üzerinde durulması lâzımgelen tip budur. Çünkü aynı tip sabık iktidarın ileri gelenlerinden bir çoğunu da aynı şekilde ifsat ve berbat etmiş, Adnan Menderes'i evliya ve peygamber yapmış, şehir imarı sahasında birinci sınıf mimarların dahi onun seviyesine ulaşamadığını, kendisinin en üstün bir iktisatçı olduğunu, dış politika hususunda onun kâbına ulaşamayacağını, hitabet, idâre ve seyyahat âleminde eşine nadir rastlanan bir Devlet adamı olduğunu, Sokollu'dan beri memleketin bu kırat ve ayarda bir Başvekil görmediğini iddia etmiştir. Filhakika aynı tip, İnönü devrinde de İsmet Paşa hakkında aynı dalkavukça sözleri sarfetmişlerdir. Burhan Belge'ler, Mümtaz Fenik'ler, Mümtaz Tarhan'lar ve daha bir çoklarının dün yazdıkları ve söyledikleri karşılaştırılacak olursa, bu adamları ne ağır ve vahim bir ruh hastalığının sarmış olduğu görülür. Bilfarz işgal ettiği mevki itibariyle dalkavukluğa hiç ihtiyacı olmayan bir insan, İsmet Paşa devrinde ortaya çıkıyor ve neşrettiği seviyesiz bir broşürde okuyucularına Pa-

şanın evinin tavaf edilmesini telkin ediyor. Sonra devir değişiyor, kendisi İstanbul Valisi olunca, aynı adama surların duakâr ve câmilerin senakâr bulunduğunu güya edebî bir nutuk halinde beyan buyuruyor.

Filhiyatta ve siyaset hayatında bu kabîl dalkavukların mütemadî ve mütevallî telkin ve hezeyanlarına mukavemet edebilen insanın sayısı çok değildir. Filhakika bir kısım devlet ve idâre adamları arasında bir müddet sonra bu telkinlerin tesirine kapılarak kendilerinde emsalsiz bir deha, liyakat, dirayet ve kiyaset vehm edenler çok görülmüştür. Bu çok tehlikeli, zararlı ve korkunç bir yoldur. Aynı kötü muhit zaman zaman Garp memleketlerinde de görülmüştür. İkinci Cihan Harbi sırasında muhiti, Hitler'i dahi bir kumandan haline getirmiş, o da askerleri bir tarafa bırakarak, harbi bizzat idâre etmişti. İşin sonunun nereye vardığı hepimizin hatırandadır. Bu itibarla bu muzir tipleri temizliyebiliyor muyuz? İşte asıl hüner odur.

## V E D A

NE UMİTLERLE GELİP DÜNYAYA  
EN GÜZEL İSMİ TAKINDIN: AFŞİN!  
BÖYLE ERKEN BIRAKIP GİTME

NEDEN?

KAÇ BAHAR, KAÇ YILI DOLDURDU

YAŞIN?

KALDI SENDEN BİZE BİR GAMLI

SEDA;

BİR VEDADIR O SEDA, SADE VEDA!

ATSIZ

6 Kasım 1960, Pazar

Saat : 12.45

# Afşinin Ardından

M. Zeki SOFUOĞLU

"Henüz 16 yaşında omasına rağmen şuurlu vatanseverliği ve milliyetçiliği ile temayüz eden Afşin Sançar...."

Heyhat... Ankara Gazetesi istihbarat şefi Metin Kumal'ın hazırladığı ölüm haberine bu satırları ilâve ettirmek "Zeki Amca,,na düştü Afşin... Alın yazın böyle mi yazılmış Afşin? Hayatının ilkbaharını yaşayan yemyeşil bir filiz, gençcecik bir fidan iken sen geçip gidecek ve geride kalan bizler, analar - babalar, amcalar - teyzeler, ağabeyler - ablalar ardından ağlayıp gözyışı mı dökcektik? Senin için mersiyeler yazacak, siyah çerçevesi ölüm haberleri mi kaleme alacaktık?

İncecik, gençcecik, körpecik fidan Afşinimiz! Sen, yalnız, çok sevgili "anneciğinin,, - "babacığının,, değil, aynı kutlu ülküye bağlanmış büyük bir ailenin de avlâdı idin. Bozkurtlar arasına katılmış "yavru kurt,, sendin... Gönüllüler kafilesinin, ülkü erlerinin "Genç Osman'ı,, sendin...

Sen, almakta olduğun eğitim ve öğretimle, teneffüs ettiğin "Tanrıdağ,, havasıyla, içinde serpilip büyüdüğün "Öüken,, iklimiyle "çekirdekten yetişme,, adsız bir ülkü eri idin...

Seni, bir yılımızı beraber yaşadığımız Londra'da daha yakından tanıdım. Sen, Avrupa'da aklını şaşırarak, benliğini kaybeden, millî şuurdan yoksun, aşağılık duygusuna kendisini kaptırmış sözde aydınların yüz­süz suratlarına indirilmiş ne kuvvetli bir şamardın! Dünyaya ümanizm, hak ve hürriyet dersi veren hodgâm Avrupalıyı o ince zekân ve sağlam millî şuurunla ne güzel anlıyor, anlatıyordun! Senin üç - dört misli yaşında olan sözüm ona bir yığın münevver, şuur ve muhakeme yoksulu bir hayranlık içinde dinimizi de, milliyetimizi de, kadîm medeniyet ve kültürümüzü de hor görür, tezyif ve istihfaf eyleme yolunu tutarken, senin millî duyguların âdetâ bileniyor, şuurun çelikleşiyordu. Tevfik Fikret'in oğlu Halûk, Avrupa'dan neyi getireceğini bilmemişti, bilememişti; ama sen, bu azi zvatının eksigi nedir, neye muhtaçtır çok iyi anlamıştın.

Baban ve annenle birlikte Marylebone'daki All Soul's School'a seni nasıl kaydettirdiğimizi, Oxford Street'deki George West mağazasından mektep üniformanı, lâcivert ceketini, kepini, kaşe pantolonunu, çantayı nasıl aldığımızı bugün olmuş gibi hatırlıyorum.

Arada - sırada mektebe uğra, seni alırdık; veya Oxford Circus'daki bir mağaza önünde mektep dönüşü hep beraber bulduğumuz da olurdu.

Mektepteki davranışların, şuurlu bir Türk çocuğunun davranışlarıydı. Mütecaviz İngiliz veledleriyle, Kıbrıs'lı Rum palikaryalarıyla yılmadan mücadele ediyordun. Türkiyeli veya Kıbrıslı Türk öğrencilere millî şuur telkinlerinde bulunuyor; onların şeref ve haysiyetlerini, haklarını koruyordun. Hıristiyan usulünce, avuç avuca ellerini önüne kapayarak dua etmeyi şiddetle red ve müslümanca ellerini yukarıya açarak bildiğin duaları okumakta sonuna kadar ısrar etmiştin. En nihayet, bu ısrarın karşısında başöğretmenin mecbur kaldı ve seni sabah dausından menetti. Mutaassıp İngiliz, bu farklı dua tarzına bile tahammül edeme-

maştı. Hele, kirli yemek masası üzerine yemek çatalını illâ koymamı isteyen İngiliz öğretmene verdiği temizlik dersi, Türklük gururunun İngiliz gururuna indirildiği ne mükemmel bir darbe olmuştu. Sen, her ânla Türklüğü, Türklük gururunu yaşıyor, yaşatıyordun. Ve Londra'dan şurur ve gururun daha da bilenmiş, daha ha berraklaşmış bir Türk çocuğu olarak döndün.

Artık çocukluktan ilk gençlik çağına girmekteydin. Sesin çatalanıp kalınlaşmıştı. Sende, bu çağlarını yaşayan ekseri gençlerde görülen terbiye ve ahlâk gevşemesinden, isyankârlıktan eser yoktu. Bilâkis, gün geçtikçe ve gençlik psikolojisi üzerine her gün biraz daha çöktükçe bilgi, ahlâk ve ülküye dayanan kişiliğin oluşuyor; dörtbaşı mâmur bir karakter adamı haline geliyordun. Nitekim, Gazi Lisesinde kaptanı bulduğun sınıf futbol takımına sigara içenleri veya küfür edenleri almıyor; seninle birlikte bulunanlara, muhitte ahlâkî telkinler yapmaktan geri kalmıyordun.

Bütün bu küçüklük, fakat çok mânâlı davranışların, geleceğin hakkında "anneciğine,, "babacığın,, ve yakın dostlarına, hepimize ne güzel ümitler vermekte idi.

Lâkin, eyvah, şimdi bu güzel ümitler, bir tutam menekşe gibi soldu, gitti; hayal oldu, rüya oldu, geçti gitti!

