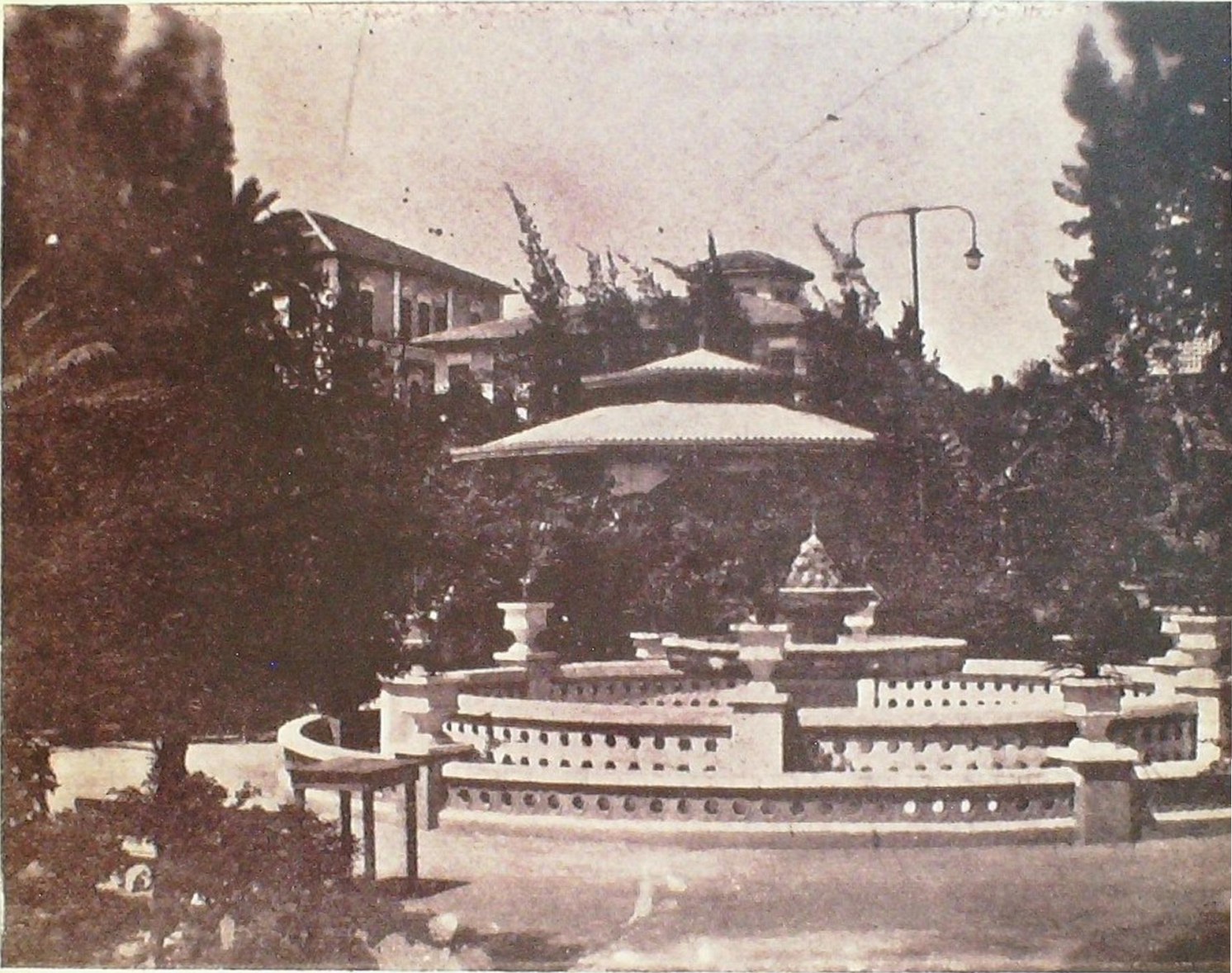


Görüşler

No. 2070

ADANA HAKEMİ



MART 1942

SAYI: 43

Görüşler

ADANA HAKEMİ

TARAFINDAN ÇIKARILIR
AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ



MART 1942

SAYI : 43

İÇİNDEKİLER

<i>15 Mart Atatürk Günü</i>	<i>Vehbi EVİNÇ</i>
<i>Göresidiğim</i>	<i>Kemal GÜNER</i>
<i>Bürücek Hatıraları</i>	<i>Nezihe SİREN</i>
<i>Adana Bölgesi Sanat Okulu</i>	<i>Şükrü DUYAR</i>
<i>Buğu (Tenkit)</i>	<i>Kemal Sadık GÖĞCELİ</i>
<i>Foklor Denemeleri</i>	<i>Cemal Oğuz ÖCAL</i>
<i>Tahsin Karayelin 40 ıncı Yıldönümü</i>	<i>GÖRÜŞLER</i>
<i>Adana Coğrafyası Üzerinde Deneme</i>	<i>M. YILMAZ</i>
<i>Yeni Neşriyat</i>
<i>Bir aylık ev çalışmaları</i>
<i>Halkevleri Dergileri</i>

