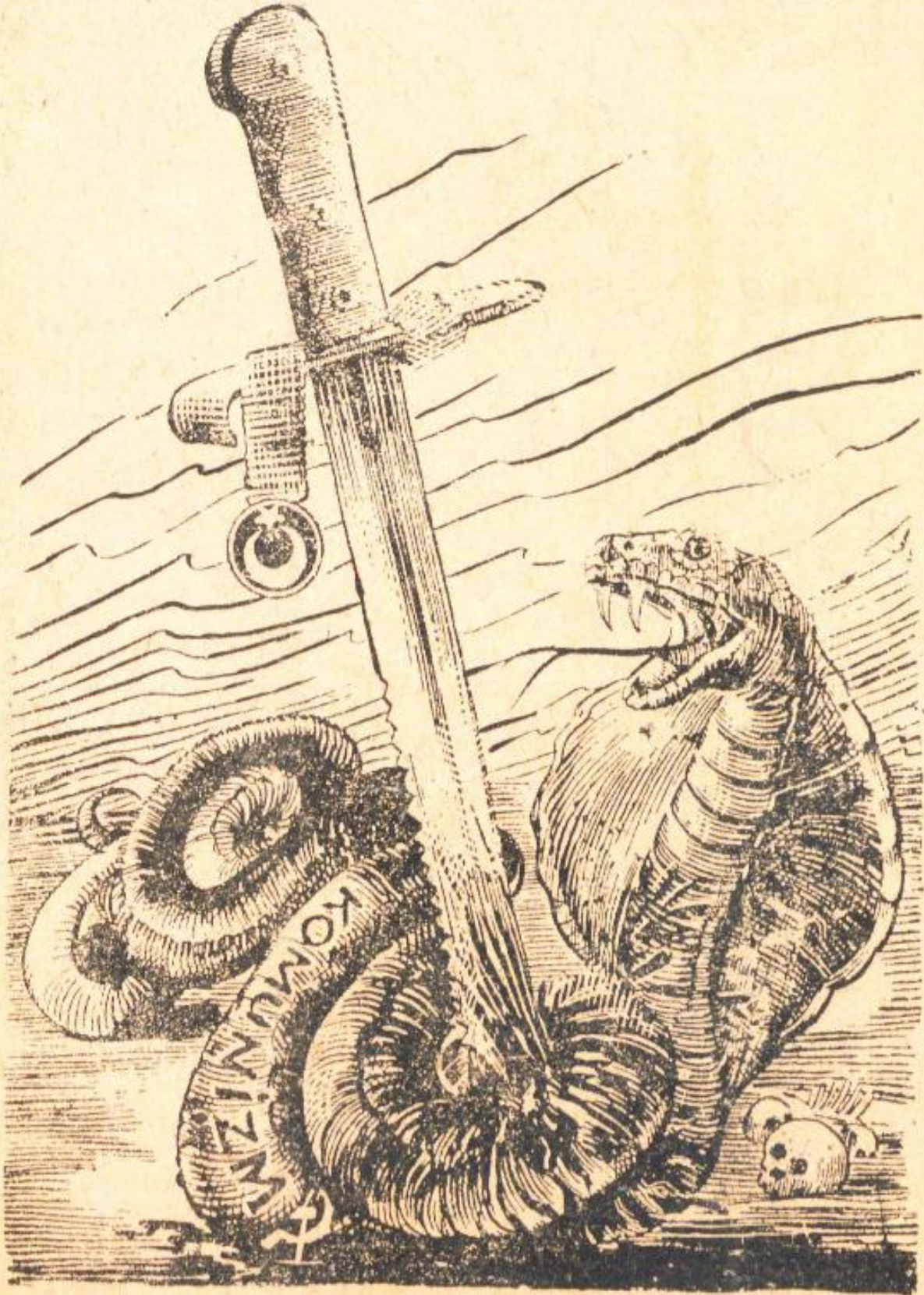


TOPRAK



Komünizm hangi taraftan gelirse gelsin
AKİBETİ BU OLACAKTIR !..

Şehit

Yavaş sür tarlanı, dayı!
Şafakların allığına karışan biri var.
İncitme sakın tarlayı,
Onun kanından başındaki bayraklar.
Annenden gelen sütü ılık mı bilirsin?
Bir damla kanın sıcaklığından.
Sen de ağaçlar gibisin
Yaşaman, topraktakilerin yokluğundan.
Gürül gürül akan ırmaklara karışmış
Toprağa girenlerin heybeti.
Kendi yere, kanı bayrağa ulaşmış,
Şehitler yaşatır milleti.
Selâm dursun yedi dünya şehitler için
Varlığa ölmezlik veren bilekler aşkına.
Bir tarih bırakmışlar, ebede değen
Selâm dur ey dayı, yiğit kürekler aşkına..
Osman BOLULU

Neyleyim

Derdimi ölçemez uzun kavaklar,
Başımda sayılmaz oluyor aklar.
Binbir hayal yakın düşer ıraklar,
Şu günlümü bilmem nerde eyleyim!..
Gurbettesin garipsin işitilmez avazın,
Tek telle derdini anlatmaz sazın;
Kararsızdır bilirim baharın yazın;
Tozlu yola baka baka neyleyim!..
Bilmeden başlıyor şu gurbet yolu.
Aşıkın hasretle testisi dolu.
Uzanmış bilirim garibin kolu.
Garip gönlü yaka yaka neyleyim!..
Durulurda deli gönlüm durulur.
Gönüller birleşir köşkler kurulur.
Göz yaşlı gurbette mahsun durulur.
Boz bulanık aka aka neyleyim!..
Tarsus : Refet KÖRÜKLÜ

Vatan kundağında yılışan bebek,
Ufkumda çırpınan nazlı kelebek,
Veremem kimseye kalbimde bir ek,
Ben bir güzele pek vurgunum candan.

