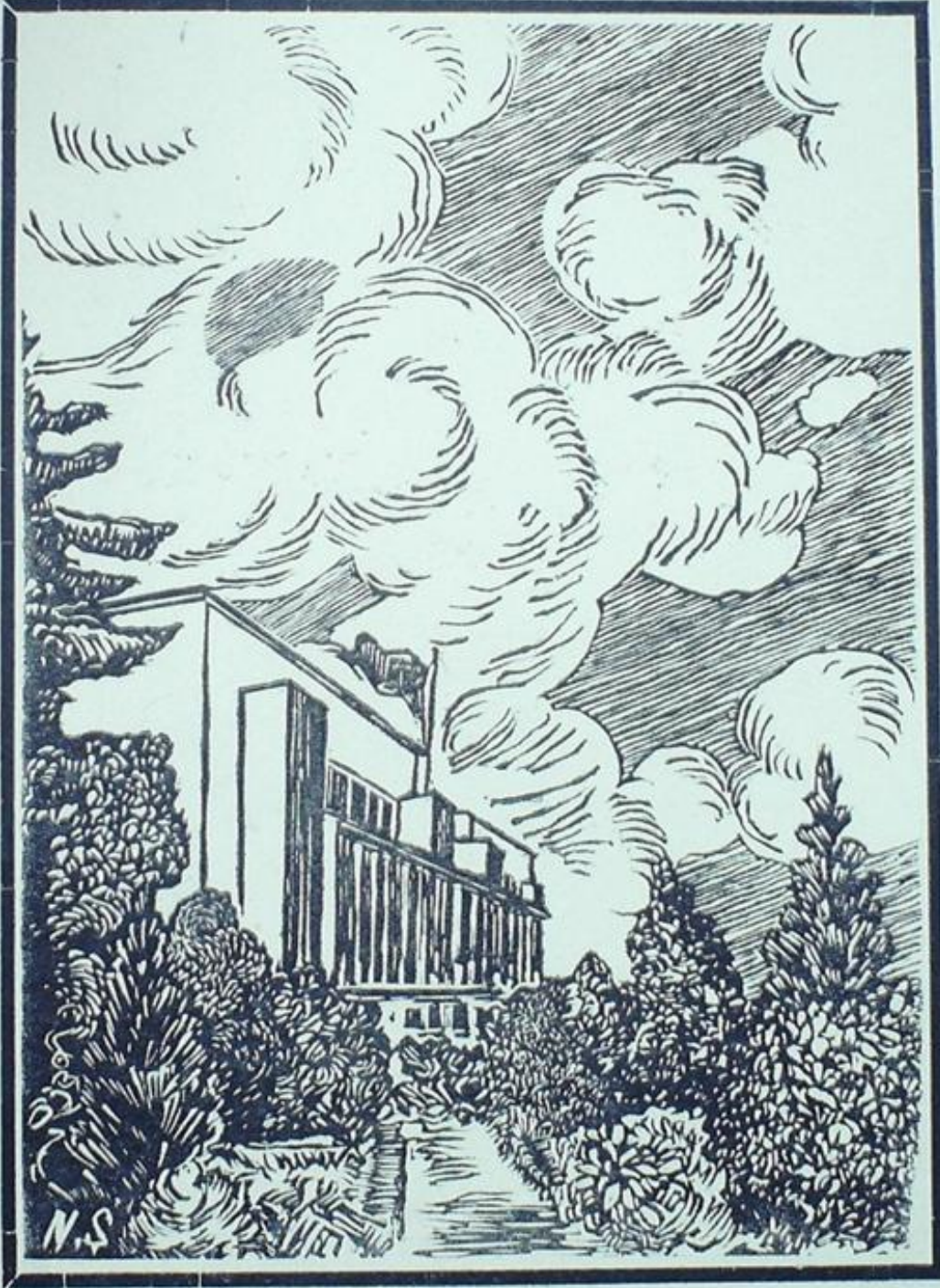


No 2070

# Görüşler

A D A N A H A L K E V İ



ADANA HALKEVİ

II. KANUN  
ŞUBAT

1944

SAYI: 61-62

# Görüşler

ADANA HALKEVİ DERGİSİ

CILT : 6

İKİNCİKÂNUN 1944

SAYI 61

## BU ŞEHRİN DESTANI

*Vehbi EVİNÇ*

Geçmiş çağların şerefli bağrından kopup gelen ve sonsuzluğa bayrak açan bir hitapla karşı karşıyayız: ( Üstte gök çökmeden, altta yer delinmeden Türkü kim alteder.)

Bu söz, kanımızda sönmiyen bir volkandır. Bu söz, ruh dünyamızın şimşeği ve yıldırımıdır. Bu söz, Türk azminin ezeli sembolüdür.

Felâketler kapımızı çaldığı gün, hıncımızı bu çelik cevherle bileedik. Ve millî ruhun bu sarsılmaz iradesiyle korkunç çıkmazların tehlikeli çenberini kırmıya muvaffak olduk.

Bizden evvelkileri coşturan tılsım buydu, bu günkü nesli uyanık ve ayakta tutan da budur.

Yaşadığı çağı, yarına şerefle devredemeyecek olan bir Türk nesli düşünmüyoruz.

Dünyanın seyri değiştiği gün, insan oğullarından tek canlı kalıncaya kadar, Türk çocuklarını naininde var olmanın, üstün olmanın yıldızı parlıyacaktır.

Şu anda yakın tarihimizin şanlı ve parlak bir sahifesini açmış bulunuyoruz.

İstiklâl harbinin 30 ağustos'u muhteşem ve ebedi bir zafer abidesi olarak gözlerimizi kamaştırıyor.

Bu abidenin etrafında emsalsiz bir manzara teşkil eden ve bu ana zaferi süslüyen kardeş abideler var: Adana, Antep, Maraş sembolleri bir bakışta ruhları harekete getirecek kadar kuvvetli ve caziptir.

5 İkinci kânun, bu şehirde olup bitenlerin dürlümüş kızıl hayat tomarını damgalıyan ve yeni hayatı açan bir anahtar olmaktan ziyade Adana'lıların kahramanlıklarını ve cengâverliklerini nakleden ve varının çocuklarına hakiki yolu gösteren bir işaret olarak kalacaktır.

Anadolu gaziler diyarıdır. Şeref kanı akıtılmış bir köşesi bulunamaz. Fakat topraktan toprağa insandan insana fark vardır: Bu yerin de cevheri ayrıdır. Burada yalnız bereket filizlenmez; buradan kahramanlığın en babayığit destanları da fıskırmaktadır. Uzağa gitmeğe ne lüzum var? Torosların yalçın menbalarından bir tas içmek bizi doyuracak ve yalnız tek bir karboğazı vak'ası bile, bu yerlerin insanını tanıtmaya kâfi gelecektir.

Bizi ateşi ile büyüleyen bu destan parçasını genç yavrularımızın kalplerine kısaca sunalım:

İşgal yıllarındayız. Çukurova ve Pozantı Fransızların elindedir. 18 i geçmiyen çetelerimiz 9 ay Pozantı'yı dem'irden bir muhasara altına almışlar ve düşmanın kuvvetle tahkim ettiği (kıyınlık istihkâmları) na girmişlerdir. Mahsur düşmanın akıbeti elim bir durumdadır.

Buradaki Menil taburunu kurtarmak için yapılan akınların semere vermediğini gören General Döfyo, tayyare ile attığı plânlarla gizli yollardan Mersin'e çıkılmasını Menile emretmiştir.

Nihayet Fransızlar bir yağmurlu günde Türk akıncılarının kahir pençesinin gevşediğini zannederek kaçmağa teşebbüs eylemişlerdir. Fakat Karboğazi'nde düşmanı yeniden enseleyen ve yere vuran bu pençe, zaferin bayrağını açmıştır.

Teslim olan Menil ve askerleri şaşkındır. Silâh, cephaneden tecrit edildikten sonra esir kumandan bir avuç Türk akıncısının başı (Kara Afet)e soruyor:

—Bizi silâhımızı bırakmaya mecbur eden kuvvet bu mu?

—Evet bir ben, bir de şu gördüğün 38 kişi.

—Ya o karşımıza geçipte Topçu kuvvetlerine, Ağır makinhyâ, piyadeye ayrı ayrı komut veren ve bizi şaşırtan başımız nerede?

—O, şu gördüğün habercimdir.

—Peki, silâh başı, hücum gibi işaretler vererek ortalığı velveleye veren borazanınıza ne diyelim?

—O da şu ağacın üzerinde sizin halinize gülen ve aklından bir parça eksik olan şu eski borazan çavuşudur. Eline geçirdiği bir boru ile, kendi kendine, ordularımızı idare etti(!)

Türkçe bilen Ermeninin Menil'e naklettiği bu cevaplar doğrudur. 39 köylü yaman bir tabya kullanılarak kocu bir taburu böylece yere sermeğe muvaffak olmuş ve istiklâl harbimizin Adana destanından şanlı bir sahifeyi tarihe hediye etmiştir.

Ey bu günün yüksek cevherli gençleri! Bir gün vazifeye çağırılırsanız kahramanlık ve başarı bayrağını sizden evvelkiler gibi yükseklerde dalgalandıрмаğı namus borcu bilmekten başka bir şey düşünmemelisiniz...

# Birinci Haçlı Seferinde ÇUKUROVA

Şevki BERKER

Birinci Haçlı Seferinde (1), Godefroy de Bouillon (2) un kardeşi Baudoin'la (3) kumandanlardan Tancrede (4), Felemenk ve İtalyan askerlerinden mürekkep bir kuvvetle Konya'ya doğru ilerlediler. fakat şehri boş bulduklarından Karaman dağlarını aşarak sahile doğru hareket ettiler.

Tancrede, Külek boğazını geçtikten sonra kolaylıkla Tarsus eteklerine vasil oldu. Tarsus'daki İslâm kuvvetleri, hiç bir taraftan yardım göremeyince Haçlılara teslim vadinde bulundular. Tancrede, şehrin önünde vadin ifasını beklemekte iken, Baudoin tek mil kuvvetlerle aynı mahalle geldi. Tancrede ordusu Karaman havalisinde yollarını saşırmiş ve bin müşkülâtla Tarsus'a varmıştı. Tancrede kuvvetlerle Tarsus'daki Haçlılar, mesafenin uzaklığından dolayı evvela birbirlerini düşman zannederek heyecana kapılmışlar ve fakat bilâhare teşriki mesaiye çalışmışlardır.

Felemenk Haçlıları bütün geceyi rahat bir surette geçirdiler. Ertesi gün Tancrede, Tarsus Kalesine kendi ordusunun bayrağını diktiği zaman, yeni gelen kumandanlardan Baudoin, askerinin daha çok olduğunu ileri sürerek şehre sahip olmak istedi; bu yüzden Baudoin ile Tancrede'in araları açıldı. Prensler arasındaki ihtilâf Tarsus halkının reyine müracaat suretile halledildi; ahali Tancrede'i ter cih etti.

Baudoin ve Godefroy de Bouillon, Tarsus halkının bu hareketinden müteessir oldular. İslâm ve Hıristiyan bütün şehir halkını katle teşebbüs ettiler. Halk, tehlikeli vaziyet karşısında Baudoin'in bayrağını dikerek Tancrede'in bayrağını kale dışına çıkardı. Tancrede, Tarsus'u terketmek mecburiyetinde kaldı. Baudoin ise henüz İslâmların elinde bulunan Tarsus kale ve burçlarını — İslâm ahaliye bazı vaidlerde bulunarak — zapta muvaffak oldu. ( 5 )

Baudoin, Tarsus kalesine sahip olmakla beraber rakiplerinden daima çekinirdi. Hatta Tancrede'in ardından Bohemond (6) ın gönderdiği 300 kişinin kale dahilinde bir gece dahi kalmalarına müsaade etmedi. Bohemond'un Haçlıları geceyi bizzature açık bir sahra ortasında geçirdiler. Fakat bunların cümlesi kaledeki Müslümanlar tarafından katledildiler. Bu haberi duyan Tancrede kuvvetleri Tarsus'daki İslâm askerleriyle hâdiseye sebebiyet veren kendi reislerini katle teşebbüs ettiler.

Baudoin kale burçlarından birine çekilmeye mecbur oldu. Fakat her nasılsa birkaç saat sonra

( 1 ) Birinci Haçlı Seferinde, Hıristiyan öncü kuvvetleri Anadolu Selçuk Devletine tabi İznik'i muhasaraya teşebbüs ettiler. (1097) Fakat Selçuk Ş. Sultanı Kılıç Arslan 1. ile vukua gelen kanlı muharebede 200,000 Haçlıdan ancak 3000 i kurtulabildi.

Öncülerden sonra gelen asil Haçlı ordusu İznik'i muhasara etti. Kılıç Arslan 1. Şehri terkederek İç Anadoluya çekildi; Haçlılara Dorylee yani şimdiki Eskişehir civarında hücum etti. (1097) Vukua gelen muharebede Türkler mağlup oldular. ( Lavoisse el Rambaud, Histoire Generale, 2. 304 Paris 1925. Deguignes, Hunların, Türklerin tarih-i umumi'si, Türkçe tercümesi IV. 36—43. İstanbul 1926. Münecclimbaşı'ya göre Anadolu Selçukileri, 8—14, is., 1935). Kılıç Arslan 1. Haçlı okınlarına karşı kahramanca müdafada bulunmuş büyük bir Türk hükümdarıdır. İran ve Suriye Selçukilerine karşı açtığı harpte Habur ırmağında boğularak (1107) vefat etmiştir. ( Sahayif-ül ohbâr 2, 560 )

( 2 ) Godefroy de Bouillon'un kadın cihetinden Şarلمان'a intisabı vardır. Haçlılar Kudüste bir hükümet kurdukları vakit Godefroy de Bouillon'u hükümdar tayin ettiler. Fakat kendisi kiral ünvanını almayarak " İsa Merkadının muhafızı " namile kilitli etti.