Ş İ İ R L E R

*M. Sait ÖZGÜR — Aydın NİSARİ — S. NURİ — Cengiz
TURHAN — Mehmet Akif TUNÇAY — İrfan BAYKAL
Ahmet ERCAN — Kemal ŞENADAM*





15 MART ATATÜRK GÜNÜ

15 Mart 942 Pazar günü, Ebedi Şef Atatürkün zaferden sonra Adanaya ilk gelişlerinin yıldönümü münasebetiyle misafir kaldıkları merhum Suphi paşanın evinin önünde yapılan törende Vehbi Evinç'in söylediği nutuk :

Aziz dinleyicilerim,

Bugün, Adananın, ve Adanalıların eşini bir daha hiç bir zaman yaşayamayacağı, yaşatamayacağı bir günün yıldönümüdür. Bu memleketin şu parlak seması hiç bir zaman o günkü kadar gür ve sürekli alkış sesleriyle çınlamamış ve hiç bir zaman Adana sokakları öyle mahşeri bir kalabalık görmemiştir: O ne sevinç! ne coşkunluk! ne candan tezahürat!..

O günün eşsiz hatırası bugün de duygularımızı sarmaktadır: Büyük bir buluşun, şanlı bir zaferin tarihi nasıl kıymetli ise, milli kurtuluş zaferinden sonra Atatürkün Adanaya ilk geliş günü olan 15 Mart 1923 ün değeri de o derece manalıdır ve unutulmuyacaktır. O gün kurtarıcı milli kahramanını doya doya bağrına basan Adana bugün de aynı hislerle doludur. Bugün de onun hatırasını en mukaddes bir emanet olarak muhafaza etmektedir, Yarın da edecektir. Ve ona ait olan her eser, her

hatıra tarih boyunca şeref süsü olarak kalacaktır.

Dünyamızdan ayrılışı kalplerimizi yaktıkça büyüklüğünü daha çok duyuyoruz. En ufak hatırasını bile kaçırmak istemiyoruz: Misafir kaldığı ev, oturduğu koltuk, kahve içtiği fincan hatta bastığı taş bile nazarlarımızda başka manadadır. Adana Halkevinin, 15 Martı Atatürk günü olarak kabul edişi bu derin mananın bir remzidir.

Ölüm uçurumlarına yuvarlanmak üzere bulunan milletini kötü durumlardan kurtararak parlak bir istikbalin aydın yollarını açan bu en büyüğümüzü her vesilede anmak, millî bir ahlâk borcumuzdur. Adananın kadir bilen, hakikî kıymetler önünde saygı ile eğilen vatanperver halkı, gençliği bugünkü candan tezahüratiyle bu millî şuurun yeni bir örneğini göstermektedir.

Sayın dinleyicilerim,

Atatürk parkındaki anıt taşta Türk inkilâbının doğuşuyla alâkadar çok kıymetli bir hatıra var: Başkumandan ve Büyük Millet Meclisi Reisi Gazi Mustata Kemal 15 Mart 1923 günü Adana Türkocağında söylediği bir nutukta tarihe büyük Türk inkilâbının beşiğini de hediye etmiştir. Dimağımıza nurdan bir şule halinde işlenen bu sözleri tekrar edelim: "Bende bu vaka-yiin ilk hissi teşebbüsü bu memlekette, bu güzel Adanada doğmuştur. „

Büyük ve ölmez eserlerinin ilhamını münhasıran Türk ülkesinden ve Türk milletinden almış olan Ebedî Şef Atatürk, bu sözile, cenup diyarının bilhassa Çukurovanın ayrı bir hususiyetini belirtmektedir.

1914—1918 Cihan harbi faciasının yer yer Osmanlı imparatorluğuna indirdiği darbeyi Suriyede düşmana iade eden Yıldırım orduları kumandanı Mustafa Kemal, yine o düşmanı durdurmak için her türlü tedbiri aldığı bir sırada mütareke imza oluverince, o da 1919 yılı son baharında Adanaya gelmişti. Saray, her ne bahasına olursa olsun, milli haysiyeti düşünmiyerek düşmanla anlaşma yoluna girerken Atatürk Adanada bu millete şerefini iade etmek için yapacağı işlerin plânını kurmaya başlamıştı. O zaman İstanbula dönerken kalbinde, dimağında yalnız bu fikirlerin nuru parlamakta idi. Atatürk İstanbuldan Samsuna bu nurla bu îmanla koştu ve karanlık ümitsiz Anadolu bu nurla aydınlandı, bu îmanla canlandı.