Bekir BİNGÖL
(Haruniye)

Birinci vazife

Prof. Dr. Cezmi TÜRK

Türkiyede yabancı dinler hesabına çalışan MİS-
YONERLİK, teşkilâtlıdır. Katolik ve Protestanlar baş-
ta olmak üzere Musevîlere kadar muhtelif kültür der-
nekleri, okulları, içtimaî yardım müesseseleri içimizde
çalışmaktadırlar.

Türkiyede MASON locaları çoktan kurulmuş
bir çok büyük şehirlerimize de yayılmıştır. Kurdukları
dernekler, açtıkları okullar, meydana getirdikleri ma-
li müesseseler, yaptıkları toplantılar, konferanslar, giz-
li ve açık neşriyatları ile millî ve manevî varlığımız
içinde kendi hesaplarına iş görmektedirler.

Türkiyede dilleri veya dinleri ayrı olan çeşitli
AZINLIKLAR da kendi aralarında iyice ve sıkıca teş-
kilâtlı olarak çalışmaktadırlar. Ana okullarından lise-
lerine, kendi dilleriyle çıkan gündelik gazetelerden
dergi ve kitaplarına kadar her şeyleri ile kendi zümre,
gaye ve emelleri uğruna fedakârlıklar yaparak gay-
ret sarfetmektedirler.

Türkiyede KOMÜNİSTLER de siyasî teşkilâtlan-
ma yolunda durdurulmuş olsalar da, içtimaî, iktisadî
her türlü aksiyon sahalarında boş durmadıkları gibi
dil, edebiyat ve san'at sahalarında da ellerinden gele-
ni yaptıkları, birbirlerinden haberli, şuurlu ve âhenkli
bir şekilde çalıştıkları her gün biraz daha iyi ve açık
olarak anlaşılmaktadır.

Türkiyede eski, yeni TARİKATÇILAR da kendi
alanlarında ve kendi anlayışlarına göre gelişmek ve
genişlemek için yurdun dört yanında türlü şekillerde
ve yollarda faaliyet göstermektedirler.

Bütün bu türlü maksatlı teşekküller tek hedefe
yönelmişlerdir. TÜRK GENÇLİĞİNE.

Bugünkü varlığımızın özü, yarınımızın da temeli

Macaristan faciası

M. Yaşar MERDİM

Kızıllar, tarihte eşine rastlanmamış, aşağılık, vahşet ve kahpelik örneğın Budapeştede Macar millete karşı gösterdiler. Senelerce hürriyet ve istiklâl aşkı ile yanan kahraman Macarlar, seciyesiz bir rejime karşı isyan ettiler. Aslâ komünist olamayacaklarını ispat ettiler.

Tarihte Türklerin at oynattığı el'ân Türk eserlerinin silinmediği Tuna sahillerinde, kalplerine gelen ilham ve fırsat ile Ekim günü "Biz hürriyet ve İstiklâl isteriz, alçaklar memleketimizden gidin" diye gürleyen seslerle kızılara karşı idealleri uğruna çarpıştılar.. Talih onlara güler gibi oldu.. Bayram sevinci içinde halk meydanlarda toplanmıştı.. Bir ara bayraklarını çekmiş tanklar gözüktü, bir kat daha sevindiler..

(Devamı sayfa 18 de)

ve teminatı olan Türk gençliği ise, onun millî ve manevî varlığını tehdit eden bu çeşitli ve sistemli çalışmalara karşı, TEŞKİLÂTSİZ ve başıboş bir durumda bulunmaktadır.

Başta ÜNİVERSİTE gençliği olmak üzere, bütün gençlerimizin bu durum karşısında kendilerini iyice korumaları gerekmektedir.

Tek tek olsa ve kalsa da her Türk genci hangi yönden veya yandan gelirse gelsin, bu cereyanlara karşı bir sınır nöbetçisi gibi daima uyanık bulunmalı, Misyonerlerin, masonların, azınlık ırkçıların, komünistlerin veya tarikatçıların tuzaklarına veya kucaklarına düşmekten sakınmalıdırlar. Birinci vazifeleri budur.

Bütün bu hareketlere karşı cephe almak ve kendi aralarında birleşerek teşkilatlanmak ise; ergeç başarmaya mecbur kalacakları ikinci vazifeleri olacaktır.