( 3 ) Haçlı kumandanlarından Baudoin, 1095 tarihinde Urfa'yı zaptetmiş ve kardeşi Godefroy de Bouillonun vefatında Kudüs hükümdarı olmuştur. (1100)

( 4 ) İznik'in fethinden sonra Haçlılar iki kol üzerinden Kudüs'e doğru hareket ettiler. Bohemond ile Tancrede'in kumandasında bulunan birinci kol, Dorylee yani Eskişehir yakınında 450000 kişiden daha kuvvetli bulunan Türk ordusuna tesadüf etti.

( 5 ) Emrül-acib fi tarih-i Ehliissalâ, s 155. Eser M. Ica-haud'nundur. Ethem Pertev Paşa (1824-1873) tarafından Türkçeye müşterek tercüme çevrilmiştir. (1873, is.)

( 6 ) No. 4 deki haşiye'ye Bk.

gizlendiği mahalden çıkarak Tarsus halkı ile akdolan muahedeyi askerine gösterdi. Bu sırada islamlar tarafından burun ve kulakları kesilmiş bir takım hristiyan kadınlarının tazallümü Haçlıları gayana getirdi. (7)

Baudoin hakkında besledikleri kini unutarak Tarsus burçlarını zapt ve islâm ahaliyi katle başladılar.

Hâdisa devam ederken Baudoin ordusuna deniz yoluyla hiç beklenilmeyen bir imdat kuvveti geldi. Baudoin Haçlıları sahili takiben ilerliyen donanmayı, evvelâ düşman kuvvetlerine mensup zannederek silâhlı bir şekilde karşıladılar.

En öndeki gemi mürettebatına, hangi millete mensup oldukları sorulduğu zaman Frank dilile cevap aldılar. Haçlıların ikinci suali karşısında, hristiyan bahriyelileri sekiz senedenberi Akdenizde dolaştıklarını ve İsviçre ile Fransanın bazı eyaletlerinden geldiklerini söylediler. (8)

Bahriyeliler de Haçlılara, uzak mahallerden Tarsus'a kadar nasıl ve ne sebeple geldiklerini sorular. Haçlılar hedeflerinin sadece Kudüs olduğunu bildirmekle iktifa ettiler.

Donanma mürettebatı (9) Tarsus limanından karaya çıkarak Haçlılarla dostluk ve karşılıklı yardım temin ettiler; amiralları da Baudoin'a hizmet için kat'i vaitlerde bulundu.

Baudoin, bu yeni kuvvetle kendi ordusundan ayırdığı bir miktar muhafız askeri Tarsusta bırakarak Tancrede'yi takiben yola çıktı. Tancrede ise Tarsus'un şarkında bulunan Adana'ya gitmiş ve şehrin Bergonyalı Guelfe tarafından zaptı üzerine Malmistra (10) tarafına geçerek burayı Türklerden almaya muvaffak olmuştu.

Tancrede, bütün kuvvetlerini topluyarak Baudoin'la harbe başladı. Fakat askeri az olduğundan bir hayli esir bırakarak mağlûben çekildi. Bitâhare her iki reis hristiyan olduklarını düşünerek anlaşmayı muvafık buldular. Türk ve müslüman askere karşı bir harp açarak dostluklarını artırmaya çalıştılar.

İşte bu anlaşmadan sonra bütün Kilikya, Tancrede tarafından zaptedildi.

(7) Emrül'acib fi Tarih-i Ehlissalip, s. 156

(8) Aynı eser, s. 157

(9) Bu gemiler sekiz senedenberi Akdeniz'de dolaşan korsan gemileri idi.

(10) Malmistra evvelce Mopsucitia ve halen Misis denilen mahal olup Adana'nın cenubi şarkisinde sahile üç saat mesafede eskiden Pyrame ve şimdi Ceyhan denilen nehir üzerindedir.

## YAĞMUR'dan

— III —

### Her Akşam Üstü

Böyle her akşam üstü sevgilim  
Bizimdir her şey, dallar ve çiçek.  
Gölgeler dolarken uzak bahçelere  
Belki de kuşlar sıldan dönecek...

Böyle her akşam üstü sevgilim  
Biz olmasakta yola çıkar kervan.  
Ak saçları omuzlarına dökülmüş  
Bir anne hüznü geçer kapımdan...

—1941—

— IV —

### DÖNÜŞ

Şarkılar susmuş, dolmuş bahçeye  
hüzün  
Açmamış henüz saksıda çiçek..  
Yorgun sarkmış saçaklardan fecir  
Yaz bitmiş, meyvalar dökülmüş  
dallardan  
Kuşlarını azat etmiş şehir.  
Ve bir gül kokusuyla geçmiş mevsim  
Sılaya giden yollardan...

—1942—

Şakrû Enis REGÜ

## BİBLİOGRAFYA

1 — Deignes, IV, 1s., 1924

2 — Emrül'acib fi tarih-i Ehlissalip (Eser, Michaud'nın maruf kitabının türkçe tercümesidir. 1s., 1873)

3 — Lavissee et Rambaud, Histoire Generale, II, Paris, 1925.

4 — Sahayif ül-ahbâr, II, 1s., 1285.

5 — Münecimbaşı'ya göre Anadolu Selçukileri, 1s., 1936 (Münecimbaşı'nın Cami'ud düvel'indeki Selçuklar bahsının Türkçeye tercümesidir.)

# Öz Türkçe Yazalım

## SEÇME SÖZLER

### - B -

M. DAKŞI

**Bad** — yel, esin  
**badban** — Yelken  
**bade** — içki; sücû; kırmızı  
**badi saba** — tanyeli  
**badiye** — Çöl, kır  
**bağı** — azgın  
**beha** — Değer  
**bağçe** — avlu, hefkere  
**bahis** — ayıt  
**bahsetmek** — aytısmak, münakaşa, münazaa anlamına kullandığımız atışmak sözüne yaklaşıyor.

**bal** — gönül, kanat  
**balig** — ergen  
**bani** — yapan, kuran  
**barika** — şimşek, ışın, yalkı  
**basit** — Yalın, düz  
**batıl** — boş, çürük  
**bedbaht** — Mutsuz  
baht ve tali anlamına ( oğur alınsa bedbaht karşılığı oğursuz çıkar ki mü nasip değildir. Oğursuz meşum demektir. )

**bedbinlik** — kötümserlik  
**bedel** — karşılık, tutar, karşıt  
**beden** — gövde  
**bedevi** — göçebe, göçer  
**bedhu** — yaman, yaramaz  
**bedr** — dolunay  
**bedreka** — kılavuz  
**behadır** — batur, patur, alp, alpan, yiğit  
**beht** — şaşkınlık, şaşma  
behtiçinde kalmak — şaşakalmak ; tana kalmak  
**behre** — üle pay  
**behremend** — ülüşlü  
**benam** — adlı, sanlı, ünü  
**bent** — bağ, bukağı, tuşak, köstek  
**bela** — bulak, şay, utun, urçuk

bunlardan urçuk ( da ebe karşılığı olabilir. ) utun Konya derlemesinde ve eski kitaplarda görülmüştür.

**belig** — çeçen ( keşil: kep söz ve fikir demektir.

**belagat** — çeçenlik, ( madak )

**belahet** — bölük

**bergüzar** — andaç

**berhayat** — sağ, diri

**berid** — ulak, tatar

**berrak** — duru

**berzah** — kısık; buğaz kıstak

**besalet** — yiğitlik

**bestelemek** — yakmak

**beşaret** — muştı, sevinç, muştuluk, erim

**beyyine** — kanıt, anık ( anık hazır ve şahit demektir. )

**bezm** — dernek

**bigünah** — suçsuz

**bilüzum** — gereksiz

**bihad** — tükenmez, ölçüsüz, sınırsız

**bihesap** — sansız, sayısız

**bihuzur** — diriksiz tedirgin

**bizar** — bıkmış, usanmış, bezgin

**buğuz** — hınç

**buhar** — buğu

**buhran** — sıkıntı, darlık, bunluk

**buhur** — tütsü

**bürhan** — kanıt, belge

**buud** — Uzaklık, iraklık, iram

**bünye** — kuruluş, yapılış, çatı

**bilvasita** — araçlı, dolayısıyla

**binefsihi** — kendiliğinden

**bişekil** — sınırsız.

Felsefe lügâtında ( şekilsiz ) demişler.

Şekil arapçadır. ( şekil ) in Türkçesi

( sını ) dır.

**bitaraf** — yansız

basit — yalın, ( gramer terimlerinde Türkçesi yine basit yazılmış )  
bina — çatı  
bünye — yapı ( yasan )  
bülbül — divanî lügatta ( sanduvaç ) yazılıdır, İzmir derlemesinde saadulaç Konya derlemesinde bübürdek vardır, keleşek ve ötlügen de vardır. Şairler bir tane-sini begensin.

## ÖRNEKLER:

Bidariğa götürmedin tab  
Şehla gözün oldu maili hab  
Fuzuli (Leyla ve mecnundan)

### TÜRKÇESİ :

Dayanamadın sen uykusuzluğa Baygın göz-  
lerini uyku bürüdü

\* \*

İnsan ona derlerki ide kalbi rakiki  
Alamı beni nevi ile kesbi melamet

### TÜRKÇESİ :

İnsan ona derlerki yufka yüreği saydaşları-  
nın acılarile üzülür.

\* \*

Hüner âdayı tatlı dil ile tesmimdir yoksa  
Nedir farkı zebanı can güzanın nişi kejdümden

### TÜRKÇESİ :

İş tağları tatlı dille ağulayıp avutmaktır.  
Yoksa acı dilin ( böcük ) akrep sokmasından  
ayırdı nedir.

\* \*

Gören ol gamzei merdümşikârü çeşmi şuhun der.  
Aceptir etmiş amiziş gazalü şir bir yerde.

### TÜRKÇESİ :

Cana kıyan bakışlarıyla yüze gülen gözle-  
rini görenler geyikle arslan nasıl da bir arada  
geçiniyor deye tana kalır.

\* \*

Badi saba hafif hafif hübub ediyordu.

### TÜRKÇESİ :

Tan yeli imil imil esiyordu

\* \*

Semti garama zevrakı dil badbanküşa

### TÜRKÇESİ :

Gönül gemisi sevgi iline yelken açtı.

## Burda Herşey Güzel

Burda o sütbeyaz hatıralar  
Uzaktan beni seyreder gibidir.  
Burda çimen çimen açılan bahar  
Dallardan toprağa iner gibidir.

Burda gurup ne kadar da güzel  
Kuşlar mes'ut, çiçekler taze,  
Burda sevmek ah.. bir ömre bedel  
Büyülü şarkılar dolaşırken kalbi-  
mize

Burda geceler her şeyden güzel  
Bir yıldız bahçeye düşer gibidir.  
Burda petek petek uyanan arzular  
İçinden içime siner gibidir...

1943

Sami GÜRLEV

## ESKİ AŞK

Bahçemde açan akasyaların,  
Bâkir gölgesinde uyumuştun.  
Kuşlar saadetini dökmüştü yüzüne  
Ve bulutlar ninni söylemişti başucuda.  
Belki de o veda anında  
Benim rüyamı görmüştün;  
Saçların bahardan güzeldi..

Sami GÜRLEV

Mürgu hülya perü bal açmış ferahi bal ile  
penbe ufuklarda tayaran ediyor.

### TÜRKÇESİ :

Kuram kuşu kanat açmış inç gönülle ala  
kıranlarda uçuyor.

\* \*

Bizar olurum bu güftügüdan

### TÜRKÇESİ :

Dedikodudan bezginim.

\* \*

Bedbaht ona derlerki elinde cühelanın kah-  
rolmak için kesbi kemalü hüner eyler

### TÜRKÇESİ :

Mutsuz ona derlerki değerbilmezler elinde  
acı çekmek için erdem kazanır.

\* \*

Atarlar taş elbette diraheti meyvadar üzre

### TÜRKÇESİ :

Taşı yemişli ağaca atarlar.

M. BAKŞI

# Narenciye Yetiştiricilerine Faydalı Bilgiler

*Narenciyelerin hayat sahası, Toprakları, Ağaçları,  
Dikme mesafeleri ve derinlikleri.*

A. Kemal ATILLA

İçlerine Portakal, mandalina, limon, ağaç kavunu, grapfüri, turunç gibi ağaç cinslerini alan narenciyeler ziraat bitkileri arasında birinci safta yer alan bitkilerdir. Gerçekten bunlar ticaret bakımından olduğu kadar süs ağacı olmak bakımından da değerlidirler. Çoğumuz ihtiyarladığımız, işten ve kazançtan kaldığımız zamanlar için geçimimizi sağlayacak, bize hayat sigortası ve emniyet sandığı ödevini görececek bir iş düşündüğümüzde ilk evvel bir narenciye bahçesi yapmayı hatırlarız. Hemen hepimiz evimizin bahçesinde ve salonumuzda çiçekli ve meyveli bir narenciye fidanı bulundurmaya çok isteriz. Narenciyeler her mevsimde ve her halinde en güzel süs ağacıdır. Hiç bir bakımdan hiç bir nebat bunlarla boy ölçüşemez. Narenciyeleri haklı dahi olsa daha ziyade ögmekten vazgeçerek bunların ziraatında bilinmesi faydalı esasları görelim:

Her canlı mahlûk gibi her narenciye ağacı da başlıbaşına bir âlem, verimli işleme için kendine uygun şartlar isteyen, kimyasal ve fiziksel şartlarla çalışan bir laboratuvar veya canlı bir makinedir.