Çekingen, yumuşak, terbiyeli, masmavi bakışlar... Nârin, nahif bir endam... Urkek ceylân yavrusu gibi davranışlar... Çocuksu ilk gençlik duyguları.. Ve 1960 yılının 5 Kasım Cumartesi, saat 3'ü 5 geçe gelip çattan ölüm... Bilmem ki, Azrail, bu tâze filizi nasıl kırıp kopardın? Bu incecik fidana nasıl kıydın?

Ve kara toprak... Ah, hele sen kara toprak! O şeffaf - pembe teni, sümbül - menekşe gözleri nasıl kucaklayıverdin? Sakın, Afşinimizi incitme, korkutma, haraplama kara toprak...

Afşin! Anadolu dağlarının zirvesi efkârlı, doruğu poyrazlı, düzlüğü serindir. Dereler, ırmaklar akar Akdenize doğru, Karadeniz'e doğru, Hazar'a doğru. Güller - sümbüller açar, bülbüller ötüşür bahçelerinde... Tepeliğinde - yaylağında Bozkurtlar, sarpında - uçurumunda Alageyikler seğirtir. Günler, aylar, mevsimler, yıllar gelir geçer... Ay ısıtır, güneş ısıtır bu mübarek toprakları... İşte, sen, "Şüheda gövdesi dağlar, taşlarla,, çevrelenmiş, sıkınca "şüheda fıskırarak,, kutsal topraklarda yatıyorsun, şimdi. O topraklar ki, "binlerce kefensiz yatana" kara bağına basmış. Alelâde bir toprak değil o...

Sonra Afşin, şunu unutma ki, kara topraktan geldik, yine kara toprağa gideceğiz. Bedenler çürür, ufalır, vatan topraklarına karışır, gider... Lâkin, ruhlar ebedidirler. Ve Ebediyet Diyârında ezelden ebede yaşar, dururlar. Şimdi, senin sevimli, cana yakın ruhun da orada, o diyardadır.

Dedelerin, ninelerin hep oradadırlar. Tarihine şeref veren anlı-sanlı Ataların oradalar. Sen ki, tarihini bilen, aslını bilen bir Türk çocuğu idin. Onları tanımaman, bilmemen mümkün mü? İnan bana, Afşin, orada aslâ yabancılık hissetmiyeceksin. Bizler de, hepimiz de er-geç oraya gideceğiz. Orada buluşacağız.

Bizi, orada bekle, e mi Afşin?...

## TÜRK DİLİ HAKKINDA BÜYÜK BİR ESER

Doç. Dr. Faruk K. TIMURTAS

Batı ilim âleminde Türk kültürü, bilhassa Türk dili ve tarihi ile ilgili çalışmalar, geçen yüzyılın sonlarına doğru hızlanmaya başlar. Yine bu yüzyılda, gerçek birer ilim haline gelmiş olan lügüistik (Lisaniyat - Dilbilim) ve filolojiden faydalanmak, bu çalışmalara ciddi yet kazandırmıştır. Türklükle ilgili araştırmaların artması ve hele 1893 de, Danimarkalı bilim W. Tomsen tarafından 8. yüzyıla ait Orhun yazıtlarının çözülmesi, bu sahada büyük gelişmelerin ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Böylece, Şarkiyat (oryantalistik) içerisinde, Türk kültürünü ele alan, müstakil ve yeni bir ilim kolu meydana gelmiştir. Avrupalıların Türkoloji dedikleri bu yeni ilme, bizde önce Türkiyat denmiştir; bu gün Türklük bilgisi adı verilebilir.

Türkoloji; Türk dili, edebiyatı tarihi, sanat ve medeniyeti konularını içine almaktadır. Fakat bizde daha çok Türk dili ve edebiyatı araştırmaları mânasına geliyor. Kendimizle ilgili bir saha olması itibarıyla Türkoloji, memleketimizde sür'atle yerleşmiş, bilhassa Ziya Gökalp ve Fuat Köprülünün gayretleriyle çok ilerlemiştir. Bu gün, yurdumuzda Türkolojinin her kolunda batı metotlarını ve bibliyografyasını iyi bilen ve kullanan değerli bilginler yetişmiş bulunuyor.

Son yıllarda Amerikalılar da, Türkolojiye ilgi duymaya başladılar. Bir zamanlar bu ilmin merkezi Almanya idi. Şimdi birçok milletler, kendi ülkelerini bu çalışmaların merkezi haline getirmek için sessizce mücadele ediyorlar. Birçok imkânlara ve Türk asıllı bilginlere sahip bulunan Sovyetler Birliği, ağır basmaya çalışmaktadır. Bu yılın ağustosunda Moskova'da toplanan son Şarkiyatçılar Kongresi ve daha önceki kongreler bu hususu açıkça göstermektedir. Doğrudan doğruya bizi ilgilendirdiği için ne yapıp yapıp Türkoloji merkezini yurdumuza getirmek zorundayız. Biri ilmi öbürü kültürlü temsil ettiğinden dolayı Avrupa ülkelerinde Fen ve Edebiyat Fakültelerine U-

niversite câmları içerisinde çok önem verilir. Edebiyat Fakültelerinde ise, o memleketin dil edebiyat ve tarihini, yani millî kültürünü ele alan kollar en esaslı yeri tutarlar. Bizde ise, Edebiyat Fakültelerimizde millî kültürle ilgili bölümlere gereken ilgi gösterilmemiş, imkânlar verilmemiştir. Halbuki, azız Atatürk, millî kültürün incelenmesi, araştırılması ve geliştirilmesi için, Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesini kurmuştu. Artık şimdiden sonra, millî kültürle uğrayan bölümler, layık oldukları ilgiyi görmeli, geniş imkânlara kavuşmalıdırlar.

Batı bilgi dünyasında, filoloji sahalarında varılan son neticeleri bir ana kitap halinde toplamak âdet haline gelmiştir. Türk filolojisi ve kültür tarihi için de böyle bir esas kitaba ihtiyaç vardır. Bu şekilde bir kitabın hazırlanması, 1951 de İstanbulda toplanan Şarkiyatçılar Kongresinde Prof. Zeki Velidi Togan tarafından teklif edildi. Bu maksatla İstanbulda kurulan "Milletlerarası Şarkiyatçılar Birliği", 1952 de Pariste toplantıda, Unescoyu kendisiyle ilgilendirdi ve onun vasıtasıyla başka teşekküllerden malî yardım sağladı. Fransız bilgini Jean Deny, Alman Prof. H. Scheel ve Danimarkalı Prof. K. Gronbeck ile Prof. Zeki Velidi Togan'dan meydana gelen Yazı Kurulu, 1953 ten itibaren, devamlı çalışmalar yaparak, yazılar temin ederek nihayet geçen yıl Türk filolojisi ve medeniyet tarihi ana kitabının ilk cildini yayınlamaya muvaffak oldu. Latince "Philologiae Turcicae Fundamenta" (Türk dili temel kitabı) adını taşıyan ve Wiesbaden'de basılan büyük boy 836 sayfalık kitap şu bahisleri içine almaktadır: Latince ve Türkçe önsöz, Umumi mülâhazalar, Türk dillerinin sınıflandırılması, Türk dillerinin müsterek yapı ve temayülleri, Eski Türkçe, Kumanca, Kıpçakça, Karahanlıca, Hazretm Türkçesi, Çağatayca, Eski Osmanlıca, Yeni Osmanlıca ve Türkiye Türkçesi, Rumeli ve Anadolu halk ağızları, Gagavuzca, Kırım Osmanlıcası Aberbaycanca,



Türkmence, Karayımca, Karaçayca ve Balkarca, Kırım Tatarcası, Kumukça Kazar Tatarcası ve Batı Sibirya lehçeleri, Başburtça, Aral-Hazar grubu (Kazakça, Karakalpakça, Nagayca, Kıpçak-Özbekçe, Kırgızca), Özbekçe, Yeni Uygurca, Sarı Uygurların dili ve Salarca, Altayca, Abakan ve Çulım Türkçesi ve Şorca, Soyonca ve Karagasça, Yakutça; Hunca, Tuna ve Volga Bulgarcası, Çuvaşca.