İki hâdise ve bir ders

Yazan: Nejdet SANÇAR

Yakın zamanların iki hâdisesi, bizim için büyük bir dersi ihtiva etmektedir:

Bunlardan birisi Kıbrıs meselesidir. Yunanlıların durup dururken ortaya çıkardıkları ve büyük bir şirretlikle devam ettirmeye çalıştıkları Kıbrıs meselesinde Türk hükûmetinin takındığı enerjik tavır, sadece milletimizin yıllardan beri hasretini çektiği bir hareket olarak kalmadı. Başbakanın, Kıbrıs adasının Türkiye için olan ehemmiyetini belirten açık ve kesin sözleri, yeşil adanın, Türkün reyî dışında bir mukadderata terkedilmesinin imkânsızlığını da bütün dünyaya anlattı. O kada rki, Başbakan'ın, bu meseleye bir Türk başbakanına yakışır şekilde müdahalesi, İngiliz hükûmetini dahî Kıbrıs dâvasını Türk görüşü çerçevesi içinde mütalâa etmeye mecbur bıraktı.

İkincisi, birkaç ay önce ölen Yunan başpiskoposunun cenaze törenindeki hâdisedir. Yunan hükûmetinin, protokol gereğince ve diğer elçilerle birlikte törene katılması gereken Türk elçisine, şahsına karşı gösterilmesi muhtemel uygunsuz hareketlerin sorumluluğunu kabul edemeyeceğini ileri sürerek, arabasına elçilik bayrağını çekmeden gelmesini istemesine karşı, elçimiz:

— Ben, cenaze törenine ölü başpiskoposun şahsı

dostu olarak değil, Türkiye'yi temsil etmek üzere katılıyorum. Bundan dolayı da otomobilimdeki elçilik bayrağını çıkaramam!

Şeklinde cevap vermiş, Ankara da, bu hareketi yerinde bulmuştur.

Bu iki hâdise, millî dâvalarda ve millî şeref meselelerinde, milletlerin mukadderatını ellerinde bulunanların nasıl hareket etmeleri lâzım geldiğini belirten iki güzel örnektir. Bir vakitler böyle meselelerde, yabancıların direnmesi veya homurdanması ihtimalleri düşünülerek daima alttan alınır ve milletin menfaatları ve itibarı, dış ihtilâflara sebep olmak kuru vehmine kurban edilirdi. Aşağılık duygusunun ve millî ruhtan mahrum bulunuşun neticesi olan bu alttan almalar, üstelik de, "ince siyaset!" olarak gösterilmeye çalışılırdı. Bize, on iki adanın düşmanlara kaptırılması gibi büyük bir kayba mal olan bu ince (!) siyasetin spor alanlarında bile acı neticeleri görülmüştür. Bir vakitler, Türk millî güreş ve futbol takımlarının Rus millî güreş ve futbol takımlarına âdeta zorla yenik düşürülmeleri gibi..

Bu itibarla, son zamanların bu iki hâdisesinde, millet ve devlet temsilcilerinin gösterdikleri güzel jestleri ve hareket tarzlarını memnunlukla karşılamamak mümkün değildir. Maddî güçleri gülünç denecek durumda olan -her iki manâsıyla. küçük devletlerin bile millî meselelerde şahlandıkları bir devirde, Türkiye gibi dokuz yüz yıllık muhteşem bir geçmişe sahip bir devletin hep aşağıdan alması muhakkak ki millî bir facia idi. Milletini seven ve Türkün menfaatını her şeyden üstün tutan Türklerin dileği, şüphesiz, bir vakitlerin o ince (!) siyasetinin bundan böyle tarihî bir gaflet olarak tarih sayfalarında kalmasıdır.

TOPRAĞIMIN ÜNLÜLERİ: 2

M E H M E T Ç İ K

Mehmedim, Mehmedim arslan Mehmedim,
Az gelir ne yazsam, az gelir sana,
Vatana, millete kurban Mehmedim,
Az gelir ne yazsam, az gelir sana.
Toprakta yetiştin, bittin, büyüdün,
Ananın ninnisi, senin öğüdün,
Gönül tutuşturur kanlı ağdın,
Şânın tarih, kanın adak vatana.
Kaytan bıyıkların ince burulu,
Yâr çevresi, sol koyunda dürülü,
Alın açık, baş yukarı gerili,
Senin kadar kim lâyıktır Atana?
Savaştan savaşa koşan Mehmedim,
Kükremiş dev gibi çöşan Mehmedim,
Aşılmaz surları aşan Mehmedim,
Düşman leşlerini doldur meydana!
Malazgirt, Kosova, Varna, Çaldıran,
Zaferle tarihi sensin dolduran,
Sakarya sillesini unutmuş Yunan,
Ayasofya artık kavuşmaz çana.
Milletin timsâli, misâli sensin,
Vatanı bağına basıp sevensin,
Şehit olurken de tasasız, sensin,
Adın değer vallah billâh cihâna.
Yaslı kardaşların sendedir gözü,
Bekleye bekleye sararmış yüzü,
Yaparsın Mehmedim, verdin mi sözü,
Moskof diyarları kana bulana!..
Sanki sen değildin Sinâ çölünde,
Meskofu boğazlayan Prut gölünde,
Kır atın üstünde, pala elinde,
Savaş meydanını bulayan kana.
Fetihlerde, yiğitlere pîr oldun,
Zafer kazanıldı, adsız er oldun.
Terhis edilince yittin, sır oldun,
Metelik vermedin şerefe, şâna!..
YILANLOLU, Mehmed Türklüğün ünü,
Gün gibi parlattı dünü, bugünü,
Sayar o, savaşı köyün düğünü,
Eşi doğmamıştır Erlikten yana!..