Bu makineyi, bu laboratuvarı iyi işledebilmek için onun unsurlarını bilmek ve isteklerini vermek lâzım gelir.

Canlı birer mahlûk olan narenciyeler uzuvlarını toprak ve havada buldurmak ve gıdalarını bu muhitlerden almak suretile yaşadıklarına göre bunların ziraatında muvaffak olmak için hayat şart ve istekleriyle beraber yaşadıkları toprak ve hava muhitlerinin durumlarını ve bunların uygun veya uygunsuz değişikliklerini göz önünde tutmak ve idare manivelâsını bunlara göre kullanmak icapeder. Muvaffakiyet derecesi bu idaredeki bilgi ve pratik derecesinde olur. Mıntıkamız narenciye ziraatı bakımından birinci sınıf mıntıka sayılmaz. Karlı dağlarla örtülü olan Toroslar ve kışın oraldan esen soğuk ruzgârlar mıntıkamızda zaman zaman

narenciyelere zarar vermektedir. Birçok yerlerde toprak narenciyelere uygun gelmemektedir.

Toprağının kimyasal ve fiziksel özellikleri, kuzeyinin kapalı, güneyinin deniz olması münasebetile Mersin dolayları narenciye ziraatine daha uygun gelmektedir. Narenciyeler kumlu, killi kafi derecede ümüsü ve demir oksidini havi münbit, hafif ve altı süzek toprakları sevdiği halde birçok yerlerde narenciye ziraatı yapmak istediğimiz topraklar killi, kumlu, killi—kireçli üstü ve altı ağır topraklardır.

Şu sözlerimizden anlaşılıyorki narenciye ziraatında toprağın yalnız üstünü veya az derinliğe kadar olan kısmının terkip ve durumunu tetkik etmek kâfi değildir. Onun bir buçuk metre derinliğe kadar terkip ve tabiatını da incelemek lâzımgelir.

Narenciyelerin üzerine aşılandıkları anaca göre verecekleri neticede bilinmeğe değer.

Hemen bütün narenciyeler birbiri üzerine aşılanabilir. Yani her narenciye diğerleri için anaç olabilir. Fakat anaca göre verdikleri neticeler farklı olur. Anaç olarak kullanılan başlıca narenciyeler turunç, üç yapraklı limon ve tatlı limondur. Bu üç anaç mukayese edelim. Bir çiftçi her hangi bir mak satla bunlardan birini tercih edebilir.

**TURUNÇ ANACI :** Turunç narenciyeler için iyi bir anaçtır.

Portakal, kız memesi, mandalina ve limon ile imtizaı iyidir. Satsüma, Kumka, ve tatlı limon ile imtızacı çok iyi değildir. killi ve alliyon topraklara uygundur. Kümsal topraklarda büyümesi ağırdır. Turunç üzerine aşılanmış narenciyeler zamk hastalığına oldukça mukavemet ederler. Fakat mal-sekü denilen tepeden kuruma ve kök hastalığına muka vimleri çok değildir. Turunç üzerine aşılanmış narenciyeler nisbeten çok büyür. Ve büyük ağaçlar yaparlar. Bu sebeple aralanna daha çok aralık vermek lâzımgelir.

## ÜÇ YAPRAKLI LIMON AĞACI:

Üç yapraklı limonda narenciyeler için iyi bir anaçtır. İyilikleri şunlardır:

Bunun üzerine aşılanan narenciyeler zamk hastalığına daha çok dayanırlar. Çok büyümmez. Orta boy ağaç teşkil ederler. Bu sebeple ağaçlar arasına daha az aralık verilebilir. Meselâ: Turunç üzerine aşılansmış portakallara 7-8 metre aralık vermek lâzım gelirken üç yapraklı limon üzerine aşılı portakallara altı beş metre aralık bırakmak kâfi olur. Ve bu suretle aynı yere daha çok ağaç dikilebilir. Bu anaç üzerine aşılansmış narenciyeler daha erken meyveye yatarlar. Meyveleri daha erken yetişir. Ve daha tatlı olur. Ağaçlar soğuğa ve dona daha ziyade dayanırlar. Ağaçların timarı, tedavisi ve hasadı daha kolay olur. Bu anacın büyüme derecesi nisbeten az olduğundan bunun üzerine aşılansın ve büyümek kuvvetleri daha çok olan diğer narenciyeler aşı yerlerinde ve kendi taraflarında bir kabartı yaparlar. Mamafih aşının imtizacı iyidir. Ve bu kabartı ağacın muntazam meyve vermesinde faydalı olur. Bundan başka turunç ile iyi imtizaç edemiyen satsuma narenciye cinsi bunun üzerine turunç üzerine olduğundan daha iyi imtizaç eder ve daha iyi netice verir. Bu anacın başlıca kusuru kireçli toprakları sıcak ve kuru muntakaları çok sevmemesidir.

## TATLI LIMON ANACI:

Bazı yerlerde meselâ Filistinde tatlı limonda narenciyelere anaç olarak kullanılır. Kumlu topraklara uygundur. Bunun üzerine aşılansın narenciyeler erken ve bol meyve verirler. Meyvaları büyük ve sulu olur. Fakat bu anacın üzerine aşılansın narenciyelerin zamk hastalığına dayanıklılığı zayıftır. Ömürleri de az olur. Fakat Filistin gibi iklimi ve toprak müsait olan bazı çiftçilerce erken, bir müddet büyük ve sulu alıp az zamanda çok istifade temin etmek maksadıyla tercih olunmaktadır.

Narenciye bahçeleri yapılırken göz önünde tutulacak mühim bir noktada ağaçlar arasına bırakılacak mesafe ve fidanların dikme derinliğidir. Bu mesafe ve derinlik kâfi ve uygun olduğu ve fidanları dikilip iyi bakıldığı takdirde tutmaları ve büyümeleri emin olur. Aksi takdirde fidanlar zarar görürler.

Halkımız ekseriya ağaçları sık dikerler. 10—15 sene sonra ağaçlar birbirine kavuşur; artık onlar için hayat sahaları daralmış olur. Bundan meydana gelen zarar çok büyüktür. Ağaçlar bol gıda, bol hava ve ziya alamazlar. Zayıflar, hastalıklara ve haşerelere tutulurlar.

Narenciye ağaçları arasına bırakılacak mesafe toprağın kuvvetine, dikilen ağaçların cins ve nevine ve üzerine aşılandıkları anaca göre değişir. Kuvvetli topraklardan, zayıf topraklarda olduğundan

## GÖZLER'den

Kimisi deniz demiş, dalmak için derine,  
Kimisi merhem sanmış, şifa demiş derdine.  
Bazısı efsün dolu, bazısı da kin demiş,  
Bazı zavallılar da tapılacak din demiş.

Kimisi ışık görmüş, büyülenmiş kalbinden.  
Kimisi de çırpınmış, çıkmak için bu indin.  
Ciltler yazmakla bitmez gözlerin manasını,  
Halletmemiş bir jüri bu sırrın davasını.

Süzülen bakışlarda yalvarma bir ses gibi,  
Bazan da ferî sönmüş titrek bir nefes gibi.  
Muhakkak ki dostlarım, gözlerden cihan doğar,  
Hiyanet yakışmayan nice yeşil gözler var.

## YUSUF GÜLEN

tohumdan yetişmiş aşısız fidanlara aşılıdır. Turunç üzerine aşılı portakallara üç yapraklı limon üzerine aşılı olanlardan daha çok aralık verilmelidir. Şu suretle turunç üzerine aşılı portakallara her taraftan 7—8 mandalinalara 4,5—5 üç yapraklı limon üzerine aşılı portakallara 5—6, mandalinalara 4—4,5 metre aralık verilir.

Burada her narenciye cinsi için ve her toprakta ağaçlar arasında bırakılması lâzım gelen mesafeyi bildirmek uzun olur. Aynı zamanda yukarıda anlattığımız göre bu mümkünde değildir. Bunu daha ziyade çiftçinin bilgisi, pratiği, ve muhakemesi tayin eder.

Narenciye bahçeleri yapılırken fidanların nekadard derinlikte dikileceği de bilinmesi ve dikkat edilmesi lâzım gelen mühim bir noktadır. Çiftçilerimiz ekseriya buna dikkat etmez. Ve fidanları der dikerler. Tabiat bize fidanların nekadard derinlikte dikilmeleri lâzım geleceğini göstermiştir. Gövde ile köklerin birleştiği veya başladığı nokta, can geçidi toprak içerisinde kalacak kadar derinlik. Gövde havada, kökler toprakta kalacak kadar derinlik. Ağaçlar, bitkiler ve hemen diğer bütün mahlûklar tabiat kanunlarına insanlardan daha ziyade itaatlıdır. Ve tamamen onun tesiri altında yaşarlar. Biz fidanı onun istediğinden çok derin dikersek yani gövdenin bir kısmını da toprağa gömersek o gövdenin bir kısmını kök, can geçidi, havada kalacak surette yüze dikersek kökün bir kısmını gövde yapmağa kalkışır.

Dikme, tımar, sulama, budama, tedavi, hasat, işlerinde yaptığımız hataları ağaçlar tahsis ve tamir etmeğe çalışırlar. Muvaffak olurlarsa canlarını kurtarırlar. Aksi takdirde vaktinden evvel zayıflar ve ölürlür. Bir çok zamanlar yaptığımız yanlış işlerle ağaçlara verdiğimiz zararları onlar tashih etmeseler vay halimize.

Yetiştirmek istediğimiz ağaçların ve diğer bitkilerin isteklerini, yaşama şartlarını ve kanunlarını bilelim ve işlerimizi onlara göre yapalım. Aksi takdirde zarar görürüz.

A. Kemal ATILLA



# RAKAMLARIN DİLİYLE DAVALARIMIZ

*Tevfik CAN*

**S**evr'le tarihe gömülen bir millet, Lozan'ı yaratarak Sevr'i tarihe gömdü. Bugün Sevr'in parçaları üstünde, elimizde "Lozan,, , "Cumhuriyet,, ve "Kemalizm,, bayraklarıle ebediyete koşuyoruz.

Bir varlık, hedefine varmak için yürüyeceği yolun taşlık mı, dikenlik mi, düz mü olduğunu, etrafında neler bulunduğunu bilmeli ve ona göre tedbirler almalıdır ki, gayesine erişebilsin. Yoksa ya yarıyolda kalır, ya çok geç kalır, veya bir çıkmaza girer.

Bu hakikat, her insan için olduğu kadar, her cemiyet, her millet için de varıddır.

Çok büyük bir inkılâp yaptık; asırları yıllara sığdırdık. Yepyeni bir devlet, ahlâk, aile, kadın, hukuk, din ve halk fikirleriyle meşbu bulunuyoruz. Bu fikirlerle, ileri milletlerin önüne geçmeğe çalışmak için hızımızı toplarken yolumuzu ve engellerimizi bilmeliyiz.

## TAHSİL :

1935 yılı rakamlarına göre :

	Erkek	Kadın	Yekûn
Okuma, yazma bilen	1 847 183	670 695	2 517 878
.. .. bilmiyen	6 089 329	7 550 243	13 639 572

Nispetler :

Okuma, yazma bilen	%23,3	%8,2	%15,6
.. .. bilmiyen	%76,7	%91,8	%84,4

1935 rakamlarına göre, nüfusumuzun ancak 2,517,878 kişisi, yani ancak % 15,6 sı okuma yazma bilmektedir. Bu nisbeti diğer milletlerin nisbetleriyle karşılaştırsak çok düşük bir rakam olduğunu görürüz.

Bir milletin her bakımdan inkişafı için tahsil, okuma, yazma bilmek şarttır. Türk anaları, babaları! Bu gerçeği göz önünde bulundurunuz ve yavrunuzun tahsilsiz kalmasına meydan vermeyiniz. Yalnız şurasını hatırlatalım ki, tahsil munhasıran dev-

let memuru olmak için yapılmamalıdır; yani her okuyan genç devlet memuru olmak için okumamalıdır. Ancak kitle bakımından aydın vatandaş olmak için okumalıdır.

## EVLENME :

Yine rakamlara göre, vilâyet, kaza merkezlerinde evlenme vakaları şunlardır :

1932	1933	1934	1935	1936
23.054	20.269	22.151	20.911	21.693

Görülüyor ki, evlenme rakamları gittikçe düşmektedir. Bu rakamların düşüşü, hemen hemen dünyanın her tarafında nazarı dikkati çekmektedir. Bu hususta muhtelif fikirler ileri sürülmektedir. Sebebi ne olursa olsun, biz şunu hatırlatmalıyız ki, bir milletin yükselmesi nüfus artışına, nüfus artışı evlenmeye dayanır. Ne tahsil, ne para, ne içtimâi mevki farkı evlenmelere engel olmamalı ve âmme menfaati üstün tutulmalıdır.