Türk kavimlerinin dili üzerinde yapıları inceleme ve araştırmaların vardığı sor. neticeleri eriştiği safhaları bildiren, bu araştırmalara yeni bilgiler katan ve Türk filolojisinin ileride tutacağı yol üzerinde ufuklar açan bu büyük kitabın hazırlanmasına on üç bilgin katılmıştır. Bu bilginler, ikisi Türk olmak üzere şunlardır: Ahmet Caferoğlu, Mecdut Mansuroğlu, J. Eckmann, Jean Deny, A. von Gabain, Louis Bazin, O. Pritsak, G. Doerfer, J. Benzing, K. Menges, K. Thomsen, S. Wurm, N. Poppe. Gönül isterdi ki, Türk bilginleri bu eserin hazırlanmasına daha çok sayıda katılsınlar. Yedi ilim adamımıza yazı teklifi yapılmışsa da, bunlar iştirak etmemişlerdir. Ayrıca, yabancı büyük Türkologlar arasında da, başka işleri dolayısıyla katılmayanlar vardır. Bununla beraber, temel kitabın ilmi değerine hanel gelmemiştir. Türk filolojisinde bugün varılan merhaleler, mükemmel surette gösterilmiş bulunuyor. "Türk Dili temel kitabı", Türk topluluklarının dilleri üzerindeki araştırmalara uzun müddet kaynaklık yapabilecek değerinde bir eserdir.

Böyle büyük bir eserin ana çizgileri tanıtılması için bile, sayfalar ister. Biz bu yazımızda sadece, kendisinden çok az bahsedilmiş olan, aydınlarımızın da pek bilmediği bu değerli kitabı halkımıza duyurmak, haber vermek maksadını gütmüş bulunmaktayız. İlmî tenkid ve tahlil yapmamakla birlikte, bir noktaya işaret etmek uygun olacaktır. Bizde umumiyetle lehçe diye adlandırılan husus, kitapta Azerbaycanca, Çağatayca, Türkmence, Kırgızca v.s. şeklinde gösterilmektedir ki, böyle ad verilmesinden bunların ayrı diller olduğu neticesi çıkarılabilir. Bu yanlış anlayışı ortadan kaldırmak için Azeri lehçesi, Çağatay lehçesi, Azeri Türkçesi, Çağatay Türkçesi demek daha uygun ola-

caktır.

İngilizce, Fransızca ve büyük bir kısmı Almanca yazılmış olan "Türk Dili temel kitabı"nın, muhakkak dilimize çevrilmesi gerekir. Bu çok önemli eserle Maarif Bakanlığı ve Türk Dil Kurumu yakından ilgilenmelidir. "Türk filolojisi ve kültür tarihi temel kitabı" dört cilt olacaktır; bundan sonraki ciltler edebiyat tarih, sanat ve medeniyet tarihi konularına ayrılmıştır. Millî kültürümüzü inceleyen bu değerli eserlerin, bir an önce hazırlanıp yayınlanmalarını gönülden beklemekteyiz.

## ALLAHAISMARLADIK

"Afsin'in temiz ruhuna"

Yıl Beş Kasım bin dokuzyüz altmış,  
Serin, gasvetli bir sonbahar sabahı  
En son sözün "Babana"  
— Allahaismarladık  
Olmuş yiğit Afsin'im...

Yüzün güz yaprağından sarı  
Peteği terketmiş bal yapan arı  
Ölüm'ün gezinmiş alınma dudakları  
Neden bırakıp gittin Afsin'im  
Seni senden çok seven  
Şu ak saçlı dostları...

Gamlı bu sonbahar sabahı  
Gönüller, dağbaşı velhasıl her yer.  
Duman dumandır Afsin'im  
Zamansız bu yolculuk nereyedir Afsin'im.  
Kürsatlara, Alparslan'a, Selime  
Bizlerdende selâm eyle  
Yavru Bozkurt Afsin'im...

O narin endaminla,  
Seni sevenlerin omuzundasın  
Yok yok omuzlarda değil gönüllerdesin  
Yürek paralar Afsin'im yasın  
Bayrağa sarılı tabutunla  
Gönüllerde Afsin'im dalga dalgasın...

Refet KÖRÜKLÜ

## O BENİM ULUSUMDUR

— Hürriyet Şeşitlerine —

Bir Ulus ki koca bir tarihte "tarihe  
sıgmiyor.."

Şanla, şerefle, şöretle.

Bir Ulus ki tarihini yazmış  
Kanda bayraklaşan hürriyetle,  
O benim Ulusumdur.

Bir Ulus ki "etrafımı yıkmam diyor.."  
Onda Vatanca, Hakça, insanca  
yaşatmaklar..  
En "hasta", en "ölü" zamanlarında bile  
var,  
O benim Ulusumdur.

Bir Ulus ki "Yurtta sul" ü yâr, "Cihanda  
sulh"ü dost biliyor..  
Savaşında milyon yiğit  
Can adanmış, can bulmuştur "tam  
ercesine..  
Bir Ulus ki barışında binbir zafer, milyon  
şehit,  
O benim Ulusumdur.

Bir Ulus ki Uğuzlar'dan, Göktürkler'den  
geliyor.  
Adı dillere destan: "Uyvarda bir Türk  
gibi..  
Dilini koparıyor, kalemmini kırıyor  
"barbar" diyenin  
Görülmemiş uygarlıkla şimdi,  
O benim Ulusumdur.

O benim Ulusumdur, yaşa, varol.  
Malazgirt'i, İstanbul'u aldılar..  
Tükenmiyor saymakla, en son MUSTAFA  
KEMAL.  
Bir GENÇLİK, bir İNKILAP, bir ışıklı  
yol;  
"İlk hedefiniz" ATATURK'tür  
ORDULAR.

İsmet Kemal KARADAYI

# İslâm Üniversitesi

Zübeyir KOÇ

Bu gün İslâm memleketlerinden yalnız Kahire'de bir "İslâm Üniversitesi" vardır. Bağdat'ta bir "Külliyeye", Pakistan'da da İslâmî tedrisat yapan Kolejler bulunmaktadır.

İslâm Üniversitesi olarak Kahire'deki Ezher'in tarihi bir seyri vardır. Her sene İslâm memleketlerinden binlerce öğrencinin buraya akın ettiği bir vakıdır. Hatta memleketimizden de Hükümetin izni olmadan giden 60 a yakın Türk öğrencisi burada tahsil etmektedirler. Bir zamanlar bunlara ait bazı olaylar Büyük Millet Meclisine intikal etmişti. Memleketimizde açılmış bulunan Dini mekteplerin yanında, gayri resmi olarak Ezher Üniversitesine gitmekte ısrar edişin üzerinde, memleket idarecilerinin ve düşünürlerinin titizlikle durması icap eder. Her milletin dinini de kendi diliyle daha iyi öğreneceği unutulmamalıdır.

Burada bir sual akla gelebilir. Memleketimizde bukadar İmam - Hatip Okulları, İslâm Enstitüsü ve İlahiyat Fakültesi var. İstiyenler oralarda Dini tahsillerini yapabilirler. İslâm Üniversitesine ne lüzum var?

Zihinlerdeki bu soruların cevaplarını şöyle sıralayabiliriz :

İmam - Hatip Okulları, isminden de anlaşılacağı vechile İmam - Hatip yetiştirir. Bu Okulların programlarının yeniden düzenlenmesi lüzumuna daha önceki yazılarımda temas etmişim. Gazetelerden öğrendiğimize göre M.B.K. si bu mesele üzerinde titizlikle durmaktadır. Bu okul mezunları yüksek tahsil yapamamaya adeta mahkûmdurlar. Sadece önlerinde bir İslâm Enstitüsü vardır, Oraya da 19 İmam - Hatip Okulu mezunundan ancak 105 öğrenci alınır. Geri kalan bunca mezun gençler yüksek tahsil hasretiyle kıvranıp dururlar. Buradan mezun olanlar,

yokluğu ve sıkıntısı çekilen müsbet bilgili İmam - Hatiplerin yerlerini alacaklardır. Fakat her gün biraz daha yokluğu hissedilen Vâizlerin, Müftülerin yerlerini kimler dolduracaktır?

İslâm Enstitüsüne gelince, birinci derecedeki kuruluş maksadı, İmam - Hatip Okullarına öğretmen yetiştirmektedir. Buradan mezun olan gençlerden diğer sahalarda vazife alacakların sıfatları hakkında kesin bir karar yoktur. Şunu da unutmamak lâzımdır ki bu Enstitü bir ihtisas enstitüsü değildir. Mütihassis Din adamları buradan yetişemez.

İlahiyat Fakültesine gelince, daha önceki yazımda bu Fakültenin mahiyeti hakkında bilgi vermişim. Burası da İslâmî tedrisat yapan bir ihtisas fakültesi değildir. Buradan istenilen ve aranılan din âlimi yetişmez. İşte bu yüzdendir ki İslâmiyet gibi her sahada söz sahibi olan bir dinin bütün dallarında mütihassis elemanlar yetiştirmek için, memleketimizde bir "İSLAM ÜNİVERSİTESİ" açma zamanı gelmiştir. Artık zihinlerde iskolastik düşüncelerden arınmış bulunmaktadır. Bu Üniversite İstanbulda "FATİH ÜNİVERSİTESİ" ismi altında kurulup açılabilir.