Yılanlıoğlu İsmail Hakkı
7/Kasım/1956 Polatlı

İki şımarık

Yazan: Cabbar ERTÜRK

Şu Moskofların ne rezil insanlar olduğunu bilmeyenlerin dünyada mevcut olmadığını tahmin ederken son yıllarda karşımıza onların oyuncağı olarak iki mariyonet çıktı. Bunların her ikisinin de kalbinde büyük hayaller yattığını çığırtkanlıklarından görüyoruz. Tıpkı tilkilerin kalbinde aslanlık hülyası yattığı gibi. Bu macerapereset Moskof mariyonetlerinin birisi komşumuz ve gûya müttefikimiz Yunanistan, ikincisi de yine gûya din kardeşimiz Mısırdır. Bana kalırsa Yunanistan gibi bir müttefikten ve Mısır gibi bir din kardeşindense karşımızda bir düşman görmek bizim için daha faydalıdır. Çünkü o zaman ne gibi tedbir almamız lâzım geldiğini bilmiş olacağız. Tıpkı Moskoflara karşı aldığımız gibi. Zaten bizim bütün samimiyet ve müsamahalarımıza karşılık bu iki gayri resmî Moskof peykinden her zaman tehdit ve sokak küfürleri işittiğimizi bilmeyenimiz yok. Bunlar neye dayanarak bize bu gibi bir yüz gösteryorlar diye düşünürken aklima Sakarya Meydan muharebesinde modern silâhlarını Türk eri ve subaylarının azmine terkedip kaçan, Dumlupınar Meydan muharebesinden sonra da potinlerini bırakarak tabanları yağlayan, fakat kahraman suvarilerimizin kılıçları altında çiğnedikleri Anadolu topraklarında cehennemi boylayan palikaryalarla, kilotsuz olarak kendilerini İngiliz ve Amerikan gemilerine güçlkle atan afzunlar geliyor.

Mısırlılardan ise konuşmak bile istemiyorum. 60 milyon Arap dünyasının, çoluğu çocuğu, karısı kızanı, genci ihtiyarı bir buçuk milyon bile olmayan Çıfıtların önünde fellâh karıları gibi endişe duyarak ikide bir Birleşmiş Milletlerde, hattâ Emniyet Konseyinde acımacıklı bir durumda âdeta ağlamaları bu Mısırlı yeni «Ramzes» Abdulnasırın bize ve son günlerde bütün hürriyet dünyasına karşı kafa tutması ile tezat teşkli ediyor. Çıfıtlar her gün memleketlerine taarruz ederek yüzlerce Arabın leşini çöllerdeki sırtlanlara yem olarak bıraktığı bugünlerde Mısırlı Fellâhlar Diktatörünün, bu (Donkichot) luğu akılları donduracak bir hâdisedir. (Megaloidea) nın kurbanı olarak bir zamanlar Türk süvarileri ile Mehmetçiğin karşısında çil yavrusu gibi dağılmış Yunanlıların Enozisi, Megaloidea şeklinde hortlatmaları ile, Mısırlıların Ramses gibi imparatorluk hülyaları, hem de Müslümanları idare etmek şeklinde. Bu, normal kafaların düşünemeyeceği bir şeydir. Bu sakat fikirleri bunların kafasına sokanların kimler olduğunu düşünürken karşımıza Abdül nasırın ve Karamanlının Sepilofla resimleri çıkıyor. Demek bunları şımartan ve kendi emelleri için uşak gibi kullanan Moskofkları bu iki gafil daha tanımıyor, hem de kendileri için bir ilâhi kale olan Türkiyenin aleyhinde çığırtkanlık yaptırıyor. İkinci Cihan harbinden sonra kızıl çetecilerin elinde kafasını kaybeden Yunan Devlet adamları gibi Ruslar burunlarını sokmağa başladığı işlerinin altı üstüne geleceği gün Abdül nasır da Batılılara ve bize el açacak, tıpkı Filistin mültecileri gibi.

C. ERTÜRK

KUBBE-İ HADRÂ

Konya burcundan geçerken Konya'ya
Bir tohum atmış elin imza diye
Sonra boy vermiş ilâhi bir çınar;
Ad komuşlar (Kubbe-i hadrâ) diye...

Ârif Nihat Asya, ÂYETLER, BİR BAYRAK RÜZ-
GÂR BEKLİYOR, KANATLAR ve GAGALAR, RÜ-
BÂİYYAT-I ÂRİF gibi. Birbirinden güzel dört eser mey-
dana getirdikten sonra Vecde gelip Kubbe-i hadrâ ile
"Sema'etti"...

Türk tefekkür dünyasının kutuplarından Mevlâ-
na'nın Konya'sına gidenler çok fakat, dergâhına giren
az... Şiir vadisinde var mıdır bir Şeyh Galip?