## BOŞANMA :

Vilâyet ve kaza merkezlerinde :

1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938
2.004	2.113	2.471	2.357	2.415	3.699	3.485

boşanma vakası kaydedilmiştir.

Bir tarafta evlenmeler azalırken, diğer taraftan boşanma vakalarının artması, büyük bir "aile davası,, karşısında bulunduğumuzu göstermektedir. Boşanma sebepleri muhtelifdir ve bu sebeplerin en mühimmi de geçimsizliktir. Ne bu sebepler ve ne diğer fikirler üzerinde duracak değiliz. Yalnız şunu söylemekle iktifa edeceğiz : Bidayette eşlerini iyi seçen çiftler, karşılıklı fedakârlıklarda bulunduktan sonra, bu vakalar da azalmış olacaktır. Kadın - Erkek müsavâtı suiistimal edilmemeli ve ailenin kudsîyeti, cemiyet menfaati için ihlâl edilmemelidir.

## KÖY :

1935 rakamlarına göre 16.157.450 milyonluk

# HALK ŞAIRİ ÜZEYİR SÖKÜN

V E

## KURTULUŞ DESTANI

İbrahim AKDOĞAN

Bir milletin mazisini, o mazi içinde içtimai, Millî, İktisadî ve Siyasî birliğini anlamak için nasıl tarih'e bakmak tabii ise bir memleketin de bir millet kadar, tarihi zamanlar boyunca İktisadî, Coğrafî, Tabii ve hatta Siyasî değişikliklere, uğraması o kadar tabiidir.

Yalnız bu değişiklikleri, hayatın baş döndürücü binbir galesi arasından bulup çıkarmak.. İşte en mühim iş.

Adana, mevcut istatistiklerin belirttiği gibi, nasıl Türkiye pamuğunun % şu kadarını vermekle kıymet ve ehemmiyet kazanmışsa yakın tarihi hadiselerle de bir çok kahramanlıkların vücuduna sebep bir abide olmuştur.

Bu büyük hakikatı Adananın yetiştirdiği Halk şairi Üzeyir Sökün'den daha iyi öğrenmiş olacağız. Burada şairin Biyografisini yapmaktan ziyade mevcut bir çok halk şairlerinden ayrı ve üstün bir cep hesini belirtmiş olacağız.

Evet her genç insan, sevmek ve sevilme gibi ruh haleti içinde bozalar durur. Biz bunu hor görmüyoruz. Yalnız sevilmesi icap eden sevgiliyi bulup çıkarmak lâzım; bu da sevilmesi yüzde yüz bir zaruret olan sevgililerin sevgilisi olmalıdır. " Sevgiliyi biliyoruz, bu sevgililerin sevgilisi de kim oluyor? .. diyenler bulunursa bu cevabı Üzeyirden daha iyi dinleyebilirler:

1 — Vatan ve Memleket.

2 — Millet ve Hürriyet.

Şair Üzeyiri insan dinlerken, elinde olmayarak bu mecnunane sevgisinin kutsiyeti içinde, tabaka tabaka yükselir ve heyecandan heyecana sürüklenir, Şair:

Yurdum yurdum gül yurdum  
İçinde bülbül yurdum  
Dağları ovaları  
Menekşe sümbül yurdum

nüfusumuzun 12.355.376 kişilik bir kısmı köylerde yaşamaktadır. Takriben nüfusun %80'ini teşkil eden köylü nüfus, bu milletin temeltasıdır. Milletimizin inkişafı, köylüyü makine sahibi etmekle, plânlı ziraatle uğraştırmakla onu zenginleştirmekle içtimai seviyesini yükseltmekle kabildir.

Tevfik CAN

mırsalarını, bu büyük sevginin meclubiyetile Adananın işgali sıralarında inliyerek söylemiştir. Şair, o güzel sevgiliye daima bağlıdır. Bu bağ, Eyyub'un allâha merbutiyeti kadar büyük ve ilâhidir. Aynı zamanda şair, Eyyüb kadar dertlidir de.. Üzeyir ağanın derdi ile Eyyub derdi arasında pek az fark vardır.

Eyyüb, bir Peygamberdir; Üzeyirse bir şair.. yaralı Abî, allâhı; bu dertli insan da memleketini ve yurdunu sevmektedir. Sorarım: Yurdunu sevmiyen bedbaht insan, allâhı hangi yüzle sevebilir?.

İler inler ağlarım  
Karaları bağlarım  
Bu bitmez dert yüzünden  
Yüregimi dağlarım

Diyen şairle beraber ağlamamak insanın elinden gelmiyor. Hele:

Yurt yandı çatır çatır  
Atlar hergün satır  
Kurbanlık koyun gibi  
Doğrandık ktır ktır

kit'ası, hangi kör gözleri nemlendirmez, hangi hissiz gönülleri aynı derdin aleviyle yakmaz ve hangi taş yürek, intikam, intikam! diye çöşmaz!

Bütün bu müsait şartlar altında şair:

Bendeki-onmaz yara  
Ah bir el yok ki sara  
Derdimin çoklugundan  
Bağladım başım kara

derken bile tamamiyle nevmî değildir. Çünkü hemen ( Fadil harbi ) başlamış ve:

Fadil harbi bir cehennem  
Savaşa verdi önem  
Kahbe düşman nerdesin  
Çık artık seni görem

diye haykıran koç yiğitler Adananın sinesinde artık görünmeye başlamışlardır.

# İdarecilerin Vasıfları

*Halis ÖZGÜ*

En iyi idareci idare edeceği insanlar üzerinde sevgi ve saygıya dayanan tam bir hâkimiyet ve otorite kurabilen kimsedir. Sevgi ruhları kaynaştırır, dertleri, sevinçleri birleştirir, duygularda beraberlik yaratır, ükü ve amaçlara ulaşmağı kolaylaştırır ve nihayet her şeyin üstünde dostluk yaratır. Dost: bir eski Yunan filozofunun dediğı gibi (bir başkası ben den başka bir kimse değildir. )

İdarecilerle arkadaşları arasında saygı yaratan şey ahlaki meziyetler, bilgi üstünlüğü, geniş kültürdür. İyi karakterli, mütevazı olmayan, doğruluğu sevmiyen, herşeyde hak ve adalete gereken önemi vermeyen, sözlerle hareketleri arasında devamlı bir ahenk kuramayan insanlar kelimenin bütün manası ile idareci olamazlar.

Bir idareci her şeyden önce alçak gönüllü olmalıdır. Fransız ruhiyatçılarından ( Marion ) tevazuu tarif ederken şöyle bir teşbih yapıyor: ( İnsanlar bir buğday sapına benzerler, başaklanmadan buğday sapı dimdik durur; fakat bir defa başaklanıp da taneler irileşmeğe başlayınca buğday sapı eğilir.) İnsanlar da tıpkı öyledir, başları boş olduğu nisbette dik çururlar, olgunlaşmağa başladıkça eğilirler.

Tevazu fazilette süslenmeli ve güzelleşmelidir. Faziletsiz tevazu gölgesiz resimlere benzer.

İdareciler doğru dürüst olmalıdırlar; hak ve va

Bu kadar iyi ve yüzde yüz Çukurova tarihini dile getiren Şair, ne yazıkki bu destanın, Kâhya Oğlu vakası ile Mercin Kamber Hüyükündeki ( Molla Kerim ) çarpışmasını anlatan kıtalarını bulup bir türlü bize getiremedi .

Yurdunu bu kadar çok seven Halk Şairimizden geç kalınmış bile olsa; yurdunun felâketlerini ve onun umulmadık fedakârlıklar gösteren Çukurova çocuklarının kahramanlıklarını bütün etrafı ile belirtmesini beklemek pek tabii hakkımızdır.

Bu satırları okuduktan sonra yassıverenli şairimiz, kendisi kadar bu vatani seven yurt çocuklarının bu biricik arzusunu her halde yerine getirmelidir.

Üzeyir ağanın bunlardan başka şiirleri üzerinde bundan sonraki yazılarımızda duracağız.

İbrahim AKDOĞAN

zifeyi adaleti herşeyin üstünde tutmalıdırlar. Adaletin olmadığı yerlerde hoşnutsuzluk, kin ,nefret ve anarşi hüküm sürer . Küçükler ve büyükler adalete çok bağlıdırlar; adaletsizlik karşısında muhtelif reaksiyonlar gösterirler ve adaletsizlikte ısrar edildiğı takdirde âdil hareket etmeyenlere müteveccih kin bazı hallerde tatmin gayesile mevzu ve hedefini değiştirir ve müesseseseye ait bulunan her şeye şamil olur. Evvelce vazifesine bütün mevcudiyetle bağlı bulunan memurların sonraları işlerinde ihmal göstermelerinin gerçek sebeplerinden biri de budur.

İdareciler kendileriyle beraber çalışan kimselerin kusurlarını görebilecek ve bu kusurların bir daha tekerrür etmesine mani olabilecek kimseler olmalıdırlar. Ancak bu kusurlar karşısında birçoklarının zannettikleri gibi şiddetle değil fakat tatlılıkla hareket etmek lâzımdır. Şiddet hiçbir zaman kusurları önleyici ve yok edici vasıta olamaz. Şiddet karşısında işine her hangi bir sebeple geç gelen bir memur belki aynı şeyi bir daha tekrarlamaz; fakat emin olalım-ki üstünün kendisine reva gördüğü ağır muameleye günün birinde herhangi bir şekilde karşılık verecektir.

Son tahlili ruhiyat araştırmaları bu alanda sayısız örnekler vermişlerdir. Meselâ herhangi bir meseleden dolayı üstünden hakaret gören bir memur zaman zaman ve farkında olmaksızın bütün iyi niyetlerine rağmen gayri şuuri olarak birtakım yanlışlıklar yapar. Bunu tahlili ruhiyatın verimlerine dayanarak şu şekilde izah edebiliriz; hakarete maruz kalan memur, intikam arzusuyla yanmaktadır, fakat birçok sebeplerden dolayı bu duyguyu tatmin edemiyor: üstüne karşı aynı şekilde yani şiddetle hareket edemiyor. Bidayette şuurlu olan bu arzu zamanla ruhumuzun şuursuz kısmına itiliyor ( refoulement ) ve kin, nefret, intikam kılıfına giriyor. Ancak bu duygular tatmin edilmeleri için gerçekleşmesi yani şuura çıkmaları lâzımdır; fakat ruhumuzun şuurlu ve şuursuz kısımlarını birbirinde ayıran yasak bölge ( censure ) bu işe mani oluyor. Bunun üzerine kin, nefret, intikam arzusu ( censure ) ü aldatmak için akla hayale gelmeyen şekillere giriyorlar. İşte yukarıda işaret ettiğimiz ihmal ve yanlışlıklar bu mekanizmaya tabi olarak kıyafetlerini değiştirmiş nefret ve intikamdan başka bir

## HASBIHAL

Serçe seni azad ediyorum,  
Dilediğin yere gidebilirsin.  
Bak, güneşli günler vad ediyor sema .  
Ne dersin?

Her sabah beni uyandır gene  
Seninle dost kalalım.  
Benim de var şu bahçeden ötede  
Bir evim ve boy boy ağaçlarım.

Ziya Salim TALAY

şey değildirler. Bu konbinezon ve ( evolutoin ) ün gayesi ( aktif ) olarak yapılamayan işin ( pasif ) bir şekilde yerine getirilmesidir. Yapılan yanlışlıklar üstleri daha üst makamlara karşı utandırmak, kızdırmak ve dolayısıyla tatmin edilmek amacını gütmektedirler. Her idareci bu gerçekliği unutmamalıdır. Burada idarecilerin idare ettikleri kimseler karşısında bunların ayrı ayrı ruh yapıları bakımında aynı şekilde nasıl hareket edebilecekleri sorusu akla gelebilir. Fakat bu sual idareciler için değil, idare edilmeğe muhtaç kimseler için varıdır. Zira idareciler denince her zaman ve mekânda şahsiyetlerini aşabilen, duygularını frenleyebilen, iradelerini hlslerine hakim kılabilen insanları kastediyoruz.

Idareciler her şeye karar vermeden önce çok düşünmelidirler ve aldıkları kararları büyük bir cid diyet ve sebatla tatbik etmelidirler. Bu gün verilen kararları yarı bozan veya ihmal edenler hiçbir zaman tam idareci olamazlar.

Idarecilerin en mühim vasıflarından biri de bilgidir. Bir müessesenin müdürü müessesesini iyi idare edebilmesi için o müesseseye ait dünyanın her tarafında yapılan araştırmaları, elde edilen sonuçları, en iyi çalışma tarzını bilmelidir. Her işlerin de elde edilen sonuçlardan faydalanmalıdır.

Idareciler geniş kültüre malik bulunmalıdırlar. Idareci olmak için bir yüksek okulan her hangi bir şubesinden mezun olmak kâfi değildir.

Bundan mada idareci olacak kimseler uzun zaman iyi idarecilerin yanında çalışmış olmaları ve idarecilğin bütün noktalarına vakıf olmaları lâzımdır.

Idarecilerin bedeni vasıflarına gelince, burada uzun uzadıya durmağa lüzum görmüyoruz ve idarecilerin sağlam, sıhhatli olmalarını iyi ve sade giyinmelerini söylemekle iktifa ediyoruz.