Bu Üniversite sayesinde açıkta kalan bunca İmam - Hatip Okulu mezunları buraya kabul edilerek, hem yüksek tahsil hakkına sahip olacaklar, dem he dini sahada mütihassis yetişebileceklerdir.

Açılacak İslâm Üniversitesinin memleket irfanına yapacağı hizmet sayılmıyacak kadar çoktur. Aynı zamanda asırlarca İslâmiyetin her sahada bayraktarlığını yapmış bulunan bizlerin, İslâm memleketleri nazarındaki yeri de kuvvetlenmiş olacaktır. Her sene Ezher Üniversitesine akın eden binlerce öğrencinin külliyetli bir kısmı memleketimize gelecek ve bizim için iyi bir döviz kaynağı elde edilmiş olacaktır.

## ATATÜRK İÇİN

Tuttun elimizden, çıktık sefere  
Kurtardık vatanı, milleti Atam.  
Serdik kör denien talihi yere,  
Zaferdir savaşın nimeti Atam.

Dağlar altımızda at oldu bizim,  
Sen dedin: — Uyan Türk... Açıldı gözüm.  
Sakarya suyunda yununca yüzüm,  
Bilindi Türklüğün kıymeti Atam.

Duyarım, dalgalar sahili döver,  
Sen sade bir paşa olaydın eğer,  
Yine kalbimizde alacaktın yer,  
Sensin bu vatanın ziyneti Atam.

Bir eşin var mıydı civanmertlikte?  
İyi ettik sana "Ata" dedik de,  
Sevgin göğsümüzde, eller tetikte,  
Sendin bize Tanrı himmeti Atam.

Her Türk olan "Atam" der de tutuşur,  
İşitir emrini, derdi yatışır,  
Kâfi, bu teselli ona yetişir,  
Sana lâyük olmak niyeti, Atam!

Osman ATİLLÂ

perişan ve bir dostlar grubunun muhtarip olmadığını, bir ülkünün de kendisine candan hizmet edecek bir neferini kaybettiğini ifade edebilmektedir. Kaderin, daha doğumundan önce onun adına yazdığı talihsizlik, bebeklik yıllarındaki maddî sıkıntılarımızla devam ettikten sonra 16 yaşında toprağa bırakılmak suretiyle bugün en acı neticesine ulaşmış bulunuyor.

O, ailemizi ve büyük bir dost grubunu Afşin'si bırakıp gitmeseydi, kuvvetle umuyordum ki, babasının birkaç yazı yazabilmekten ileri gidemiyen Türklük hizmetini, çok daha faydalı şekilde yapabilecekti.

Artık Tanrı'nın rahmetini dilemekten başka yapacak bir şeyimiz yok.

Ankara 23 Kasım 1960

## T E Ş E K K Ü R

Tek yavrumuzun kaybı dolayısıyla, fikir ve ülkü arkadaşlarımızdan, büyük ve unutulmaz acımızı paylaşan pek çok telgraf ve mektup aldık. Bütün dostlarımıza, ülkemizin cesur yayın organı **Toprak** vasıtasıyla, Afşin'in annesi, amcası ve kendim için teşekkürlerimizi ve minnetlerimizi sunarım.

Nejdet SANÇAR

### Kür Şad'ın Torunu için

Senin için yazdığımız bu ilk yazı ardından söylenmiş bir ağıt olmamalıydı, Afşin! Sen, tarihi düşmanlarımızla Çin Seddi önlerinden başlayıp Viyana kapılarına kadar ulaşan mücadelemizin gene hararetlendiği şu günlerde bizi bırakmamalıydın.

Görmüyoruz; fakat biliyoruz, hissediyoruz... Şimdi sen başlarında en büyük kahraman Kür Şad'ın bulunduğu yüzbinlerce şehit ve gazi atamız arasında, onlara kavuşmanın, onlarla beraber olmanın saadetini duyarak yaşıyorsun.

Doymamıştın bu dünyaya... Hayat doluydu, yaşamak doluydu. Gençtin, körpeciktin, çocuktun hattâ. Daha bir hafta önce senden konuşuyorduk. "Afşin gazetemize yabancı dergilerden yazılar çevirir,, diydük.

İnanmıyoruz, inanmak istemiyoruz. Daha diyeceğini demeden, yapacağını yapmadan nasıl gidersin böyle ansızın?

Bizlere teselli veren bir husus var; sen ölümsüzler diyarında yaşayan atalarımızın arasında, onlarla birlikte, dünya durdukça, insanlar yaşadıkça devam edecek olan kutlu mücadelemizde daima bizimle beraber, bizimle bir arada olacaksın.

Sizler olmasanız biz bir şey yapamayız ki!

Bize kuvvet veriyorsunuz. Mücadele azmimizi sizden alıyoruz. Aramıza geleceğimi o mukadder anda sizlere "vazifemizi yaptık,, diyebilirsek ne mutlu bize.

Afşin! Kurt başlı bayrağı yüceltmek, bozkurt soyunu muzaffer kılmak için ölenlerin torunu; onlara selâm götür bizlerden, deden Kür Şad'a de ki, o dünyada bıraktıklarım sizlere lâyık olmak, ahınlarından öpülebilmek için çalışıyorlar.

Güle güle git sevgili Afşin.

Sana Tanrı'dan mağfiret dileriz.

ANKARA Gazetesi mensupları

# Farkında Değiller mi

Abdülbaki YAKAR

Türkoloji sahasında: Millî ruha tehlike teşkil eden fonksiyonlardan sonra, başka milletlerde benzeri görülmeyen aşırı derecede yabancı hayranlığı, millî ahlâk sınırlarını aşmakla kalmamış; dil, edebiyat, sanat sahalarından ticarî ve iktisadî sahalara kadar münferit tesirini fiilen icra etmiştir.

Müspet türkoloji: Millî şuurunu dejenere etmekle vazifelenmiş mücerret, kiralık, besleme, temayülleri reddeder.

Kiralık sermayeler, kazanç maksadı ile ticarî işlerde Türk dili ve sanayiine girişmiş oldukları yıpratıcı, yıkıcı menfi hareketlerin farkında değiller mi?...

Günlük piyasamızda esefle müşahede edilen, Türk düşmanlığı anlamında mütalâa olunan: Türk malına yabancı millet ve firmaların etiketini yapıştırarak gaf yapmak ve bunun akabinde Türk ismini görülmeyen köşeciklere sıkıştırmak: Halk efkârı umumiyesinin vicdanlarını sızlatan millî yaralarımızdan sadece bir tanesidir.

Türk sanayiini sıfıra düşürmek, millî varlığı enflâsyona sürüklemek ideolojisinde olan münferit sermayeler Türklük ve nefret arasındaki mesafeyi kısaltıklarının farkında değiller mi?...

Bugün: Muasır medeniyet seviyesine ulaşmış milletlerin sanayii ile boy ölçüşebilecek kabiliyette olan Türk malları çürük, dayanıksız gibi aşağılık zanları, münferit beyanları çürütebilecek kudrette olduğu gerçektir.

Millî varlık olan sanayii hiçe sayarak bir takım küçük menfaatler peşinde olanlar, Türk sanayiini istismar ederek, sanayiimize kirli menfaatlerini tatmin maksadı ile yapmakta oldukları jurnalın farkında değiller mi?...

## SON DILEK

Rubumun bedenimden ayrılacağı o gün  
Elinle çakağımda biriken teri silme  
Meşum gölgeleriyle yaklaşıyorken ölüm  
"Yaşayacak" diyerek üzerime eğilme.

İndir şu perdeleri olsun odam karanlık,  
Vazodaki glleri parçala avucunda,  
İstemem etrafımda ne ışık, ne aydınlık,  
Karanfil demetleri kalmasın baş ucumda.

Odamda ne bir eşya, ne ses nede bir ışık,  
Kalmasını istemem herkes unutsun beni.  
Sarıyorken içimi o ebedi yalnızlık,  
Kalbimin üstüne koy, annemin son  
resmini.

Uğur OKAY

# Türk Milliyetçiliğinin Alfabeti

Yazan: Enver TUNCALP

Hayvanlarda ve Bitkilerde ashını, cinsini muhafaza etmek tabii bir haslettir. Bundan dolayı durup dururken veya tabii veya suni bir tazyik olmadan hayvanlar ve bitkiler nesillerini bozacak, karıştıracak bir çiftleşmeğe yeltenmezler. Bir köpeği bir kedi ile birleştiremezsiniz. Bazı hayvanlar hakiki aile hayatı yaşarlar. Aynı cins hayvanların çeşitli ırkları arasında cölleşme yaptırmak suretiyle kırma, melezes nesiller elde edebilirsiniz. Eşekle at'ı birleştirir ve bir katır temin edersiniz. Rahmetli Neyzen Tefvik bu birleşme için şöyle diyor :

Asil kurdan zarar gelmez her ne cefa  
eylerse çek,  
Sokulma katıra teper çünkü babası

Asıl olan esas kök, nesildir. Ashını inkâr eden haramzadedir. Her yaratık kendi neslinin aynen bekasına çalışır. Zebra'nın eşekten farkı kendisine has çizgileridir.