Mevlâna'yı mevleviliği ve tasavvufu çok iyi bilen
bir kimsenin ancak fitrî bir şiir ve san'at kudreti ile,
daha doğrusu bu sonucu unsurların yardımı ile, mey-
dana getirebileceği "Kubbe-i Hadrâ"nın Ârifi, bakın
ne diyor:

**"Kubben altında üflenen neyden
Bende bilmem hafî hafî ne gelir?"**

Fakat Ârif Nihat Asya Mevlâna dergâhından eli
boş dönmedi: mevlevilikten; âyin ve sema'lardan, Mes-
nevî'den, ince bir tahlil, usta bir terkip ile tarih kokan;
aşk kokan, hak kokan rengârenk bir demet çiçekle
karşımızda, kendisine gıpta ile bakıyoruz, büyük şair
Arif Nihat Asya'ya "Aşkolsun".

Şair eserinde aşkını altın iki mısra ile izah ediyor:

**İçsen bu sudan, bir daha, dostum; susamazsın...
Bir hâl gelir... ağlıyamazsın, susamazsın!**

Edebiyatımız çeşitli kültür kaynaklarımızdan alı-
nan feyiz ile aşılınırsa, ancak kendine has bir kıymet
kazanır, bu gibi eserlere ihtiyacımız çoktur. Okuyanı
düşündüren ve O'na sonsuz bir şiir zevkini veren Kub-
be-i Hadrâ kütüphanelerimizin başucunda yerini al-
malıdır.

Ali Taştan ÖGE

ÖRF VE ADETLERİMİZ YAŞIYACAKTIR

Mahmut ÜNAL

Geçenlerde elime bir dergi geçti. Başmakalesini okuyup geçeyim diyemedim. Bu makalenin sahibi, memlekete getirmeye çalıştığı! veya getirdiğini! iddia ettiği yeniliklerden ve Solcu veya Komünist olmadıklarından bahsederek; sanat babında aziz Atamızı da yüzlerine maske etmekte ve kendilerinin memleketimize getirdiği yenilikleri başkalarının çekemediğini söylemekte, geçmişin ne edebiyatını, ne san'atını, ne de örf-ü âdetini beğenmediğini söyleyip reddetmektedir.

Aziz Atatürkü sinsi gayelerinde maske olarak kullanmalarına, eski edebiyat ve sana'tımızı, örf-ü âdetimizi red ve inkârlarına tahammül edemedim.

Her halde mecmuanıza bir yazıyı koyarken okuyup koyarsınız. San'at! diye koyduğunuz bilmem "Kaç Eşitsizlik" hikâyesiyle bu memlekette san'at yaptığınızı söylüyorsunuz. Garp Edebiyatından getirdiğinizi veya getirmeye çalıştığınızı iddia ettiğiniz san'at bu mu? O, ne galiz, iğrenç, müstehcen cümleler. Anladığımız Garp Edebiyatı veya Garp Medeniyeti örneğiniz bu mu?

Bedbaht ve zavallılar. Garp medeniyetinden anladığımız ahlâksızlık, Garp San'atından anladığımız da müstehcen ve şehvî olandır değil mi? Aziz Atatürk bunu mu istemişti? İndir maskeni aşağıya, hakiki siman meydana çıksın.

Eski edebiyatımızı beğenmiyorsun. Kendi kuş kafanla yeni bir edebiyat sistemi mi kuracaksın? Senin yeni dediğin edebiyat, Garbin müstehcen olanını aynen kopya etmektir. Kendine güveniyorsan Garbin yeniliği ile eskiyi tekâmüle uğraş. İğreti olarak aldığın

pek yaşamaz. Bu bir emanet gömleğe benzer. Hem yakışmaz, hem de bir gün geri vermeye mecbur kalırsın.

Kökü kendinde ara, mevcut gövdenin dallarına yapacağın aşı ile bir yenilik getirebiliyor musun, o zaman memleketimize büyük bir iyilik yapmanın zevki içinde yaşarsın. Herkes seni takdir etsin. Eskiye red ve inkâr edebilmek tarihi tekâmülü reddetmek olur. Meydana gelen de millî olmaz... Millî olabilmek için kök, gövde ve dalların da benim olması lâzımdır. Taklit veya kopya millî olamaz...

Örf-ü adetimizi beğenmeyip reddedişine gelince; örf-ü çdet zannettiğin kadar kolay reddedilebilecek bir müessese değildir. Örf-ü adet bir milletin en büyük manevî hazinelerinden biridir. Örf-ü âdetlerden çoğunun başlangıcı bilinemez, umumîdir, yaygındır; ona herkes seve seve rayet eder.

Hukukî sahada örf ve âdet bir kanun rolü oynayacak kadar mühimdir.

Bir Fransız, İngiliz, İsveç, Türk Devletinden, milletinden bahsedebiliniyorsa, bunların kendilerine has örf ve âdetleri oluşundandır. Bir milletin diğer bir milletle akrabalığı var mı, yok mu yine mevcut örf ve âdetlerindeki benzerlikle hüküm verilebilir.