Idarecilerin vasıflarına ayırdığımız bu yazıya son vermeden önce eski Yunanlılar zamanında ( Delos ) mabedinin üzerinde yazılmış ve yalnız olarak meş-

## BU TOPRAK TÜRK TOPRAĞI

Havasile yelile  
Çoşkun akan selile  
Tunçtan yumruk elile  
Bu toprak Türk toprağı.

Salınır gezer kızlar,  
Yerde gökte yıldızlar,  
Ozanlar var, Kopuz var,  
Bu toprak Türk Toprağı

Dili bir; dirliği bir,  
Türk kimdir herkes bilir;  
Uzanan el kesilir:  
Bu toprak Türk Toprağı.

Vardır Alp'i, Koçağı,  
KURT, kuş yatağı dağı,  
Yemyeşil solu, sağı,  
Bu toprak Türk Toprağı.

Ceviz dalında serçe,  
Var dilimde bir hece,  
Türklük büyüklük bence.  
Bu toprak Türk Toprağı.

Dağı, taşı, ovası,  
Kurt yeri, kuş yuvası,  
Su soğuk; saf havası,  
Bu toprak Türk Toprağı,

Sultan yok, Halife yok,  
Göklerde yüzer BAYRAK,  
Gider asra uyarak  
Bu toprak Türk Toprağı.

HÜR: Kartallar, Şahanlar,  
İbibikler, Doğanlar,  
Hürdür artık Ozanlar,  
Bu toprak Türk Toprağı..

Ali KUBLAY

hur filozof ( Socrate )'a isnat edilen şu sözü ilâve etmeden kendimizi uzak bulunduramıyoruz.

" Kendi kendini bil ..

Kendini bilen ve tanıyan insan başkalarını tanımakta güçlük çekmez.

Halis ÖZGÜ

# DERDİ ÇOK

Cengiz TURHAN

Asıl adı Lütfi Hoca olan Derdi Çok 1288 de Elbistan'da doğdu. 1939 da Efsusun Tanur köyünde imam iken öldü. Derdi Çok, şairin mahlasıdır. Bu adı bütün halk şairlerinin yaptığı gibi şairlerinin " Şah Beyit .." adı verilen kısımlarında tekrarlarlar. Kendisine Hacı Tuful da derler. O daha çok bu mahlasla tanındığı için başlığa da bu adı almağı muvafık bulduk.

Hayatında dört karıyla evlendi. Hakikaten aşık olan bu şairin hayatı ve şiirleri hakkında, kendisini evvelce Adanada çıkmakta olan Görüşler dergisinde neşrettiğimiz Efsuslu halk şairi terzi Hüseyin Özdemir " Hüseyin Şaşirmaz .." dan az çok malumat edinmiştim. Daha fazla bilgiyi Efsuslu Mustafa Orhan'dan topluyabildim.

## ŞİİRLERİ :

Bu halk şairinin elime geçen yazılarının içinde en lirik bulduğum şiirler Büyük Harp'te 45 yaşında askere çağırıldığında bütün varlığını daha o zaman ayrışgın ateşleri sardığı sıralarda söylediği şiirlerdir ki hisli yüreklerin bu şiirler karşısında titrememesi gayri kabildir. Şair mihnet dolu uzun yolların bitiminde gurbeti görür olunca gerçekten dertlidir:

Gımlanman babamız gidiyor deyu  
Emir büyük yerden geldi, kuzular  
Dönüp bakamıyom yüzlerinize  
Ne çabuk benziniz soldu, kuzular.

Ağlaman kuzular ciğerim ezik  
Devlet düğünüdür hiç demen yazık  
Gördüm yavruların hep beazi bozuk  
Gözlerim kan ile doldu, kuzular.

Hep bozuldu harap oldu bağlarım  
Bir ah çeker ciğerimi dağlarım  
Tenha bulur siyim siyim ağlarım  
Ayrılık sinemi deldi kuzular.

Hak nasip eylesün ölürsek iman  
Sıradan ayrılmak pek oldu yaman

Gelin helallaşın gelmemiz güman  
Hasret kıyamete kaldı kuzular.

Söyleyemem beyler dilim dolaşır  
Arkadaşlar birbirine ulaşır  
Arkam sıra kolbaşlarım dolaşır  
Sabredin ağlaman noldu kuzular.

Neler gelir Derdi Çoğ'un başına  
Uğrar mı ola yüce dağlar kışına  
Hesabettim vardım kırk beş yaşına  
Kader bezi geri aldı, kuzular.

Boşuna gamlanman nazlı kardeşler  
Evvelâ sağlıktır başı gurbetin  
Tuz ekmeği helâl etsin yoldaşlar  
Böyle ayrılmaktır işi gurbetin.

Emir mi verildi tabur gitmeye  
Başlamışım bülbül gibi ötmeye  
Karanım kalmadı gece yatmaya  
Bize yastık olur taş gurbetin.

Nasıl olur şu dağlardan aşınca  
Zabıtlar talime bizi koşunca  
İkide bir sıra akla düşünce  
Dökülür gözümde yeşil gurbedin.

Böyle imiş anlımdaki yazılar  
Derdi çoğ'um gurbet elde sızılar  
Düşerse aklıma evde kuzular  
Yüksek ağı olur aş gurbetin.

Sefer berlik emri geldi okundu  
Allah Allah derde kalkar giderim  
Bütün millet birbirine tokundu  
Çantayı boynuma takar giderim.

Bu din düğünüdür, batman karaya  
Dayanmaz vücudum azgın yaraya  
Ufak kuzularım attım araya  
Döner geri arda bakar giderim.

Hiç kalmadı halleriniz soranın  
Arkam sıra mektup yazıp verenim  
Hep toplansın eşim dostum yarenim  
Gelin helallaşın çıkar giderim.

Niceleri hep kitlesin hanesin  
Ardı sıra ağlatıyor anınsın  
Gurbete düşenler yıkar sinenin  
Ben de kara bağrım yakar giderim.

Var ise dertliler gelsin söylesin  
Benim gibi gam deryasın boylasın  
Anam bacım hakkın helâl eyesin  
Gayri burnunuza kokar giderim.

Yalvarın allaba edin duayı  
Mevlam verir bütün derde devayı  
Güç gücile yaptığımı yuvayı  
Verin kazma kürek yıkar giderim.

\* \* \*

Geldim puslayı aldım  
Bir ulu fikre daldım  
Gidicim burada kaldım  
Oğlum hakkın helâl eyle.

Yandı Lutfinin sinesi  
İssiz mı kaldı hanesi  
Kuzuların anası  
Sen de hakkın helâl eyle.

Boynu buruk kaldı kuzum  
Gurbe elde yanar özüm  
Sehar küçük sağır kızım  
Sen de hakkın helâl eyle.

Düştüm ben gurbete yanam  
Bütün ateşlendi sinem  
Aralıkta kalan anam  
Sende hakkın helâl eyle.

Gurbet oldu şimdi yerim  
Yanar durmaz gayri serim  
Nazlı emmim Hacı Kerim  
Sen de hakkın helâl eyle.

\* \* \*

Kismet kalktıgide oldum siladan  
Harşlık yoktur kine diyem ama hey!  
Esirge yaradan bizi beladan  
Hep toplandı yahşiyinan yaman hey!

Gamlanmayın deyil gene güz günü  
Göremiyorum dört oması düzgünü  
Hep çocuklar oldu yürek uzgunu  
Çağırıyor dellerim hemen hey!

Akıyor gözümde durmayup yaşlar  
Babam deyu ağlaşıyor kil başlar  
Tuz ekmeği helâl eylen kardeşler  
Sağ gidip te gelmemize guman hey!

Kalmadı dermanını yerden kalkmaya  
Dayanamaz vücudum çanta takmaya  
Kiş geliyor çocuklara bakmağa  
Ne odun var ne tezek ne saman hey!

Kahpe felek hiç yüzüme gülmedi  
Emmiden dayıdan imdad olmadı  
Bir un üğüdecek kimse kalmadı  
Bilmem devir döndü ahır zaman hey!

Derdi çoğun felek kırdı kolunu  
Zalim gurbet bülbül etti dilini.  
Hak verirse gurbet elde ölümü  
Kadir mevlam nasip eyle iman hey!

\* \* \*

Bahar geldi deli çaylar coşuyor  
Hey ağalar durabilmem ağlarım  
Gece gündüz dost aklıma düşüyor  
Yollar yarak görebilmem ağlarım.

Gidin nazlı yanı bura getirin  
Yar gelmezse selâmımı yetirin  
Hey kaşı karam senin hatırın  
İkidebir sorabilmem ağlarım.

Asla hiç kalmadı öğüt tutanım  
Cilve ile kol üstüne yatanım  
Mecnun oldum terk eyledim vatanım  
Bizim eller nere bilmem ağlarım.

Gurbet, şairi sıla hasretile yanıp tutuşmakta-  
dır. Dumanlı dağlar silaya giden ince uzun yollar  
ona kapamıştır. Siladan yana esen seher yelleri şa-  
ire memleket kokusunu getirince o biraz müteselli  
olur:

Uyandım şafakta aklıma düştü  
Gözlerimin yaşı aktı kuzular  
Ayrılık elinden ciğerim pişti  
Gurbetlik sinemi yaktı kuzular.

Kurtar Kadir mevlam bizi beladan  
Ak kuzular beni böyle meleden  
Seher vakti bir yel esti siladan  
Uyandım burnuma koktu kuzular.

Dilim bülbül oldu olucum dehri  
Feleğin elinden çok içtim zehri  
Kırk yaşından sonra gurbetin kahrı  
Vallahi belimi baktı kuzular.

Yenilmez deli gönlüm fardı  
Başı bozuk dört yanımız bürüdü.

Sihâh omza oldu, tabur yûridü  
Dönüp arkamızdan baktı kuzular.

Düştü borazanlar tabur önünü  
Haydın arkadaşlar gidek düğüne  
Yavrudan ayrılan her gün düğüne  
Ellerin koynuna soktu kuzular.

Zeytin dağlarını gezdim boyladım  
Derdi çoğum efkâr geldi ağladım  
Kimsem yok hakka emanet eyledim  
Kismetim gurbete kalktı kuzular.

\* \* \*

Bahar geldi deli çaylar coşuyor  
Hey ağalar dura bilmen ağlarım  
Gece gündüz dost aklıma düşüyor  
Yollar yırak görebilmem ağlarım.

Gidin nazlı yarı bulun getirin  
Yar gelmezse selamımı yetirin  
Hey kaşı karamı senin hatırın  
İkidebir sorabilmem ağlarım.

Asla hiç kalmadı öğüt tutanım  
Cilve ile kol üstüne yatanım  
Mecnun oldum terk eyledim vatanım  
Bizim eller nere, bilmem ağlarım.

Derdi çoğum kalk duralım zikire  
Sil gönünü gayrı düşme fikire  
Saba bir gün münkir nekire  
Doğru cevap verebilmem ağlarım.

\* \* \*

Kalmışım ağalar dağlar başında  
Yalvarırım yaradana aman hey!  
Çıkarım bakanım sılam görünmez  
Göz görmüyor yüce dağlar duman hey!

Gurbet elde asla yüzüm gülmüyor  
Kimse gelip hatırımı sormuyor  
Gözlüyorum bize selâm gelmiyor  
Unuttu mu bizi bilmem zaman hey!

Sabredeyim ben fikire dalmayım  
Bizim elden hiç bir haber almayım  
Bundan sonra asla mektup salmayım  
Sefil anam eylesin güman hey!

Biz bu elde derdi derde katarık  
Gece gündüz hep fikirde batarık  
Kuru tahta üzrinde yatarık  
Anyoruk bulamıyon saman hey!

Böyle imiş anlımıza yazılar  
Derdi çoğum gurbet elde bozular

Boynu buruk kalan fak kuzular  
Gözlen yolu gelur deyu heman hey!

Şair günlerce hasretini çektiği sılaya dönecek-  
tir:

Tuz ekmeği helal eytan gaziler  
Giderim sılaya yol beni gözler  
Geldi bahar hükmü yarem sızılar  
Akar boz bulanık sel beni gözler

Bakın sular bulanık akıyor  
Bu ayrılık ciğerimi yakıyor  
Yel estikçe burcu burcu kokuyor  
Dostun bağçesinde gül beni gözler.

Telli turnam ayrı düşmüş eşiden  
Almış irengini tavus kuşundan  
Hey ağalar nazlı yarım düşünden  
Çözmüş düğmelerin el beni gözler.

Uzatmış boynunu eşin aramış  
Varamıyom yâra yolum yıramış  
Bağlamış başını perçem taramış  
Kara kaş üstünde tel beni gözler.

Derdi çoğum yeni düşüm belâya  
Söylen yara arkam sıra meleye  
Kaşı karam varıyorum sılaya  
Hışım, garım yoldaş, el beni gözler.

Güney Anadolu'da bütün halk şairleri üzerinde  
Karaca oğlanın tesirleri görülür. Hatta bazı mısra-  
larını kendilerinin malı gibi de gösterirler. Lütfi ho-  
cada da böyle tesirler göze çarpar. Fakat bu tesir  
bu halk şairinin üzerinde kendi şahsiyetini sileme-  
miştir.