İnsanlarda tabii olarak kendi nesli ve asıllarının bekasına çalışacaklardır. Buna çalışmadıkları muayyen bir devir sonunda asıllarında mühim değişiklikler olabilir. Bulgarların ve Macarların bizim nesilden olduğu söylenir. Bugün için aramızda hiç bir benzer taraf ve yakınlık kalmamıştır. Buna biz istihale, biçim değiştirme, başkalaşma diyoruz. İşte (Türk milliyetçiliğinin Alfabeti) başkalaşmamak için çalışmaktadır.

Dinimizin hükümlerine göre insanlar bir asıldan (Toprakten) yaratılmıştır. Toprak kara olur, beyaz olur, sarı olur, kırmızı olur. İnsanlarda beyaz, siyah, sarı ve kırmızı renklerde teşekkül etmiştir. Bu insan mayasının tabii bir görünüşüdür. Bundan dolayı dinimiz renk ve ırk farkı gözetmeden insanları bir tutar ve aralarında kardeşlik bağını kurar. Ama beyaz ırk sarı ırka inkilâb etmelidir gibi bir şart koşmaz. Hiç birini diğerinden farklı, üstün veya mümtaz görmez. Türk milliyetçiliği de Allahın yarattığı bu özellik-

lerin muhafazasına taraftardır.

İnsanlar yeryüzüne dağılımları, yerleşmeleri ve yaşamaları bakımından topluluklar meydana getirmişlerdir. Bu topluluklar beraber yaşamak, sevmek, kaynaşmak için müşterek vasıflar, huylar, hareketler, fiiller, sözler ve inanışlar etrafında anlaşmış, kilitlenmiş ve mukad-

## BURSA VE KURTULUŞ

Bir tül gibi örtmüş üstünü yeşil :  
Olmuş bu yeşillik ünü Bursa'nın.  
Ata yâdigâri, kahraman bir il :  
Dillerde destandır şanı Bursa'nın.



Câmiler, türbeler, kaplıcaları...  
Eteğinde deniz; dağında karı...  
Bursa deyip geçme, gör bu diyarı :  
Bedel, bin-bir güne âni Bursa'nın...



Değmiş sanki O'na bir sihirli el :  
Neye baksanız hoş; herşeyi güzel...  
Hele "Çekirge" si dünyaya bedel;  
Görmeğe değer her yanı Bursa'nın...



Yeşil: dalda, gözde, çinide, taşa;  
Bursa'dır ilim'de, san'atta başta...  
Bir imtihan olan "Milli Savaş"ta  
Akmıştı sel gibi kanı Bursa'nın...



İki yıl, iki ay, iki gün isgal,  
Vermişti tarihte bu şehre melâl...  
Bursa'sız olamaz "yıldızla hilâl";  
İstiklâl, hürriyet canı Bursa'nın...



Verilmez alınır hak ile toprak;  
Düşmez yere; namus, şereftir bayrak...  
Çevir gözlerini tarihe bir bak :  
Zafer. Şanlı dolu dünü Bursa'nın...



Çiğnetmez bu millet düşmana yurdu;  
Yetişir düşünce dara "Bozkurd"u...  
İşte bugün girdi Bursa'ya "ordu";  
Kutlolsun kurtuluş günü Bursa'nın...

A. Neş'et DİNÇ'ER

derat birliği sağlamıştır. Bu topluluklar birer millettir. Milletleri birbirine bağlayan hususlar arasında soy, dil, ülke, anane, âdet, Tarih, mukadderat, menfaat, emel ve gaye birliği vardır. Bu iştirak noktaları nekadard çok olursa Millet okadar birbirine kenetlenmiş olur. Böyle bir topluluk meydana gelmiş olan insan kümelerine (MILLET) denir. Bu topluluğun maddi ve manevi müsterek vasıflarına (MILLİYET) denir. Bugünkü devletler hukuku milliyetler prensibine dayanmakta ve (MILLİYET) i istiklâlin şartı saymaktadır. Şu halde TÜRK MİLLETİ (istiklâl) hakkını devam ettirebilmek için milliyetini muhafazaya devam etmek zordur.

Bir millet içindeki bazı fertlerde milleti meydana getiren (Soy, dil, ülke, anane, âdet, tarih, din, menfaat, emel ve gaye) gibi cevherlerin hepsi tam olmayabilir. Meselâ bir fertte (DİN) cevheri değişik olabilir. O fert, o millettendir. Beraber yer, beraber içerler, beraber düşer, kalkarlar, beraber çalışmaları, mukadderat birliği ederler. Yalnız ibadet zamanı gelince, biri camiye, diğeri Locaya gider. Demekki ufak ta sayılsa böyle bir ayrı gidis meydana gelir. Görülüyor ki bir milletin birbirinden hiç bir zaman ve hiç bir yerde ayrılmaz fertler olması bu cevherlerin tamamının hepsinde aynen bulunmasına bağlı bir keyfiyettir. İşte böyle olan iki insan dünyada beşikten mezara kadar hiç bir birinden ayrılmaz, ahirette de aynı yerde haşır olur... İşte Türk Milliyetçiliği bu anlamda bir Milliyetçiliktir.

Türk milliyetçiliği korkunç bir şey değildir. Zira Türklüğün tabii hasletindeki insanseverlik, diğerkâmlık; İslâm dinindeki müsamaha ve hilmiyet ile karışmış ve onu başkaları hesabına daima gergat ve fedakârlığa sürükler ve hatta kendisinden çok şeyler bağışlar bir insan haline getirmiştir. Fakat Türkün bu çok insanı, hatta başka hiç bir dünya insanında bulunmayan yüce hasleti onu daima müşkil duruma düşürmüştür. Zira bu iyi meziyetini daima kendisinin aleyhinde kullanmışlardır.

Milletin çoğunluğunun (Duyuş, fikir, anane, mukaddesat, tarih ve emelleri) o milletin milli iradesini ve bu milli irade (Milli hakimiyeti) meydana getirir. Milli hakimiyet kayıtsız, şartsız millettir.

Medeniyet âleminde bir millet kendisinden olmayan zümre ve camiaları zorla ve tahakküm yolu ile kendine tabi kılamaz. Bir milletin içinde o milletin aslından olup anane, din ve sair değişiklikler dolayısıyla istihale etmek suretiyle azınlıkta bulunanların da çoğunluğun tesis ettiği ba hakimiyet aleyhine teşebbüste bulunmaları, tabii ve kanuni bir yol sayılamaz. Müslüman bir çoğunluğun içinde, müslüman bir anadan ve babadan doğmuş bir kimse (MASON OLSA) aynı aile içinde yaşar, fakat bütün aliesini (Ana ve Baba müslüman kaldıkça (Mason ilân edemez, Millet içinde bu böyledir. Bir millet çok gayri mütecanis bir kitle haline gelse o milletin milli iradesini yine o milletin asıl unsuru, kökü teşkil eder ve edecektir. Eğer bu böyle olmazsa o millet aslını ve evsafını kaybetmeğe mahkûmdur.

Dinimizin farzlardan evvel gelen beş farzı vardır. Bu farzlar şunlardır: 1 — Nefsin muhafazası, 2 — Aklın muhafazası, 3 — Neslin muhafazası, 4 — Yurdun muhafazası, 5 — Dinin muhafazasıdır.

Nefsini koruyamıyan insan hastalıklı ve başkasına yük olur. İnsanlığını ilân edemez. Aklın korunması en iyinin, en güzelin, en doğrunun bulunması için şarttır. Neslin korunması istihale yolu ile biçim ve şekil değiştirmeyi önlemek ve başkalaşmaya mani olmak içindir. Yurdun korunması millî tarihi, ananevi her şeyin muhafaza ve devam ettirilmesi içindir. Bütün bunlarla beraber dinin muhafazası insan manevi bünyesinin düşüklüklerden, ahlâksızlıklardan vikayesi için gereklidir. Türk Milliyetçiliği İslâm dini anlayışına çok uygun ve mutabık bir görüştür. Bundan dolayı Türkler kendilerine İslâm dinini en uygun din olarak bulmuş ve kabul etmişlerdir...