Örf ve âdetler hiç bir zaman tekâmül ve terakkiye mâni olmaz. Bizim millî örf ve âdetlerimiz Türk milleti mevcut oldukça vardır ve yaşıyacaktır.

Biz Türklerde "Geçmişe hürmet" bir ananedir. Hürmetsizlik ise terbiyesizlik ve dejenereliktir.

Dünyada hiç bir millet örf ve âdetini reddetmiş değildir. Yalnız Rusyada an'ane diye bir şey yoktur, geçmişe hürmetsizlik orada vardır. Ruslar bu anarşist karakterleriyle diğer milletlerden ayrılır.

Son olarak şunu söyleyeyim ki; örf ve adetimizi bir anda red edebilmek için o insanın damarlarında dolaşan kanın Türk kanı olması lâzımdır.

Mahmut ÜNAL

Cemil Sait Barlas

Bütün dünya devletleri dinsiz cemiyetlerin yıkılacağına inandıklarından her gün dinî inanışları kuvvetlendirmek için büyük bir hızla çalışırken ne yazık ki bizde bazı kimseler bu hakikatı anlamaktan âciz görünmekte ve tamamen aksini yapmaktadırlar. Bu meşhur şahıslardan biri de C. Sait Barlas'tır. Şimdi sizlere derginin küçüklüğünden dolayı kısa olarak C. S. Barlas'tan bahsedeceğim.

C. S. Barlas Gaziantep'te C.H.P. propagandasını yaparken bir dinleyici kendisine din hakkında düşüncelerini sormuştu. Bu soru karşısında kızaran ve hidetlenen Barlas, "biz dini toprağa gömdük, yine mi hortlatacağımız?" demişti. Bir komünistin dahi bu şekilde konuşmaya cesaret edemiyeceği şeyi Barlas, korkusuz ve büyük bir haz içinde söyleyivermişti. Bu beyaniyle mukaddes dinimize en büyük darbeyi vurmaya çalışan Barlas, her yerde lâyük olduğu kıymeti görmüştür.

Bakanlığı zamanında yalnız müfrit C.H.P. taraftarları tarafından alkışlandığından şimdi alkış sarhoşu olan Barlas! mukaddes dinimize ait sizde tozlu bir köşenin dahi olmadığını bizler biliyoruz. Fakat sen dinimizin milyonlarca bekçisi olduğunu ve ona uzanacak kolların kırılacağını biliyor musun?

Ey Barlas! kurtuluş yolu solculuktur demekle kimlerin ekmeğine yağ sürdüğünüzü ve bu fikrinizle bilerek bilmiyerek kimlerin hesabına çalıştığınızı biliyor musunuz?

Ey Barlas, artık susunuz ve yeni hezeyanlar kusmayınız.

Lâtif GÖKÇEK

A T S I Z'A

Ülkü aşkına bağlı,
Kaderim yazım benim,
El, aslım Tanrı dağlı,
Çekilmez nazım benim.
Hak yolunda ah eyleyip,
Haksızlığa vah eyleyip,
Doğruluğu rah eyleyip,
Çahyor sazım benim.
Türklük için vatan için,
Sancağımı tutan için,
Bu uğurda yatan için,
Çağhyor özüm benim.
Vatan yardır geçilmez,
Çelik kolum bükülmez,
Başım diktir eğilmez,
Mertliktir sözüm benim.
Susuz kalan söğütlere,
Tutulmuyan öğütlere,
Adsız kalan yiğitlere,
Ağhyor gözüm benim.

Mehmet FENK

— HELE GİDELİM —

Anayurt yelleri, hasretle kokar,
Obalar yaylada yollara bakar,
Kor olup da aşkı bağırmı yakar,
Yol ver!. Ulu Tanrın nolur gideyim,
İntikam alıp şu borcum ödeyim..

Siyim siyim ağlar «Göktürk» kızları,
Nerde?. Ozan, seslensin Kopuzları,
Kür-Şad Tanrıdan, çağırır bizleri,
Şaha kalksın atlar, haydin gidelim!.
Ay-Yıldızlarla süslensin Türkelim..

Hani Börklü Hanlar otağı ıssız?.
Yok akın nağrası meydanlar sessiz,
Şenlenmiyor Ötükenim çerisiz,
Kuşanıp pusatı kaldırın Tuğu,
Baş eğer, o iki dinsiz it yağı..

Poyraz der Vatan için gürler sesim,
Yarap!. Bu kutsal yolda al nefesim,
Bu uğurda ölmektir tek hevesim,
Hepsi karşı koysun hele gidelim,
Asyada kırıştan düğün edelim..

Çobanoğlu Kâzım POYRAZ

Nazım Hikmet gene sahnede

Darendelioğlu

Ahmet Emin Yalmanın sevgili şairi Falih Rifkı, Nadir Nadi, Selim Ragıp, Yaşar Nabi gibi bab-ıâli patronlarının masumdur diye affını istedikleri vatan haini Nâzım Hikmet Bulgaristanda, Türk kasabalarında Tükiye aleyhine propaganda yapmak kastıyla kurduğu “Demokrat Büro” dan sonra şimdi de kitaplar ı-karmak suretiyle faaliyetine yeniden hız vermiş bulunmaktadır.