Onda emrah tesiri de aşikârdır. Bilhassa Erotik  
mahiyette yazılmış lirik ve ahenkli bazı şiirleri var  
ki insan bunları okuyunca Enrahın diyeceği geli-  
yor.

Yoksa sen mi bana verdin  
Canı sevdiğim sevdiğim.  
Ölürsen verebilir mi?  
Kanı sevdiğim sevdiğim.

Görürüm kınalanmış destin  
Beni öldürmek mi kastın?  
Ölünce beni dostun  
Tanı sevdiğim sevdiğim.

Giderim durmaz giderim  
Vefasız yarı niderim?  
Hakka emanet ederim  
Seni sevdiğim sevdiğim.

Nittin zalim felek nittin?  
Vakti var diyerek gittin

Diline ezber mi ettin ?  
Bunu sevdiğim sevdiğim.

Didem yaşı sel ediyon  
Altın adım pul ediyon  
Derdi çoğa yıl ediyon  
Günü sevdiğim sevdiğim.

\* \* \*

Gül dalında bübül gibi  
Ötmen güzeller güzeller.  
Yine benim derdimi bin  
Etmen güzeller güzeller.

Burada bir güzel döşek  
Vurman şu bağırma fişek  
Cüz'i yar inan konuşak  
Gitmen güzeller güzeller.

Sorun akılsız tabana  
Döndüm dağdaki çobana  
Aşık sözünü yabana  
Atman güzeller güzeller.

Derdi çok metheder sizi  
Utanmaz aşkın yüzü  
Şurada alıp burada bizi  
Satman güzeller güzeller.

Şiirlerinin bir çoğunda mistik ve didaktik eda-  
lar da göze çarpmaktadır. Esasen hoca ve imam  
olması hasebiyle şiirlerinde bu türlü görünüşü de  
gayet tabiidir. Bir çok şiirlerinde şair görünen Der  
di çok bu duygularını ihtiva eden şiirlerinde Lütfi  
hoca diliyle söyler:

.....

Gidersek gelinmez bir uzak yol var  
Ne emmi ne dayı ne dahi el var  
Kaldır ellerini allaha yalvar  
Beş vakit namazı kıldıktan geri

.....

İmtihana çeker mevla kulunu  
Sabredenler tutar cennet yolunu  
Zalimlerin uzadırsa dilini  
Kanını gazaba urulur bir gün.

.....

Derdi çok tabiata karşı da duygusuz değildir.  
Onun şiirlerinde gökte katar katar uçan turnaların  
sesleri, söğütlü suyunun çilgin akışları işitilir. Nur-  
hak dağının göklere doğru ihtişamlı yükselişleri gö-  
zükür. Mahalli renkleri aksettirmesi bakımından da  
şairin ayrı bir değeri ve şahsiyeti vardır.

Cengiz TURHAN

## 5 İKİNCİKÂNUN

Aydın NİSÂRİ

Çukurova Güney Anadolu'nun gözleri kamaş-  
tıran süsüdür. Pamuk Çukurova'nın zenginliğidir.  
Tann, Çukurovalının yüzüne pamuğun rengini yan-  
sıtmak için bugünü seçmiş..

Çukurovada, dün bugünün, açık alınının ak ya-  
masını yazarken, 5 İkincikânunla başlamış. 5 İkinci-  
kânunu Takvimden alarak tarihe mal eden mucize-  
nin sırrı, o şaheser alinyazısının büyüklü cümlelerin-  
de gizlidir.

Takvim 5 İkinci kânun için: " Yeni yılın be-  
şinci günüdür .. diyor.

Ben, 5 İkincikânunu bir bayram biliyorum.

Tarih, 5 İkincikânunu, " bir kurtuluştan çok,  
bir kurtuluşun başlangıcı .. sayıyor.

Fakat, Takvim ne derse desin, ben ne bilirsem  
bileyim, Tarih ne sayarsa saysın... 5 İkincikânun  
ne olduğunu, bu topraklar için toprağa erkekçe  
ve Türkçe gömülenlerin ruhu dile gelsin, size onlar  
anlatsın.

Kalem susarsa Kılıç söze başlar. Kılıcı tutan  
el dile gelirse, kalemi tutan ele yalnız dinlemek dü-  
şer..

Bilirsiniz, büyük olan her şey için bir anıt di-  
kilir. Ne kadar iyiki, bugünü yaratanlar, 5 İkincikâ-  
nunun anıtını da dikenlerdir. Bu böyle olmasaydı  
acaba onu hangi heykeltraş yapabilecekti?

" O anıt nerededir? .. dersiniz, dilim susup, içim  
dile gelirken, parmağım " Kar - Boğazı,, nı gös-  
terecektir

Adanalı, 5 İkincikânunda bayram yapmağa baş-  
lamadan önce, Çukurovada bir surû 5 İkincikânun  
geldi, geçti.. Yalçın ve dik başlı tepeleri göğe yük  
selen görmüş, geçirmiş Toroslar, bütün o 5 kâ-  
nunların göz alıcı, gönül çalıcı " mezar-taşı .. dir.

Kitabesini mi istiyorsunuz?

Seyhan, 1922 den beri, Akdenize 5 İkincikânun-  
nun şanlı destanını anlatıyor..

O destan, yıllar yüzyıllara sığdııkça bitmeyecek  
tir.

Ve eğer bir gün, Seyhan'a son sözünü söyle-  
mek kısmet olursa, diyecektir ki :

" Alış-verişi köklü bir düşünce yaşatır: Para  
parayı çeker. Türk Tarihini de değişmez ve şaşmaz  
bir metod yaratmıştır: ZAFER ZAFERİ ÇEKER.



# Köy Düğünleri

Turan GÖNEN

Düğün, sosyal bir hadisedir. Sosyal bir hadisenin menşeyini nasıl ilk cemiyetlerde arıyorsak; düğünün de menşeyini ilk cemiyetlerde aramak lazımdır.

İnsanlar tetem inanışlarını hakim olduğu iptidai cemiyetler halinde yaşarken, bu günkü düğünlerin yanında pek basit olsa da bir evlenme töreni yapıyorlardı. Bu evlenme törenlerinin bazı ananevi görenekler tesiri altında yapıldığını unutmamalıdır. Bu günkü evlenecekler yakın akrabadan nasıl kız alamazsa, O zamanki evlenecek insanlar da bulunduğu soper mensuplarını hısım sayar, kız alamazdı. Bu söylediklerimize misal olarak Malenezya yerlilerini ve Afrikadaki zencileri gösterebiliriz.

Doğuş tarihi bilinmeyecek kadar uzak olan bu gelenek, bir çok istihsal geçirdikten sonra bu günkü şeklini almıştır. İlimin müessir olduğu yerlerde bu değişiklik büsbütün kendini göstermiş, tesirden uzak kalan yerlerde ise eski adetlere sadık kalınmıştır. Buna misal olarak Yakutları gösterebiliriz. Çünkü Yakutlar gayet basit olan ilk düğün adetlerine sadık kaldıkları halde, bizler yeni yeni adetler ilâve ederek düğünü çok zenginleştirmişizdir. Bugün Türkiye Cumhuriyeti toprakları üzerinde yaşayan bir kısım Türk ırkı birbirinden farklı iki türlü düğün yapar. Köy ve Şehir düğünleri. Bu iki düğün şekli az çok birbirinden farklıdır. Şehirlerde aydın fikirlerin hakim olmasından yapılan törenler sade ve masrafsızdır. Halbuki yeni fikirlerin nüfuz edemediği köylerde ananeye dayanan törenler yapılır. İşte bizimde üzerinde duracağımız köy ve bu yazımızda Adana köylerinin Adana halkının yerli düğünleridir. Düğünleri bütün tafsilâtiyle anlatmağa çalışacağız.

Köylülerimize sordüğümüz zaman görürüzki u mumiyyetle evlenmeleri çok küçük yaştaadır. Bunun bir çok sebepleri vardır. Küçük yaşta evlenmelerin çocukları çabuk meydana gelecektir. Köylü ise tarlada çalıştırmak için adama muhtaçtır. Bundan dolayı çabuk evlenerek kendisine bir yardımcı bulmuş olur. İkinci sebep olarak her türlü cinsi hastalıkları söyleyebiliriz. Köylülerde on sekiz yaşına gelen bir genç evlenme çağına gelmiş demektir. Bu yaşa gelip de evlenmek isteyenler meseleyi önce annelerine açarak vasita ile babalarına duyurular. Baba rıza gösterirse anne münasip bir kız aramaya koyulur. Gençin tanıdığı bir kız varsa sorulur. Anne ile

yakın akrabadan iki kadın kızın evine gelirler. Misafir olarak otururlar. Kızın güzelliğine ve çalışmasına dikkat edilir. Eğer iyice görebilmek istenilirse kızdan su istenir. Verilen su gayet yavaş içilir. Kız su içilip bardak iade edilinceye kadar bekler. Çünkü köy adetlerinde su verildiği zaman boş bardak geri verilinceye kadar ayakta beklenilir. Kız kayın anne tarafından beğenilirse; Kızın annesine görmeye gelen akrabalarından biri:

(Allahın emrile, peyganberin kavline, imam hanefi üzere) sizin kızınızı oğlumuza münasip gördük; siz ne diyorsunuz., derler. Bu vaziyette kızın annesinin yapacağı şey kocasına haber verip fikrini sormaktır. Red ederse istek kabul edilmemiş olur. Böyle bir vaziyete düşen kız ve oğlan birbirlerini seviyorlarsa bir gece sözleşip kaçarlar. Kaçma ve kaçırma köylülerimiz arasında çok vuku bulur. Bunun da tek izahı, erkek veya kızın fakir bulunması, zengin olan taraf ailesinin evlenme işine mani olmasıdır. Şayet rıza gösterilirse alınacak eşyalar kararlaştırılır. Cinsleri üzerinde ayrı ayrı durulur. Bu arada kız tarafından biri kızın babasına (başlık) olarak ne verileceğini sorar. Buda kabul edilirse bir miktar para kızı büyüttüğü için babasına verilir. Fakat bu para ekseriya kızın eksikleri tamamlanmak için harcanır. Nişan merasimi yapılarak düğünün zamanı kararlaştırılır. Bu merasim, kızın ve oğlanın akrabalarından teşekkül eden şahıslar arasında şerbet içilerek yapılır. Nişan merasiminden sonra kız güveye gözükmez. Törenden önce kız kaçmıyorsa bile nişandan sonra kaçar. Düğün zamanı gelince kızın ailesine haber gönderilerek düğünün başyacağı bildirilir. Nişan merasimi ile düğün arasına bir bayram girdiği takdirde güvey tarafından kıza bayramlık bir elbise hediye edilir. Bu bayram kurban bayramı ise, gayet güzel ve etli bir koyun kurdelerle süslenerek kız evine gönderilir. Düğün günü iyice kararlaştırıldıktan sonra evin önüne bayrak dikilir ve etrafa haberciler çıkarılıp tanıdıklar davet olunur. Oğlan evinde gelen davetlilere yemek hazırlanır. Davul ve zurnacı kiralanarak, bir hafta önceden başlamak üzere evin önünde davul çaldırılır. Davulcu başka köylerden gelen davetlileri karşılar, davulla köye kadar getirir ve bahşiş alır. Köyün gençleri başka yerlerden davet edilen pehlivanlarla güreş tutarlar. Geceleri (sinsin) oynarlar.

DEVAMI GELECEK SAYIDA

# Halkevleri

Açılışının 12 nci Yıldönümü Münasebetile Atatürk Anıtı  
Önünde Öğr. B. Rüstem Okan tarafından söylenen hitabe

Sayın Büyüklerim, Aziz arkadaşlarım,  
İnkilâp tarihimize en önemli günlerinden biri olan Halkevlerinin kuruluş yıldönümünü kutlulamak için burada, Türkiye'yi ve inkilâbı yaratanların manevî varlıkları etrafında, toplanmış bulunuyoruz.

Ne mutlu bizeki; göklerden yıldırımların yağdığı, yerden volkanların fıskırdığı, dünyanın dört tarafını harp alevleri kapladığı bir zamanda tek sulh ve sükûn köşesi kalan bir vatan içinde medeniyet ve kültür işlerine uğraşan bir millet olarak istikbale bakıyoruz.

Bize sükûn içinde bir vatan bırakan aziz Atatürk'ü saygı ile anar, onun bıraktığı emaneti çeliktan azim, ve derin bir titizlikle muhafaza eden sevgili İnönü'ye minnet ve şükranlarımı sunarım.

Yurttaşlarım,

1932 yılının 19 Şubatında yurdun 14 köşesinde kurulan halkevleri, eşsiz Şeflerin çizdiği yolda yürüyerek 1944 yılının 19 Şubatında 405 Halkevi ve 358 Halkodasına yükseldi. Halkevleri bu on iki yıl içinde cemiyet bakımından olduğu kadar keyfiyet bakımından da öğümeğe değer bir yükseliş göstererek Türk hayatında yeni ve yapıcı bir hareketin kaynağı oldu.

İlerleme yükselme ve yaratıcılık Türkün özel ve üstün vasıflarıdır. Soyumuz bu vasıfları ile bütün tarih boyunca Türk adını insanlığın şeref duyacağı ve saygı göstereceği kutsal bir ad haline getirdi. Biz böyle bir soyun çocuklarıyız. Dünyaya ışık saçan, hayat getiren bir soyun çocukları olmakla haklı olarak derin bir gurur duymaktayız.