Yeryüzünde TÜRK olmak şeref, Müslüman olmak bahtiyarlıktır. Şu halde bir TÜRK - MÜSLÜMAN yeryüzünün en bahtiyar insanıdır. Bir Türk milliyetçisi olarak Türklük ve müslümanlıkla iftihar ederiz. Türklüğün ve dinin kuvvetlenmesine ömrümüzün sonuna kadar çalışacağız. Türklüğün ve dinin ihyasını ve saadetini kendi selâmet ve bahtiyarlığımızdan tutarız. Bu yüksek gayeye hizmet etmekten büyük haz duyarız. Milli tarihimiz ve ananelerimizle övünürüz. Cedlerimizi, Atalarımızı hürmet ve rahmetle anarız. Mil-



## NERDESİN, HEY ATATÜRK

Gözlerinden renk alan engine daldıkça biz,  
Anıyoruz adını her nefes aldıkça biz!..  
Hakkımızken adınla gururlanmak, öğünmek,  
Lâayık mı şimdi bize Atam diye dövünmek?..

Nerdesin, hey Atatürk? Söyle bir kez, nerdesin?  
Niçin yankı vermiyor ufuklara gür sesin?..  
Okurken menkibeni tarihten yaprak, yaprak.  
Millet öksüz, yurt öksüz, bayrak öksüz kaldı bak!..

Kahrolmak bir şey değil senin büyük derdinden,  
Bak, nasıl koşuyoruz tâbutunun ardından...  
Dinlemezken ne süngü, ne ok, ne yay, ne dipçik:  
Bak, nasıl hıçkırıyor şu dağ gibi Mehmetçik.

Kundaktaki yavrular, bak, nasıl atlıyor:  
Türk'ün millî yasına bir cihan katılıyor...  
Nasip olmaz bu şeref, bu saygı her fâniye,  
"Nürda yatsın" der ninem her dakika, her saniye...

Güneş Atam, ay Atam, Paşa Atam, Bey Atam;  
Hangi âfettir seni yere vuran hey Atam?..  
Feryâdını Tanrıya duyururken Çankaya,  
Kalkıyor bütün eller huşû ile semaya...

Gözler bir kan çanağı, yürekler belik belik,  
Geçiyor Türk gençliği öntünden bölük bölük...  
Toplanmışlar başına aziz şehitler saf, saf,  
Etmek için en büyük Ata'larını tavaf...

İhya edip milletin yasa ile türe'ni,  
Yapıyor görülmemiş bir cenaze töreni...  
Bugün her genç bir Gazi, her Türk şanlı bir Bozkurt,  
Kutsallaştı bir daha sana mezar olan yurt...

Sakarya, Dumlupınar, Bingazi Çanakkale;  
Altı iman hâlinde yanan altı meş'ale,  
Nakleder destanını nesilden nesle bir, bir,  
Onlardan daha güzel yazılmaz sana şiir...

Cemâl Oğuz ÖCAL

li birliği sağlamak için her tehlikeyi göze alarak bütün gayretimizle mücadele ederiz. Türk Milliyetçiliği meşru bir milli müdafaadır. Bu asırda bizim için fert, alle ve milletçe ashımızı muhafaza etmek için A-

tom bombasından daha kuvvetli bir silâh olarak Milliyetçiliği görmekteyiz. İşte kanaatıma göre Türk Milliyetçiliğinin Alfa-besi budur...

# Kelemeroğlu ve Eseri

Göktürk Mehmet UYTUN

Malatyalı şair Sabri Kelemeroğlu Ağustos 1959'da "Doğu Kınası" ismi altında bir şiir kitabı yayınlamıştır. Yedi forma, 112 sayfadan ibaret olan bu eser İstanbul'da Ekin basım evinde hazırlanmış, 2,5 lira fiatla satışa arz edilmiş bulunmaktadır.

Anadolu'muzun temiz ve berrak pınarlarından kaynayıp, yeşil vadilerinde dinlendikten sonra; yüksek dağlarını aşarak bize kadar gelen "Doğu Kınası" nı seve seve okudum. Çeşitli sahalarda, çeşitli davalar üzerinde duran şair, zaman zaman beni duygulandırdı. Büyük bir sadakat ve sarsılmaz bir imânla Allah'a yönelen S. Kelemeroğlu Formül isimli şiir'inde :

Yaratıcı denince

ALLAH.

Kitap denince

KUR'AN.

Rehber denince

MUHAMMED.

İnsan denince

MÜSLÜMAN.

Hayat denince

İBADET.

Kuvvet denince

İMAN.

Olmalıdır diyor. Arkadaşımız tam ve katıksız bir müslüman evlâdı almanın mutluluğuna çoktan varmıştır. Çalışmalarının hızını ve kuvvetini; bütün dinlerin üstünde bulunan müslümanlıkta bulan ve ona borçlu olan şair, suç isimli şiirinde; bütün insanların da doğru ve dürüt bir karaktere sahip olmalarını ne kadar arzuluyor.

"Bu kasa kilitsiz

Demirsiz de olurdu

Bu pencere

Ama

İnsanlar..."

Cemiyetler yaşadıkları müddetçe دائما bozguna ve kötü ruhlu insanlardan

zarar görmüşlerdir. Onları bu kötü huylarından vazgeçirmek ve dürüst bir insan olarak yetiştirmek için çeşitli yol ve çarelere başvurulmuştur. Hırsızlık en adi ve iğrenç bir suçtur. Kasamız kilitsiz, penceremiz demirsiz olurdu amma; kötü niyetli ve fikirli insanlar bunları yapmamıza sebep olmuşlardır. Görülüyor ki; Kelemeroğlu az, fakat öz yazmakla merakını en iyi bir şekilde anlatıyor.

Kelemeroğlunun Ayasofya şiirine bakalım: Ayasofya'nın yüksek minarelerinden Ezan-ı Muhammedinin sesini duymayan şair; üzülüyor, içleniyor ve haklı olarak için için ağlıyor. Bu dava yalnız Sabri Kelemeroğlu'nu düşündürüp üzmele kalmıyor, en az onun kadar Ayasofya davasının gerçekleşmesine inanan herkesi üzüyor.

"Bir kara çizgi çizilmiş bahtına  
İyi günler, kötü günler yaşamışsın.  
Ama bugün daha kötü Ayasofya  
Ama bugün daha çirkin  
Ama bugün daha yanlış  
Benim elimde, bensiz kahyorsun Ayasofya  
İşte buna üzülüyorum.

Maalesef bugün hepimizin üzülmediği en acı taraf da bizim yurdumuzda, bizlerden ayrı kahşdır. Ayasofya'nın...

21 Numaralı Hamal adlı şiirinde ise :  
"Hayatımı 21 numaraya bağladım  
Bölüm pörçük bir ipte sallanıyor  
kaderim."

gibi gayet güzel deyimleri var Kelemeroğlu'nun.

Kore Mektubu adlı şiirinde :

"Babamdan kara haber Kafkasyadan

gelmişti  
Ne çıkar seninki de varsın Kore'den  
gelsin."

Kelemeroğlu burada hece vezni ile karşımıza çıkıyor. Kanlarımız pahasına mal olan vatan ve hürriyetin müdafaası uğruna, şehit veya gazi olmak için bir annenin askerdeki oğluna söylediği ilk ve son sözü, en iyi dileği ancak bu şekilde belirebilir. Şiirlerinin hemen hepsini serbest vezin Ne yazan Kelemeroğlu'nun kendine göre bir söyleyişi var. Zaman zaman kafiyeden faydalanmak sureti ile mısralar arasında meydana gelen tatlı bir ahenk yaratıyor. Bu tatlı ahengi bütün şiirlerinde bulmak mümkün. Meselâ: Yolların getirdiği şiirinde :

"Karanlığın kirlili yüzü sıcaktı

Zaman bir çeşmenin başında güllüyordu  
Tohumların duyduğu mutluluğa  
Toprak seviniyordu."

Yurt ve insanlık sevgisi kokan mısralara sık sık rastlanıyor. İşte bunlardan bir kaçı :

"Türküler söylüyorum  
Türküler duyduğundan  
Size de vereyim, kardeşlerim size de  
Kalb dolusu  
Mutluğumdan."

Şair kalb dolusu mutluluktan kardeş bildiği bütün insanlara cömertçe dağıtırken, diğer taraftan Anadolu'ya şöyle sesleniyor :

"Anadolum  
Eskimemişsin.  
Bir dinçsin  
Bir bereketsin  
Bir uçtan öbür uca  
Simsıcak bir memleketsin."

Milliyetçi şairimizdeki yurt ve insanlık sevgisi sonsuz bir sınır içinde, hemen her şiirde karşımıza çıkıyor.

İşte Vatan şiirinden bir parça :

"Elidir fakirin bana doğru uzanan  
Kokusudur yağmur sonu toprağın.  
Nasırdır avucumda  
Her sabah ellerimden yeşeren bir  
umuttur."