1952 de Bulgaristana kaçmış bulunan Varlık mecmuasının hikâyecilerinden Fahri Erdiñ, o vakitler Nâzım Hikmetin şiirlerini ZOYA adında bir kitapta toplamış, Türk kasaba ve köylerinde «Zoya» nın yayılmasına çalışmıştı.

Nâzım Hikmetin şimdi de «Üç Barış Türküsü» ve «ŞİİRLER» isimli 2 kitabının memleketimize posta vasıtasıyla sokulmak istendiği tesbit edilmiştir.

Bu kitaplar, vatandaşlarımızın millî hassasiyeti, siyasi polisimizin de uyanıklığı sayesinde yurda sokulmağa mâni olunmuştur. Esasen Nâzım’a ait kitapların müsaderesi için mahkeme kararı mevcut olduğu gibi, yurda ne şekilde olursa olsun sokulmaları menedilmiştir.

Hatırlardadır ki, Nâzımın komünist olmadığını zanneden gafillerin sayısı memleketimizde çok kabarıktı. Kara af listesi bunun güzel bir delilidir.

Nâzımın büyük bir sanatkâr olduğunu zannedenlerin sayısı ise o gafillerden daha kabarıktır.

Yerimizin müsaadesi nispetinde aşağıdaki satırları ibret nazarlarınıza arz ediyoruz.

Nâzım Hikmet ihtilâlcî şair. Fakat sesi kemalden gelir. Nâzımın ihtilâline, makineye, yeni hamleye, Mayakoski aşısına rağmen divan ve halk şiirinin derunî ritmine kulağını vermesi onu yaratmıştır.

Hilmi Ziya ÜLGEN

Nâzım Hikmet Ran, bugün hayatta olan şairlerimiz arasında Yahya Kemal Boyatlıdan sonra en büyük usta sanatkârimizdir.

Baki Süha EDİBOĞLU

Nâzım Hikmetin kudretini, daima eserlerinden çok üstün buldum ve Nâzım Hikmetten aldığımız edebî mahsulün üç dört piyesle, yedi sekiz şiir mecmuasından ibaret kalmasını, koskoca bir bahçeden ancak birkaç demet çiçek koparabilmemize benzettim.

Naci SADULLAH

Bugünkü şiirlerimizde mevcut olan hususiyetleri itibariyle Nâzım ayarında bir şairi, bu sıralarda Avrupada aramak zordur.

Samim KOCAGÖZ

Şairin fildişi kulesini ilk defa yıkan ve parçalayan Nâzım Hikmet olmuştur, o ferdiyetçi şiire mukabil canlı ve köklü bir şiir anlayışı getirmiştir. Nâzım Hikmetin elinde olgunlaşan, güzelleşen ve erkekleşen Türkçe, bugünkü genç nesle (benimdir) diyen bir ses getirmiştir.

Firüzan Hüsrev TÖKİN

Bu toprağın nimetlerini, insanlarını, kokusunu vermeğe çalışan ilk şairimiz Nâzım Hikmettir.

Oktay AKBAL

Bugün, Avrupada tanınan bir tek şairimiz var: Nâzım Hikmet... Oda, bize rağmen tanınmıyor. Biz,

(- aman kimse duymasın) diyoruz, ama faydası yok, duymuşlar..

Orhan VELİ

Serbest veznin Türk şiirine açtığı imkân hazinelerinin zenginliğini Nâzım Hikmetten dinleyiniz.

Cahit Sıtkı TARANCI

“Benerci Kendini Niçin Öldürdü?” derecesindeki eseriyle Nâzım Hikmet bu devrin DAHİ sıfatını alabilecektir.

Halide Edip ADIVAR

Bence Türkiye’de şimdiye kadar gelen şairlerin en büyüğü Nâzım Hikmettir. Bittabi onun yazdığı zaman ile edebiyatımız en yüksek çağını bulmuştur.

Nurullah ATAÇ

Şiirde ve romanda içtimaî idealler, içtimaî münasebetler, içtimaî mihver olmağa başlamıştır. Şiirde Nâzım Hikmet... bu yeni janrın alemdarlarıdır.

Vedat Nedim TÖR

Nâzım Hikmet, sadece vezni kırmakla kalmamış, deruni ahengin yerine belâgatı, parlak sözü getirmiş, fakat şekil güzelliği esasından ayrılmamıştır.

Yaşar NABİ

Nâzım Hikmet (Mazideki Putları) yıkmağa ön ayak olan; sanat telâkkilerine kadar her akide ve hareketin uslûbunda öncü olan bir münevverdir.

VA.NÜ

Nâzım Hikmetten sonra yeni nesil bu mazhariyette ermiş bir şair ismi kaydetmiyor.

Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU

Nâzım Hikmet, yaşadığımız devrin en büyük şairlerinden biridir. Fuzûlinin, Nedimin ve Şeyh Galibin önünde, Mevlâna, Shaekaspear ve Mayakovski ile yan yana yürüyecek muazzam çapta bir sanat dehası; taş ve betonla örülü millî hazine.