Türk milleti bu üstün vasıflarıyla, Atatürk ve İnönünün ateşlediği yüksek kudretiyle tarihe yeni kahramanlık destanları yazacak ve dünya durdukça yaşayacaktır. Tarih demek Türk demektir. Şimdiye kadar böyle idi. Bundan sonrada böyle kalacaktır. Türk şefile tekile yaratan, yükselten ve yaratan ilâhî bir kudrettir. Misal mi?

İşte Türk inkilâbı.

Türk inkilâbı Erzurumda ateşlenen, Sivasta tutuşan, Ankarada çakan Sakarya ve Dumlupınarda yıldırımlaşarak düşmanın ve saltanatın beyninde

patlayan Akdenizde sükûn bulan bir hareketin sonucudur. Türkün damarlarındaki büyük kudret aziz Şeflerinden hız alarak bu şimşekli ve yıldırımlı havadan sonra yepyeni ve gündün güne yükselen ilerleyen bir Türkiye yarattı.

Türk inkilâbı bütün müesseseleriyle bir bütündür. Halkevleri bu bütünü tamamlayan belli başlı bir uzuv olarak kuruldu. Kurucu ve yaşatıcıdır. Kurduk yaşatacağız. İnkilâp partisi olan C H P mizin bağrından doğan Halkevleri inkilâp yolunda büyük vazifeler yüklenmiştir. Halkevleri partimizin kültür ocaklarıdır. Burada yurdun, milletin bütün kültür işleri külfetsizce konuşulur ve münakaşa edilir. Halkevlerine gelenlerin kafaları parlak yürekleri temizlenir.

Yurttaşlarım,

Halkevleri başlarında ve gönüllerinde yurt sevgisi kaynayanların toplanma ve kaynaşma yeridir. Bir mabeddir, Burada tanrıya ibadet yerine yurda tapılır. Ruhlar bu inanışla taze kuvvet bulur.

Halkevi aile ocağıımızdır. Burada bir şefle bir çoban, bir bilginle talebesi başbaşa vererek baba oğul gibi yurd işi münakaşa eder.

Halkevlerinin her Türke ardına kadar açık olan kapısından içeri giren benliği içine kapanmış bir tek değildir. O büyük bütüne, milli kümeye kanı ile kalbi ile kaynaşmış bir uzundur. Bu kaynaşma teki öldüren bir kaynaşma değil teki yükselten ilerleten bir kaynaşmadır. Biz öldüren değil yaşatan ve yükselteniz.

Halkevlerinin pencereleri ülkü ışıklarına açıktır. Buradan Atatürk ve İnönüden gelen ışıklarla bakan gözler tek bir hedef görür. Her ülkeden üstün Türk yurdu her milletten üstün Türk milleti, Halkeviyiz. Her ülkeden üstün yurt sahibiyiz. Her milletten üstün bir soydanız.

Halkevlerinin yolu Atatürk ve İnönü yoludur. Halkevi soyundan gelme ve aziz şeflerinin tazelediği bir kudretle bu yolda sarsılmayan bir iman ve büyük bir emniyetle yürümektedir. Arayan bulur, yürüyen varır. Aradık. Şef bulduk. Yurt bulduk. İstiklâl bulduk. Birlik kurduk. Ülküye varacağız. Arkadaşlar. Kurtuluşumuz birlik eseridir. Eserimiz birlikle devam ediyor. Atatürk birlikle işe başladı. İnönü birlikle işi yürütüyor. Düşünmede yürüşte

çalışmada biriz. Daima bir kalacağız. Bir şefe in-  
anışla hayat bulduk. Bir şefe inanışla hayatımızı iler-  
ri götüreceğiz. İleri. Daima ileri.

Türk milleti tek tek düşünüşün ayrı ayrı yürü-  
yüşün sevişme eksikliğinin elbirliğiyle çalışma yok-  
luğunun kemirici acılarını nice yüzyıllar kıvrana  
kıvrana duydu. Bunun içindir ki: Türk milleti biribi-  
birine lehimlenip tek parça olmanın düşünme dilek  
ve erek birliğinin kırılmaz gücünü en iyi anlayan bir  
millet olmuştur. Bugün Aziz İnönünün yarattığı bir-  
lik ve sevgi Türke yeni ve sarsılmaz güçler aşıla-  
dı. Bu güç yurt için ölmek millî için yaşamaktır.  
Öleceğiz. Fakat yaşatacağız. Türk gücüyle sulh  
ve sükün yaratır. Fakat vatan istediği Şef emretti-  
ği zamanda dünyaları yerinden oynatır. Güçlüyüz.  
Kuvvetliyiz.

Çünkü biriz. Halkevleri herbiri bir milletin ta-  
rihini şerefle süsleyecek olan inkilâplarımızın en  
mühimmi kökleşme yeridir.

Inkilâplarımız tarihin sayfalarına dikilen yüksek  
bir abidedir. Onu buraya diken el Atatürk ve İnönü  
gibi iki yüksek iradeden eriyen milyonlarca Türk  
yüreğinden güç aldı. Bu abide son şeklini alarak  
taşlaşmış değildir. O daima büyüyen ilerliyen ve  
yaşayan bir varlıktır. Inkilâplarımızı daha çok bü-  
yütmek ve daha çok gürbüzleştirmek gençliğin ve  
Halkevlinin vazifesi, borcudur. Biz vazifeyi seven  
borcu tanıyan bir soydanız, Halkevleri kitleden ay-  
rılanları inkilâbın canından ayrılmış birer güc par-  
çası sayar. Dağılanları toplamak, büyük Türk gü-  
cünü geliştirmek Halkevlinin ve Halkevlinin en kut-  
sal vazifesidir. Halkevleri uyuyanları uyandıracak  
şüphelileri inandıracak dağılanları toplayacak bir  
varlık olarak kuruldu. Halkevleri 12 yıl içinde bu  
amacından ayrılmadı. Bundan sonrada ayrılmıyacak  
tır.

Arkadaşlar,

Birlikten aldığımız hızla ereğimize doğru yürü-  
yoruz. Ereğimiz iyi, doğru ve güzeldir. Halkevle-  
rinden görünen gökte bu üç yıldız parlamaktadır.

İnandık. Güvendik. Sarsılmadan işkillenmeden  
ereğe doğru gidiyoruz. İleri. Daima ileri.

Yeni yaş Halkevlerine, Halkevleri millete kut-  
lu olsun.

## S A A T

Yine bir gün bitiyor işte saat oniki!  
Etrafımı kaplıyor saatimin tik - tik..  
İyi dinle o sesi, bilir misin ki nedir?  
Hayır mı? söylüyeyim: Her biri bir darbedir.  
Öyle bir darbedir ki hayat denen çiviye,  
Maziye gömmektedir.. Beş geçti onikiyi..

M. Altan İRTEL

## S A B A H

Bir his var özlüyorum,  
Şarka açık pencerem,  
Sabahı gözlüyorum..

Bir kez bitse geceler,  
Ve bir kez sökse şafak;  
Uykum bölündü meğer  
Bana haram uyumak.

Ay dağları aştı,  
İşte ulukta doğdu  
Parlak Çoban Yıldızı.  
Göründü teraziler,  
Ve avize avize  
Gökte titriyor ülker..

İstemem doğmasın gün,  
Gece gelmesin geri:  
Ötün horozlar ötün,  
Ağarmakta tan yeri.

Değişmesin gök yüzü,  
Değişmesin bu renkler,  
Değişmesin bu sesler;  
Ve bu beyaz aydınlık..

Devam etsin böylece,  
İpek gibi sessizlik.  
Bir şehir uykusunda  
Devam etsin böylece..

Serin serin okşasın,  
Yüzümü seher yeli  
Bu güzel beyaz sabah,  
Allahım böyle kalsın..

Değişmesin gökyüzü,  
Değişmesin bu renkler,  
Değişmesin bu sesler,  
Ve bu beyaz aydınlık,  
Devam etsin böylece..

Cengiz TURHAN

# Ata Sözleri

— Geçen Sayıdan Devam —

CEMAL OGUZ ÖCAL

- 2135 — Susuz ağaç meyve vermez.  
2136 — Üzenden korkum yok, kediden kürküm yok  
2137 — Saygısız ağız anahtarsız açılır.  
2138 — Söyleme kele deyiverir ele.  
2139 — Sahan sesi kirpiyi bile oynatır.  
2140 — Sırat kıldan ince, kılıçtan keskindir.  
2141 — Sükut bulmıyan söze ağız açma.  
2142 — Sabır ile her şey olur.  
2143 — Sâdik dostun nasihatı acıdır.  
2144 — Sebep olan kebab olsun.  
2145 — Sebep olan sebepsiz kahr.  
2146 — Süt ile giren huy can ile çıkar.  
2147 — Sūdū bozuk.  
2148 — Sūdū bozuktan hayır gelmez.  
2149 — Sabah ola hayır ola.  
2150 — Sahibi razı olur, tellâl razı olmaz.  
2151 — Suyu görür susar, atı görür aksar  
2152 — Suyun akıntısına gider.  
2153 — Suçu gelin etmişler, sahip çıkan olmamış  
2154 — Suç kürk olsa kimse giyemez.  
2155 — Suratından düşen bin parça olur.  
2156 — Sureti şiretine uymaz.  
2157 — Su gibi azız ol!  
2158 — Sâbit kadem ol.  
2159 — Sözünden dönme.  
2160 — Söz, sehhardır.

— Ş —

- 2161 — Şeyhi şeytan azdırır.  
2162 — Şeriatin kestiği parmak ağrımaz.  
2163 — Şapkası eğri ama, imanı doğru.  
2164 — Şeytana kürk giydirir.  
2165 — Şaşkın ördek kıçından dalarmış suya  
2166 — Şap başka, şeker başka.  
2167 — Şapla şeker bir değil.  
2168 — Şapa oturdu.  
2169 — Şamda vurur kılına, halepte oynar ucu.  
2170 — Şirazededen çıktı.  
2171 — Şakanın sonu şamata  
2172 — Şaka, sonu kaka.

- 2174 — Şeker parayı cepten çeker.  
2175 — Şeker, cinsi cinsine çeker.  
2176 — Şaşırın karısına teyze der.  
2177 — Şaşarım aklına.  
2178 — Şaşarım kedinin çamaşır yıkayışına.  
2179 — Şaşırıldı zavallı.  
2180 — Şaşıp düşer.  
2173 — Şaşmaz, yanılmaz bir Allah

## BİR GÜNÜN SONUNDA ARZU

Duyulsun artık çocuğum,  
Bal renkli günleri müjdeliyen kanat sesleri;  
Yağmasını beceremiyen şaşkın bulutlar,  
Döksün artık sırrını yağmur halinde,  
Kar halinde,

Yar halinde Yâaar...

Derdini açsın artık şu ağaç,  
Kuşlar şikâyet etsin yıldızları,  
Peteklere bal taşısın arılar..  
Ve bütün şarkıların maksadı,  
Bir sabah ayan olsun insanlara..

İçip şu köhne maviliği sevgilim,  
Sarhoş olursan bir gün:  
Senden dökülecektir en cömert ayışığı,  
Şakır şakır senden boşanacaktır, özlenen yağmur.  
Deniz senin renginle dalganacak,  
Sende sevinecektir cüm'e niyetler..

Belki de sisli ve harikulâde bir bayram sabahı  
Mükemmel bir güneş tırmanacaktır eteklerine;  
İnadına berrak ve masmavi gölgen altında,  
Seninle güleceğiz hayata...

Hilmi S. ARTAN

# Adana Şerî Mahkeme Sicilleri

## Katalogu

*Naci KUM*  
Müze Müdürü

— GEÇEN SAYIDAN DEVAM —

27 A.	Rc. Ortası 1044	Ferman	" "	Şark seferi için Adana ve yol üzeri eyaletler Beylerbeyilerine: Ordu işesine gerekli zahireyi çıkarıp ordu menzil eminine teslim edilmesine dair. (Kostantiniye)
27 A.	" "	" "	" "	Maraş ve Adana Beylerbeyilerine ve Sancak ve kaza kadılarına : Sürsat zahiresinden maada şark seferine gidecek ordu için arpa, saman, otluk, un ; bal . ve yağ vesaire mekûlâtta ne varsa kendi vesaiti ile orduya getirip nark üzerinden bedellerini almaları için bu gibi mevad elinde bulunanların gönderilmesine dair ferman. ( Kostantaniye )
29 A.	1. R. 1044	" "	" "	Maraş eyaletinde olan kadılara : Sipahilerden Mustafa orduya müracaat ederek mezkûr eyalete sakin sipahi taifesi kadimden kühercile bedeli verebilmekteiken, Okçu oğlu Mustafa 1043 senesinden külli kopanları olduğundan, bilfiî Birecik voyvadası olan Yigen Osman kefaletiyle mezkûr Mustafaya verilmiştir. İltizamı olan 150 bin akçanın orduya teslim için kendisine tahsisine dair ferman (Sahrayı Sivas)
30 A.	C. ortası 1044	" "	" "	Halebe kadar yol üzerindeki kadılara: Tahti hükümetinizdeki yeniçeri acemi oğlanları, topçs ve cebeci namı altında gelüp, fıkaraya zulüm ve teadüf edenlerin tutulup haklarından gelinmesi için yeniçeri gediklilerinden Ahmâd kolcu tayin edilmiştir. Mühürlü defter ile bu kabil sahtekârların Ahmede tesliman Derseadete ganderilmesi. (Kostantaniye)
31 B.	19 Ca. 1044	Ferman	Divani kıрма	Adana Beylerbeyine: İlkbaharda sefere gidecek top arabaları beygirlerine bir çok nal, çivi ve kayar lâzım olduğundan Adana ve Sis sancaklarında uhdende olan Adana mukataaları malından her bir nal ve mih 14 akçe olmak üzere 2000 geyim nal ve 25000 adet mismar kayar-kayar çivisi mübayaası.