Dünyayı hayrette bırakan Türk zaferinin fikir ve ilham beşiği olmak mazhariyetile Adana, büyük Atatürke ne kadar



Üstteki resim : Atatürk Tüm
komutanlıktan çıkarken
(1923) de.

Alltaki resim : Atatürk Tüm
komutanlık önünde
(1923) de.



Hasat Mevsimi

Bahtım yıldız gibi kaydı göklerden,
İster bugün doğsun, ister doğmasın.
Ümit kuşum uçtu, gitti bu elden
İster bu gün konsun, ister konmasın..

Sislerin içine bürünmüş tasam,
Kuru gül dalına konup ağlasam,
Ne çıkar dünyada yalnız yaşasam
İster düğün olsun, ister olmasın..

Bir hasat mevsimi, onun gülüşü,
Mavi dalgaların koyda ölüşü,
Mahmur gözlerdeki zafer dönüşü
İster bu gün olsun, ister olmasın,

M. Salt ÖZGÜR

kıymet verse yeridir. Günden güne artacak olan bu kıymetin naçiz bir ifadesi olmak üzere, onun Adanaya milli zaferden sonraki ilk gelişlerinde misafir kaldıkları bu evi; bir inkılâp Müzesi haline getirmeliyiz. Bu ev, bir müze halinde, gelecek nesillere Türk kadirşinaslığının bir sembolü olarak kalmalıdır.

Atatürk! Senin gününde sana sesleniyorum : Maveradan cevap ver. Türk milleti emanet ettiğin mukaddesat uğruna titreyerek her gün, biraz daha sımsıkı sarıldığı medeniyet yolunda ilerlemektedir. Milletın azmi, imanı ve ideali bıraktığın gibidir. Dünyanın yeni yangınıını sınırlarımıza yaklaştırmamak için her türlü tedbiri aldık. Yenilmez orduna güvenimiz her zamandan sağlamdır. Bütün işlerimizde örnek yine sensin; mutlu Şefimizle yolunda ilerleyyoruz. Atam, sesini duyalım!. İstikbal güneşinin Türk ırkına daha üstün saadet getireceğini müjdeliyiver...

Vehbi EVİNÇ

Heykelinin Önünde

*15 Mart Atatürk günü parkta yapılan
törende heykelinin önünde okunmuştur.*

Atam; yine şimdi ben — sıyrılır gibi kından —
Kurtulup bu hayatın günlük kaygılarından
Yüz sürmek için geldim taşlarına bugün de...
Çırpınıyorum işte heykelinin önünde!
Yine yalnız ülkümü bestelemekte kalbim;
Yine ben, her şeyimle, baştanbaşa bir kalbim!
Yine titremektedir benliğim için için
Seni bir kere daha kükrüyor görmek için...
Her yerimde bu arzû gezerken kan yerine
Koydum yanan alnımı kar gibi mermerine...
Alnım ateş, mermer buz... fakat benim eriyen...
Türküm, Türk gençliğinin duygusuyum şimdi ben!
Bütün hislerim gizli, du imanlı yaşımda;
Mermerini ıslatan her damla göz yaşımda!
Kalbimde anlatılmaz, anlaşılmaz duygular;
Kanımda Türklüğümün, ülkümün imanı var!
Nabzımı bir ihtiras yalıyor kan yerine!
İmanlar fışkıracak yarın volkan yerine!...
Alnımı çektim artık şu donuk mermerinden...
Yoksa; bitecektim ben, derinden.. tâ derinden
Damla damla erirken, erirken damla damla
Eteklerini öpen lâcivert bir akşamla...
Artık ayrılıyorum... Varsın kalp âsi olsun!
Varsın göksüm hıçkırık, gözlerim yaşla dolsun!
Fakat; uzaklaşırken yanından adım adım
Yine sana gidiyor attığımız her adım!
Ayrılmak mümkün değil senin yanından Atam!
İçimdeki hisleri sana nasıl anlatam?
Ömrümü bestelerken gönlümün her telinde
Ben ölsem bile kalbim çarpacak heykelinde !!!...

Adana Birinci Ortaokul Talebelerinden

Aydın NİSARİ



Adana kurtuluşunun 3 üncü yıldönümünde Atatürk'ün Adana hemşehriliğini kabul ettiği okunurken..