Bayrak, yurt ve insanlık sevgilerinin yanında Komünizme karşı duyduğu net ret hislerini şu mısralarla ne güzel ifade etmektedir :

"Ah şu insanlar ah  
Dünyada dünyasız yaşıyorsunuz  
Ağzınızda: gem  
Ellerinizde: kelepçe  
Ayaklarınızda: pranga  
Ama hani diyeceksiniz  
. . . . .  
İşte böyle, siz  
Daima korkak  
Dalma sessiz  
Canlı ölülersiniz."

Yerimizin darlığı dolayısı ile şairi bütün cepheleri ile beraber burada tanıtma-mıza imkân yoktur. Bunların dışında Kelemeroğlu; anı, mutlu ve evren kelimele-rine çok yer vermiş.

Hele anı kelimesini tekil ve çoğul olarak çok kullanmış.

Kitablığımıza milli bir eser bırakan Sabri Kelemeroğlu'nu bütün kalkınma tebrik ederek yeni eserlerini beklerim.

★  
★

Yeni bir şiir kitabı :

### "BEKLEDİĞİM KUŞLAR"

AŞIK CEVDET

Şair Mehmet Gönül, 70 şiirini Beklediğim Kuşlar isimli bir kitapta topladı.

Şiirlerden bir kısmı serbest tarzda, bir kısmı vezinli kafiyeli.

Serbest şiirlerden Doğu'lu Kız'da Doğu'nun motifleri şiire ustalıkla aksettirilmiş :

(İğde kokan yollarda seni bekliyorum  
Madem ki Doğu'lusun.)

(Sen Dağları Hatırlatırsın Bana) isimli şiirde canlı tasvirler göze çarpıyor :

(Ceyfânlar dolaşır masal gözlü  
Urkerler nefes alışından.

Kuşlar geçerler katar katar  
Bilinmez nereye gittikleri.)

Şair, toprağa verdiği yavrusu için yazdığı (Uyan Yavrum) isimli şiirinde samimi ve içli bir söyleyişe sahip :

(Duyar mısın rüzgârların sesini?  
Taş yalakta unutmuşsun tasım.

Çekemem diyorum artık yasım;  
Uyan yavrum, yüreğimde sızı var

Aynalarda ellerinin izi var.)

Mehmet Gönül'ün, Kağızmanlı Hıfzı gibi tesirli bir şekilde kaleme aldığı Ağıt'ı, bu kitabın göze çarpan örnekleri arasında yer alıyor :

(Rüzgâr olup ılgıt ılgıt eseyim  
Kime yalvarayım, kime küseyim?  
Toprağımı bağrıma mı basayım?  
Uzat ellerini, kolların hani?)

Şairi bu kitabından dolayı tebrik eder, yolunda daha üstün başarılar edeme etmesini dilerim. Fiyatı 250 kr. olan Beklediğim Kuşlar, şu adresten temin edilebilir: (Arapgir Postası gazetesi, İpekçi Sokak No: 8/A Arapgir).

**His yokmu bu alemde ...**

## **Dün İnönüyü Abdülhamide benzeten AZİZ NESİN bugün İnönücülerin beslediği adam olmuştur**

Bugün bir kısım C.H.P. gazete ve mensuplarının iltifat ve itibarına mazhar olan Aziz Nesin, dün koyu bir C.H.P. ve İnönü düşmanı idi.

Hattâ, o kadar ki; İnönü'nün her nasılsa kahrına uğramış kişiler bile ona bu kadar adi ve iğrençe saldırmamışlardı.

Hâdiselerin garip, garip olduğu kadar da komik cilvesine bair ki, Aziz Nesin bugün C.H.P. kodamanlarının beslediği bir yazar hâline gelmiştir. Son tahtını da Kasım Gülek'in çıkaracağı TANIN gazetesine kuracağı anlaşmıştır. Düşünce düşmanlık, kalkınca yağcılık yapma zihniyetinin tipik bir temsilcisi olan Aziz Nesinin 1950 seçimlerinden tam 9 gün sonra (yani İnönü artık düşmüş D. P. iktidardadır) yazdığı bir yazısını aynen ve harfi harfine veriyoruz: Komünizmle malûl kimselerin çürük yumurta kokusunu C.H.P. li çöpçü bile anlamıştır ama, o kodamanlar neden hissetmezler hayret!..

**NOT :** Bu yazı Aziz Nesinin çıkardığı MEPEET gazetesinden alınmıştır. Gazetenin manşeti: İnönü Fevkalâde Sayımız.

Sen 12 yıl başımızda Üçüncü Abdülhamittin.

Gazetenin başyazısı: Sâbık Cumhurbaşkanı İnönü!

Gazetelerden öğrendik, şimdi Halk Partisinin idaresini elinize alacakmışsınız. Şimdiye kadar Halk Partisinin idaresi nerenizde idi? Hem si zon iki senedir, milletin idaresi elinizde ken onu bu hâle getirdiniz de, şimdi bir partinin idaresi ile ne yapabilirsiniz?

Atatürk sizi Başbakanlıktan attığı ıdevirleri hatırlıyorum. Millet önünde mağdur bir insan roünde idiniz. Evinizin polise beklettirildiği, yolda polis takip ettiği için her yere gdemedğiniz haberleri dolaşır, size acırdık. Bu millet her zaman mağlûplara, mağdurlara acır. Halkın gönlünü fethetmek için maçlara gelir, zorla halka gülerdiniz. Ata biner, tek başınıza Ankara tepelerinde dolaşır, halka beyaz mendil salladınız. O zaman sizin için göz yaşı bile dökerdik.

Atatürk öldü. Vasiyetnâmesinden öğrendik ki, miras bırakmış. Çocuklarımızın paraya ihtiyacı mı vardı? Atatürk bu mirası neden bıraktı? Halk arasında dolaşan rivayete göre Atatürk sizi ölmüş biliyormuş.

Sonra Mecliste o zaman Dahiliye Vekili olan, Şükrü Kaya, elinde tuttuğu polis ve jandarma kuvvetine güvenerek, Cumhurbaşkanı olmak için karşınıza çıktı. Orduyu elinde bulunduran Mareşal Fevzi Çakmak'ın sayesinde siz Cumhurbaşkanı oldunuz. Artık millet sizden iş bekliyor-

du. Elhak marifetlerinizi gösterdiniz. On iki sene halka kan kusturdunuz. Anasını ağlatınız. Millete Abdülhamidi arattınız. Ve on iki sene başımıza tam bir Üçüncü Abdülhamid kesildiniz! Siz Abdülhamid'den daha kurnaz ve daha kincisiniz. Atatürk'ten intikam almak için, bütün inkılâpları yüzgeri ettiniz. Atatürk zamanında pısmış olanları iş başına getirdiniz. On iki senede ne saraylar kâşâneler yapıldı, fakat türlü bahanelerle Atatürk'ün Anıt-Kabirini yaptırmadınız. Bütün irtica kuvvetlerini seferber ettiniz. Ve bütün bunları yaptırırken de, resmî bayram nutuklarımızda Atatürk'e saygı gösterir numarası yaptınız, inkılâpçı imiş rolü aldınız!

Sayesinde Cumhurbaşkanı olduğunuz merhum Mareşalı bir şükran nişanesi olmak üzere ordunun başından attınız. Çünkü: Mareşal, İkinci Dünya Harbinde, Almanlar Balkanlara saldırdığı zaman, İngilterenin, Amerikanın ve sizin arzularınıza rağmen Türk milletini harbe sokmayan adamdı. İngiliz ve Amerikalılar da Mareşalı istemiyorlardı.

Hazırlanan Üçüncü Dünya Harbinde aynı hareketin tekrarlanması için, Mareşalı bir bahane ile attınız.

Altı sene, dünyada eşine rastlanmamış şekilde sıkı yönetim altında milleti inlettiniz. Bu sıkı yöneimler, mütareke senelerinin Nemrut Mustafalarına rahmet okuttu.

Doğru düşünen, gerçeği yazan aydınları zindanlara attırdın, sürgünlere gönderttin. Abdülhamit hiç olmazsa sürgüne gönderdiklerinin nafakasını düşünürdü, sen onu da yapmadın. Kalemleri kırdın, ağızlara kilit vurdun.

Sırasında Parti Başkanı ,sırasında Cumhurbaşkanıym, diye devesi gibi çeşitli sıfatlarla kendini putlaştırdın. Abdülhamit devrinde (Yıldız), (burun) denilemezmiş! Senin devrinde (Kulak, sağır, keman) diyenler zindanlara atılırdı.