Kerim SADI

Macaristan faciası

Fakat sevinçleri uzun sürmedi. Tanklardan Rus askerleri çıkararak, top ve mitralyöz ateşine tuttular. Masum halkı kahpece aldatmışlardı.. Kadın ve çocukları tanklarla, sanki haşarat ezer gibi çiğnediler.. Bu tüyler ürpertici kahpece katliâm günlerce devam etti. Daha işitmediğimiz neler neler var...

Tarihte bu kadar alçaklık, kahpelik görülmüş müdür? Kahraman milliyetçiler çarpışarak can verdiler. "Manen susmayacak" sesleri susturuldu. Çarpışanlar arasında o rejim altında yetişmiş binlerce tahsilli gençler de görülüyordu. Bu noktayı da unutmayın.. Bütün dünyada tel'in nidaları yükseliyor, bütün gönüllerde sızı ve gözler yaşlı.. Ey kahramanlar, ruhlarınız şad olsun!.

Ey mukaddesatsız ve Allahsızlar, iki ayaklı insan suretindeki hayvanlar... Yaptıklarınız yanınıza kalmıyacak, ergeç lâyıık lduğunuz cezayı Allah verecektir elbet... ve bunu insanlık unutmıyacak..

Ve... Ey içimizdeki, bu rejime inanan, hizmet eden uşaklar, vatan hainleri. Sizlere soruyorum, soruyoruz, bu alçakça katliam karşısında bu rejime karşı olan inancınız sarsıldı mı? Utanç duyuyor musunuz? Vicdanınız da bir şeyler hisediyor musunuz? Hüsrana uğradınız mı?.

Zannetmem ama, vicdanınızın sesi değişmiş, utanç duyabiliyorsanız, insanlığa bir dereceye kadar yaklaşmış sayılırsınız.

M. Yaşar MERDİM

(TÜRK MİLLİ DESTANI = Oğuzlama) dan:

Düşmanların Ettikleri

Düşmanlar; dağda avlanmakta olan KAZAN BEY'in karargâhına baskın verirler : Evlerini yakıp yıkarlar; mallarını talanlarlar; aile efradını birlikte götürürler. Karargâhına dönen ünlü kahraman bahis mevzuu hâdiseden pek üzülür. Ağilda Çobanlarbaşı Karacuk'a karşı söyledikleri, bu üzüntüyü belirtmektedir :

Söyleme

Kavlı, çakmaklı çoban;
Südü kaymaklı çoban!
Sürüsünün koyunu
Karalı, akli çoban!
Kavalının sesinde
Binbir dert saklı çoban!
Bahtından sızlanmakta
Belki de haklı çoban!

İşlenmiş işlerden haberli misin?
Baskına uğramış Oğuzlar Yurdu!
Yakılmış, yıkılmış evim, ocağım,
Bir görümlük bakış boynumu burdu!
Yerinden sürülmüş çoluk çocuğum,
Benim için asıl ağır olan bu!
Sakin sevinmeye kahrım yüzünden
Kırların, dağların kuşuyla kurdu!?!
O kadar ağladım ki, o kadar ah ah,
Ala gözlerime kanlar oturdu!..

Basri GOCUL

Matbaamızın 2 aylık bir taahhüde girmiş olması sebebiyle dergimizin bu sayısının tertibini başka yerde yaptırmış bulunuyoruz. Sayfalarımızın renksiz ve çerçevesiz bağlanması, bir kaç gün de gecikmesi bu yüzden oldu. Özür dileriz.

Kapak kompozisyonu Ressam Sacide aittir.

Bu sayımız kâğıt sıkıntısı yüzünden 2550 adet basılmıştır. Bayilerimize istedikleri adet dergiyi bu defaya mahsus olmak üzere maalesef gönderemiyoruz

Sayı: 25

1 Aralık 1956

25 kr.

SAYIN VATANDAŞLARA MÜJDE!

Ö Z E N İ Ş T e r z i h a n e s i n d e n

Müessesemiz Toprak Okuyucularıyla birlikte bütün Lise ve Üniversiteli kardeşlerimize moksus olmak üzere elbise fiatlarında büyük bir tenzilat yapmış bulunmaktadır.

Dikiş hususunda en titiz kimseleri bile memnun etmeğe hazır olan Terzihanemiz, Birinci sınıf işçilik, Üstün kalite kumaşlarıyla müşterilerimizin emirlerine amadedir

ÖZENİŞ TERZİHANESİ SAHİBİ H A L İ L F İ Ç İ C İ O Ğ L U

Beyazıt Yeniçeriler Cad. Set Han kat 1 Nu. 3
(Toprak İdarehanesi Bitişiği)

S a h i b i v e
Bu sayıda neşriyatı
fiilen idare eden:
Darendelloğlu
İLHAN EGEMEN

Posta Kutusu : 15
Beyazıt — İstanbul

İdarehane: Sethanı Kat 1 Nu. 1
Beyazıt-İstanbul
Bayazıt Matbaası

1 - 12 - 1956

★
Gönderilen yazı ve şiirler
basılsın, basılmınsın iade
edilmez.

★
Tesis tarihi: 20 Temmuz 1945

★
Abone:
Senelik 300, kuruştur.