BENDE BU VEKAYİN İLK HISSİ
TEŞEBBÜSÜ BU MEMLEKETTE BU
GÜZEL ADANADA DOĞMUŞTUR
ADANA 15 / MART / 1923
GAZİ MUSTAFA KEMAL

Halkevleri Destanı

Bu kalemim destan yazar ezelden,
Anlatır ihvane türlü halleri.
Her işi yapalım daim tez elden,
Bilelim amaca giden yolları.

Kalmadık asla hiç bir işte geri,
Yurdumuz her yönden üstün, ileri,
Cennet gibi her köşesi, her yeri,
Bahçelerin yem yeşildir dalları.

Milletimiz tarih kadar köklüdür,
Her bir devri şeref ile yüklüdür,
Savaşlar zafere bağlı, eklidir,
Bak tarihe öğren şanlı yılları.

Bizi dünya tanır ünümü vardır,
Yüz yıllar ölçemez dünümüz vardır,
Törenli, bayramlı günümüz vardır,
Üstümüzden çıkarmayız alları.

ATATÜRKÜN armağanı bu vatan,
Yalnız O; her Türkün kalbinde yatan,
Namertdir dünyada onu unutan,
Dua eder Türkün ona dilleri.

Millete şef oldu Yavuz İNÖNÜ,
Yaşatıyor dünden farksız bugünü,
Sayesinde yapıyoruz düğünü,
Sazımızın kıvrak çalar telleri.

Halkevini kuran şefler, büyükler,
Yıllarca verdiler bir çok emekler,
Öğrenilir halka ait dilekler,
Birbirinden üstün halkın elleri.

Göresidiğim



Ey benim boşuna üzülerək göresidiğim,
Zamanın şu karanlığının daimiliğinde, bir ateş böceği
gibi görülebileceğini sanıyorum..

Yalnız; hülliyyat hüviyetimizdir deliliklerinin kaygusuz,
şaşaalı lâubaliliğinde, seni seçmek mümkün olabilecek mi?...

Bir gün; rasgele örselanişinden bir hoş olanlar,

Rasgele harcanışından nadim olmayacaklar mı?...

İmanım, adlandıramadığım bâkir anlamının ululuğudur.

Adı, çalimsız bir kılıftır sana,

Ey benim arayışta bulamadığım...

Kemal GÜNER

Halkevi Türklüğün sönmez ocağı,
Yurdseverler ve aydınlar bucağı,
Herkesi sanıyor sıcak kucağı,
Halkın halkevine açık kolları.

Nuri derki; bitmez benim destanım,
Hakka emanettir aziz vatanım,
Halkevinde heran halka tapanım,
Gönlümde açılır emel gülleri.

S. Nuri

Bürücek Hatıraları

— 3 —

Yazan : Nezihe SİREN

1/8/1940

Burada çamlar birbirine ne kadar yakın. Fakat birbirine değmeğe korkuyorlar... Yollarda kimseler yok. Arada sırada ev gezmelerine çıkan hanımların şemsiyeleri, uçan eşarpları görülüyor. Sanki gülmeğe korkuyorlar. Bunlar geçerken peçerelerden, yola bakan evlerde mütecessis başlar uzanıyor. Evlerde toplantılar, oyun partileri oluyor. Okuyan pek az.. Ne bulup konuşuyorlar.. Birbirlerinin her hareketini dillerine dolamaktan başka mevzularıda yok..

Ben bu dünyadan uzak; yine kendi âlemimde kitaplarımla, defterlerimle baş başayım. Kitaplarımdan başımı kaldırıp bu yeşil havayı seyretmeye başlıyorum. Henüz ruhuma ses vereni bulamadım. Hatıralarımla yaşıyorum. Köylülerin içine de karışmadım. Her halde onlar bu tabiata o kadar alışmışlar ki her yeri bu yayla gibi serin, sesiz ve yeşil sanacaklar. Hele kadınları, genç kızları tiren gürültüsü, duman kokusu bile duymamış.. Memleket deyince dağ ağaç.. Renk deyince mavi, yeşil, toprak.. Hayat deyince yemek, içmek, uyumak, çocuk büyütme, tarlada çalışmak... Hislerinin hududuna göre sevişmek.. Belki bu basit anlayışla bizden daha mes'uddurlar..

Burada niçin çiçek yok fakat bahar gelince kır çiçeklerinin bütün renkleri burada açarmış. Şimdi tabiatın kuvvetini çamlar alıyor. Boyuna uzuyorlar, genişliyorlar.. Toroslarla yarış mı ediyorlar acaba !