32 A.	20 Ca 1044	" "	Divani	Halep ve Adana beylerbeyinin, Tarsus ve Kayseri sancakları beyleri ve kadıları Halep Türkmenlerinden ( Kürdili ) cemaati arzuhal gönderüb Koyunların agnam resimlerini yeni defteri hakani mucibince voyvodalarına vermek istedikleri halde kanaat eylemeyip defter hilafı fazla vergi istediğinden incidümemeleri hakkında
32 B.	20Ca. 1044	" "	" "	Yukarıki Kürdili cemaatinin müracaatları üzerine Mübaşir Mehmet Çavuş memur edilmiş; elerindeki defter mucibi toplama memur olduğu sürsat zahiresi ve mekkâre develeri için tayin olunan akçeleri haksızlık yapılmadan tahsil olunması hakkında.
33 A.	Ca. sonu 1044	" "	" "	Adana kadısına: "İlkbaharda kızılbaş bed meaş ve revafızı mezhebtraş üzerine bizzat seferdileceğinden,, sürsat zahiresi tedariki için Mübaşir Mehmet çavuşa 2500 kilo arpa, 200 kilo dakik, 100 baş koyun, 200 okka sadeyağı 100 okka bal, 20 araba odunun ordu menziline teslimine dair — sürsat zahiresi tekâlif olmayıp askere sefer işeşi içindir, sürsattan kimse muaf olmaz.— ( Kostantaniye )
33 B.	15. Rc. 1044	Sadrizam buyrultusu	" "	...Tahtı kazanızda olan haslarımızdan bu canibe ait ve raci olan resmi dühanienin tahsili için kapucu başarılarımızdan ( ... ) ağa tayin ve irsal olunmuştur. Haslarımızdan kışlayan Türkman ve Urban ve Ektrat taifelerinden işbu resmin şeriat ve devlet kanunları mucibince tahsili..
33 B.	20 Ca. 1044	Ferman	" "	Halep, Adana beylerbeyilerine, Tarsus ve Kars sancakları beylerine ve kadılarına Halep Türkmenlerinden ( Kürdili ) türkmenleri divanı hümayuna müracaatla: Otlak, kışlak ve deştbaş v. s. tekalifin kadimi veçhile alınmasına dair... (Kostantiniye)
34A.	3 Rc. 1044	" "	" "	Adana Beylerbeyine : Şark seferi için gerekli develerin tedariki hakkında (EMED Diyarbekir)
34B.	2 Rc. 1044	" "	" "	Adana Beylerbeyine: İlkbaharda yapılacak şark seferi için Adana mukataat malinden 10 katar deve raht hamut vs. lerile beraber ve 100 katar deve de rahtsız olarak 1044 senesi mamile mahsuben acele gönderilmesine dair. (EMED)
34 B.	Ca. başı 1044	Buyrultu	" "	Adana sancağında ( Dindarlu ) nahiyesi subaşılığının Ca. ayı başından itibaren şaban ayı sonuna kadar mektup sahibi Allahverdi ağaya tevcih olunduğu. ( Mirimiran kaymakamı Mustafa )

# Kuruköprüde BAHRİ PAŞA Çeşmesi

Mehmet ÜNLÜ

Bir milletin medeniyetten nasibini, şehirlerin tarzı mimarileriyle, hayattaki yaşayışlarından elde edilen, mihraklaşmış neticelerle öğrenmek mümkündür.

Tarih, müsbet ve muşahhas vesikalara istinat ederek hakikatların vücudunu, geçmiş zamanlardan gelecek zamanlara taşır. Bir millt tarihinin yüzde yüz hakikat olabilmesi için, nasıl birçok malûmat kaynaklarına ihtiyaç varsa, bir memleketinde bir millet kadar, mazide geçirdiği değişikliklerin bilmesine ihtiyaç vardır.

Bir memleket, tıpkı bir millet gibidir. Onunda tarihi zamanlar boyunca geçirdiği değişiklikleri bilmek iktiza eder. Bunu ispata kalkışmayacağız. Zira Adana Halkeyinin kıymetli ve faydalı teşebbüsü, bu nu bize kâfi derecede göstermiştir. Bu kıymetli teşebbüs, Çukurova tarihini ilmi metodlar dahilinde belirtip yazmaktı.

Vazifeler, kıymetli elemanlar tarafından kolaylıkla paylaşıldığı halde, maalesef bütün gayretler yokluk maniasının sınırlarını aşamadı. Feragatlı faaliyetlerle yokluğu yenmeğe çalışan muhterem uğraşıcılardan Nacl Kum, Nurettin Ünen ve Şevki Berkerin ısrarlarındaki faydalı çalışmalarile tetkiklerini devam ettirmektedir ki, bunu sevinçle karşılıyoruz. Fakat meydana gelecek eser nihayet yarım ve hiç değilse noksan kalmak mecburiyetindedir. Sebep : Vesika.. Vesika yokluğu..

Biz burada, bu yolda uğraşan arkadaşlara belki bir faydamız olur kanaatiyle, tesisi yakın zamanlara tesadüf eden Adananın Kuruköprüdeki Bahri Paşa Çeşmesinden bahsedeceğiz:

Halk arasında Kuruköprü Çeşmesi diye anılan bu çeşme, bundan 45 sene evvel Sultan Hamidin tahta culûsunun 16 ncı senei devriyesinde, Vali Bahri Paşanın riyaseti altında bir nişaneyi şükran olmak üzere Adana Belediye meclisi tarafından tesis edilmiştir. Resmî küşadi rumi 316 yılı ağustosunun 19 zuncu Cumartesi gününe tesadüf eder.

Kuruköprü meydanını süslöyen bu güzel eser beş işlek ana caddenin ortasında, saksıda duran bir çiçek gibi sevimlidir. Ona bu güzelliği veren

daha ziyade Türk tarzı mimarisidir.

Çeşme üç büyük sütun ile her yüzde ikişer küçük sütüne dayalı menşuri müselles şeklinde inşa edilmiştir. Bu sütunlar üstünde küçük bir taraça ondan sonra ikinci bir küçük menşur ve daha sonrada asıl kubbe kısmı gelir. Bu kubbe, başlı başına bir inşa tarzına maliktir. Asıl hususiyet, bu çeşmenin üç cepheye bakan, üç musluklu oluşu ve her cephenin de aynı manzarayı ihtiva edişidir. Her yüzünde mermer üzerine işlenmiş eski harflerle yazılı kitabeler vardır. Eski istasyon caddesine bakan cepheden gayri yüzlerindeki musluklar, bugün işlemekte ve bu yüzlere yerleştirilen mermer kitabeler arabi 318 tarihini taşımaktadır. Eski istasyon caddesine bakan yüzdeki mermer levhada okuyabildiklerimizi aynen yazıyoruz.

Adana şehri ahali sadıkanı namına Meclisi Beledi tarafından tesis edilen nişaneyi şükran efsanedir ki ruhi revan olan (16) senei mübarekesinde ağustosun 19 ncü Cumartesi günü teyemmünen veteberrüken küşadi icra kılınmıştır.

Sene : 316

Yaptığımız araştırmalarda öğrendiğimize göre mermer levhalar üzerindeki ibareleri yazan, o zaman Hükümet civarında mühürçülük yapan Hattat Haşim adında bir zattır.

Mevzubahis çeşmenin açılışı 19 Ağustosa tesadüf ettiğinden yüklerle Bozoğlan ( Bulgar ) dağından kar getirtilerek halka ogün, sabahtan akşama kadar soğuk şerbet dağıtılmıştır.

Demek oluyorki bu çeşmede' diğer bazı kurulmuş eserler gibi şükran nişanesi olarak inşa edilmiştir. Bunları yazarken düşünüyorumda, keşki bütün şükran nişaneleri böyle güzel ve kıymetli eserler şeklinde, dünden bu güne ve bugünden de yarına kalmış olaydı. O zaman yurdumuz Ziya paşanın:

Diyarı küfrü gezdim beldeler kâşeneler gördüm  
Dolaştım mülkü islâmı bütün viraneler gördüm  
hakikatını nakzedecekti. Ne yazık bekâretinde herkese şerbet içiren bu nazenin çeşme, bugün tek musluktan kurumakta olan bir oluk gibi, kesik kesik ve topallıyarak şehir suyu akıtıyor. Neden? Bunu alâkadarların nazarı dikkatine arzederim

# Adana Halkevinin

## İKİ AYLIK ÇALIŞMASI

H. ÖZGÜR

### KONFERANSLAR :

1— 4/2/944 cuma günü Canbridge Üniversitesi Teknik Öğretim Profesörü S. j. Davies (İngilterede Teknik Öğretmeni ve talebeler) mevzuulu bir konferans hazırlamış, Profesör hasta olduğu için konferansı Mr. Toomlin vermiştir.

2— 8/2/944 Salı günü Gereson Mebusu Sayın Bay Necmi Osten ( ikinci dünya harbini hazırlayan sebepler ) mevzuulu bir konferans vermiştir.

### TÖRENLER:

1— 5/1/944 Çarşamba günü Adanamızın kurtuluşunun 22 inci yıldönümü kutlandı.

2— 20/2/944 Pazar günü Halkevleri açılışının 12 nci yıldönümünde büyük bir tören yapıldı. Halkevi önünde halkevi Reisi Bay Basri Arsoy ve Anitta Öğr. Rüstem Okan birer hitebede bulunmuşlar; gece halk türküleri ekibinin verdiği bir konserden sonra Temsil Şubesinin oynadığı (İnsan Sarrafı ) komedisiyle tören nihayetlenmiştir.

### DÜĞÜN, BALO, KONSER:

5-1-944 Çarşamba günü akşamı yardım sevenler cemiyetinin balosu ile İkinci kânun ve Şubat ayı içinde salonumuzda beş düğün ve nişan töreni yapılmış, dört defa halkımıza konser dinletilmiştir.

### TEMSİL:

1— Sadi Tek-Muammer Karaca tiyatrosu evimiz salonunda:

- 1-1-944 cumartesi günü ( Hamlet )  
2-1-944 Pazar .. ..  
3-1-944 pazartesi .. ..  
4-1-944 Salı .. ( Bir donanma gecesi )  
6-1-944 Perşembe .. ( Nurbaba )  
7-1-944 Cuma .. ( Dünya gözü ile )

- 8-1-944 Cumartesi günü ( Aktör Kin )  
9-1-944 Pazar .. (Saçlarından utan )

- 11-1-944 Salı .. ( Hülleci )  
12-1-944 Çarşamba .. ( Bobstil )  
13-1-944 Perşembe .. ( Didişelim )

15-1-944 Cumartesi .. (Hamlet ) piyesini Halkevi Temsil kolu sanatkarlarının iştirakiyle temsil edilmiştir.

2— Halkevi temsil kolunun hazırladığı ( Himmetinoğlu ) piyesi: 29-1-944 cumartesi, 30-1-944 pazar, 8 2-944 salı günü;

3— 20-2-944 pazar günü Halkevleri açılışının 12 inci yıldönümü münasebetiyle ( İnsan Sarrafı ) adlı komedi temsil edilmiştir.

### SOSYAL YARDIM:

Evimize müracaat eden hasta ve yoksul' vada arkadaşlar doktora gönderilerek gerekenlerinin ilâçta temin edilmiştir.

## FİSİLTİLLAR

Bu akşam şarkılar yükseldi aya;  
Açıldı sahilin ince tülleri.  
Bir sihirbaz eli mavi semaya,  
Saçtı ateş gibi iri gülleri.

\*

Sanki yarasalar serdi geceden,  
Boşluklara uzun seccadesini.  
Örperiyor kalbim duydukça neden,  
Altın kubbelerden bir harp sesini.

\*

Gel mevsimin bu en olgun çağında  
Uzat yıldızlara değsin elini.  
Gel dinle kudretin bir yazbağında,  
Ruhuma akisler yapan telini.

Mustafa Bekir DEMİRKIRAN



## HALKEVİ DERGİLERİ

<u>DERGİNİN ADI</u>	<u>ÇIKARAN HALKEVİ</u>
Başpınar	Gz. Antep
Çorumlu	Çorum
Doğuş	Kars
Erciyaş	Kayseri
Fikirler	İzmir
Gediz	Manisa
Görüşler	Adana
Halkevi	Eskişehir
İnanç	Denizli
İnan	Trabzon
Karacadağ	Diyarbakır
Karaelmas	Zonguldak
Kaynak	Balıkesir
Konya	Konya
19 Mayıs	Samsun
Taşpınar	Afyon
Türk Akdeniz	Antalya
Üd	Isparta
Uludağ	Bursa
Yeni Türk	Eminönü
Halkbilgisi Haberleri	Eminönü

---

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ : KEMAL ÇELİK  
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : VEHBİ EVİNÇ  
BASILDIĞI YER : TÜRKSÖZÜ BASIMEVİ

---