Siyasî nüfuzumuzdan faydalanan akraba-ü taallûkatın, millî bira-derlerin, millî kanburların milyoner oldu. Askerliğini yapmayanlar memur olamaz, dış memleketlere gidemez, diye kanun vardı. Oğlunu askerlik yaptırmadan Amerikaya fındık kırmaya yolladın, sonra da Üniversiteye asistan yaptırttın. Ve eski kanunu oğluna ve keyfine göre değiştirttin.

İsviçre ve Amerikan bankalarına kimlerin para yatırdıkları söylendi, durdu. "Tan" gazetesi bunları açıklıyacağım, dediği için, başka bahanelerle yıktırıldı.

1946 seçimlerinde halk seni seçmedi. Bu haberi alınca sarayının balkonunda yumruğunu Ankara şehrine doğru uzatarak (nankör millet!) diye bağırдың!

Bu defa ihtiyatlı hareket ederek kendine güvenin olmadığı için, iki yerden adaylığımı koydun.

Sen bu millete neler yapmadın İnönü!.. Namına binlerle cilt yazılacak azdır. Her türlü fenalığın ipleri senin elindeydi.

Bugün yine, eskisi gibi, mağdur, mazlûm bir adam rolü oynamağa çalışıyorsun. Boşuna gayretin, bu sefer millet yutmayacaktır.

On iki yıl, milletin idaresi elinde iken bunları yaptın, yaptırdın, şimdi bozuk düzen Partine ne yapabilirsin?!..

## IZTIRAP

İnsanlık bugün bir felâkete gidiyor,  
Nurlu hakikatler zulmete büründükçe,  
Ehli imansa türbeni tavaf ediyor,  
İsminde yükseliyor ,tarih yürüdükçe.

Ya Hazreti Mevlânâ, acı da bizlere,  
Kalbimizde iman ve merhamet bulalım.  
Hasretiz asırlardır, o nurlu yüzlere,  
Kerem kıl da âlemi mânâyâ dalalım.

NECATI SUNER



**Prof. Dr. CEZMİ TÜRK:** Dergimiz okuyucularının pek yakından tanıdığı Dr. Cezmi Türk ağabeyimiz tutuklu bulunduğu Balmumcu kışlasından geçen ay serbest bırakılmıştır. Bütün ömrü lekesiz ve tertemiz olan ağabeyimize geçmiş olsun deriz.

### AYLI KURT ROZETLERİ

Ankara'da milliyetçi gençlerin yaptırdığı Aylık Kurt Rozetleri 10 lira fiyatla satışa çıkmıştır. Adresimizden pul karşılığı veya ödemeli istenebilir.

Sahibinin Sesi

halledecektir. Biz bunun misalini bütün dünyaya gösterdik.,,

"Sosyalist olmyanları olaylar çok beter âbıbetlere sürkliyebilir.,,

Yukarıda on madde halinde sıralanmış sözlerden bir kısmı 7 Kasım merasimlerinde Moskova Spor Sarayında Rusyanın ikinci adamı KOZLOV tarafından, bir kısmı da Türkiye sosyalistleri tarafından söylenmiş ve yazılmışlardır. Bunlardan hangilerinin Kozlov'a, hangilerinin bizim sosyalistlere ait olduğunu ayırtabilmek çok güçtür. Biz açıkhyalım: Sıra ile 1, 3, 6, 9 uncu sözler Kozlov'un ,diğerleri bizimkilerin sözleridir. (A. Nesim, C. Sait Barlas vs.)

Acaba Kozlov mu bizim sosyalistlerin ağzıyla konuşuyor, yoksa bizimkiler mi Kozlov'un ağzıyla... Bunun takdirini okuyuculara bırakarak sosyalistlik perdesi arkasında oynatılmak istenen oyunun rejisör ve aktörlerinin kimler olduğunu ve nasıl bir gayeye hizmet ettiklerini ispata daha başka delil lâzım mıdır?

## İzahlı İslâm Tarihi Kronolojisi

On seneden beri hazırlanan 6 ciltlik ve tahminen 4000 sahifelik bu muazzam eser, memur - talebe herkesin kolaylıkla alabilmesi için, 250 kuruşluk fasiküller halinde 4.Kasım.1960 tarihinden itibaren, her ayın ilk CUMA günleri intişar edecektir. İri puntolu harflerle basılan bu eserin, bir cilt abonesi 30 liradır. Adres : Cağaloğlu, Nuruosmaniye Cad. 34 kat: 3 - İstanbul Tel : 22 29 20

### OKUL ÇOCUKLARINA HAYAT ŞİİRLERİ

★

Yazan : AYDIN AYAYDIN

İlkokul çocuklarının ellerinden bırakamayacakları kadar güzel ve resimlerle süslü bir şiir kitabı.

Edebiyat Fakütesinde Pedagoji sertifikası yapan şair, bu kitabını hazırlarken İlkokul Müfredat Programının bütün konularını gözönünde bulundurmıştır.

Kitap, Çocuk Psikolojisine uygun vasıfta, şekil itibarı ile emsallerinden çok üstün bir zevkle tertip edilmiştir.

Çevre Yayınevi bütün öğretmen ve öğrencilerimize sunmakla şeref duyar.

★

Okul Çocuklarına

### HAYAT ŞİİRLERİ

★

Fiatı : 125 Krş.

Toplu siparişlerde Okul Kooperatiflerine % 20 tenzilat yapılır.

Göz açtım seni gördüm  
Dedimki, bu toprak benim  
Ve etrafıma "SED" ördüm!  
Sen benimsin bende senin.

Anam toprak, babam toprak  
Mürebblim hocam toprak  
Hem ocağım bacam toprak  
Sen benimsin bende senin.

Babam sende dedem sende  
Hem Ebu ecdadım sende  
Onlar gitti nöbet bende  
Sen benimsin bende senin.

Bunca, sana gelen toprak  
Uçup gitmiş yaprak yaprak  
Gözlerimi kapayınca!  
En son örtün sensin toprak.

Mehmet MEMİLİ

### ŞEHİTLİK (\*)

Alnıma yazılan şeref çizgisi  
Beni senelerce sürükleyerek  
İdeâlim olan yere getirdi.  
Bekliyorum şimdi o mutlu günü;  
Vatanım, Milletim, Namusum için  
Şehitliğimi...

Mehmet KIYAT

(\*) Yakında çıkacak "DÜŞÜNCELER  
DURAGI", ndan.

### HUR SÖZ

Fikir - Dâvâ Gazetesi:

Milliyetçi İlim Adamlarımızın  
Fikri susuzluğunuzu giderecek gazete:

### HUR SÖZ

Erzurum'da intişar eden bu gazete 1 Ağustos 1960 gününden itibaren yeniden dört sahife çıkmaya başladı. Yıllık abonesi 5 lıra. Okuyun! Okutun!.

# TOPRAK Yayınları

1— Prof. Dr. Cezmi Türkün  
**MİLLİYETÇİLİK ANLAYIŞIMIZ  
VE KOMÜNİSTLİK**

2 — Peyami Safanın  
**MAHUTLAR**

3 — Arif Nihat Asyanın  
**BİR BAYRAK RÜZGÂR BEKLİYOR**

4 — Dr. Hasan F. Canseverin  
**TÜRKÇÜLÜK NEDİR?**

5 — Nejdet Sançarın  
**TÜRK, MOSKOF, KOMÜNİST**

6 — Şevket Kutkanın  
**KAYININ RÜYASI**  
«Ergenekon Destanı»

Prof. Zeki Velidi Toğanın

## **Türk Türkistan**

İsimli eserleri Dergimiz yayınları  
olarak çıktı.

### **DERGİMİZ VASITASIYLA İSTENEBİLECEK ESERLER :**

1 — Kanatlar ve Gagalar	Arif Nihat Asya	200 Kr.
2 — Kubbeli Hodra	Arif Nihat Asya	200 ..
3 — Rubaiyyeti Arif	Arif Nihat Asya	200 ..
4 — Olan oldu Bizlere	C. Oğuz Öcal	500 ..
5 — Manzum Öğütler	İ. Hakkı Yılancıoğlu	125 ..
6 — Bozkırın Çağlıyanı	Ali Said Yüksel	125 ..
7 — Güzeller Tirenî	M. Arif Arık	250 ..
8 — Kılıçların Gölgesi	Mehmet Gökcalp	75 ..
9 — Fetih Yıldızı	Azmi Güleç	150 ..
10 — Doğu Kınası	Sabri Kelemeroğlu	250 ..
11 — Kıbrıs Seferim Var	C. Oğuz Öcal	150 ..
12 — Atatürk Sendeniz	Oğuz Kâzım Atok	200 ..
13 — Komünizm Karşısında Yeni Nizam	N. Topçu	250. ..
14 — Şükürname	Enver Tuncalp	50 ..
Toprak 5 ci cilt		750 ..
Toprak Yayınları		125 ..