Sabahları dağların üstünde beyaz bir bulut yığını uçuşuyor. Bu sanki dağların yaz karı. Kışın tepesini üşüten kara alışmış da, yazın içi su dolu bu beyaz yumuşak örtüyü üstüne çekiyor.

(Devamı var)

Dilek

Rabbim, zengin hazinelerinin kilitli büyük kapılarını,
Emir buyur, bekliyen meleklerin açsın.
O, mukaddes definenin üstünden,
İlâhî örtülerini,
Emir buyur, bekliyen meleklerin kaldırsın.

Kaç yıldır, ulu tanrım,
Sonsuz, haşmetli büyüklüğün önünde;
Kaç sabah tan yerine el açtım;
Ettiğim dilekler, dualar boşa gitmesin.

İstemem, Karun gibi zengin olmak,
İstemem, dünya malına bakıp övünmek,
Deryalar dolusu inciler deryanın olsun.
İstemem hazineler dolusu altın,
Dünya malı dünyanın olsun.

Ulu Tanrım,
Gönlümün dileğini ver?
O, bana yeter...

Cengiz TURHAN

Adana Bölge San'at Okulu

Okulun açılış töreninde okul Müdürü Şükrü Duyar tarafından söylenen nutuk

Muhterem Valimiz,
Sayın Bayanlar, Baylar,
Aziz Çocuklar...

Bilirsiniz ki Sanat okullarının ilk bânisi Mithat Paşadır. O büyük devlet adamı yurdumuza san'atkâr yetiştirmenin lüzumunu herkesten önce duymuş ve ilk defa (Niş) te (1860) yılında (Islahhane) adile bir Sanat Mektebi açmıştır.

Ondan sonra bulunduğu her vilâyette bir Sanat Mektebi kurmuş ve böylece diğer vilâyetlere de örnek olmuştur. 1868 de Şurayı Devlet reisi bulunduğu sırada Islahhaneler için bir nizamname tanzim etmiş ve bu nizamname ile Islahhaneleri, yani o günün Sanat Okullarını teşkilâtlandırmış ve bütün ömrünce korumuştur.

Eminim ki onun, şu anda şâd olan, ruhu aramızdadır. Ben, o büyük ruhu rahmetle anmayı, tazim ile selâmlamayı ilk ödev bilirim.

İşte bugün saçağında toplandığımız bu binada, Adana Sanat Mektebinin temeli de böylece Mithat Paşa zamanında atılmıştır. Bu mektep ilk defa (1876) yılında (Ramazan Oğulları İmaret) denilen ve şu arsa üzerinde bulunan binada (Islahhane) adile açılmıştır.

Bu müessese o gün kimsesiz ve yoksul çocuklara aynı zamanda birer sanat öğretici bir melce, bir yuva vazifesini görmüş, fakat Mithat paşanın ölümünden sonra bakımsız kalan diğer sanat mekteplerinin bir kısmı gibi kapanmıştır.

Aradan uzun yıllar geçtikten sonra yine bu çatı altında (1316 - 1900) yılında yani bundan 42 yıl önce bazı himmetli ellerin yardımile (Hamidiye Sanayi mektebi) adile yeniden kurulmuş ve o tarihten itibaren yirmi beş sene memlekete sanat-kâr yetiştirmiştir.

Bu devrede mektebin programları tanzim edilmiş, değerli muallim ve ustalar burada toplanmış ve böylece Sanat mektebi verimli ve çok yararlı bir müesse halini almıştı. O zaman Sa-

nayi mektebi yalnız kimsesiz çocukların barınmasına ve sanat öğrenmesine de hizmet etmekle değil, aynı zamanda Adananın tamir ve yeniden imal ihtiyaçlarına da büyük ölçüde cevap vermekle ayrıca yararlı olmuştur.

Bugün Adanada teknik alanda çalışan değerli sanatkarların, bellibaşlı atelye ve tamirhane sahiplerinin hemen o devrede mektebin yetiştirdiği değerli sanatkarlardır. Adana ve mektep onlarla haklı olarak övünebilir.

Ne çare ki 1925 yılında malî sebeplerin zorile bu mektep tekrar kapanmıştır.

Bütün dünyada endüstrinin ne kadar baş döndürücü bir hızla ilerlediğini burada tekrara lüzum görmüyorum. Tereddütsüz denilebilir ki; (Yirminci asır Tenkik asıdır.) Sanat, Teknik hayatımıza o kadar çok karışmış, o derecede hakim olmuştur ki artık insanlar için onsuz yaşamak imkânı kalmamıştır.

Bir ân için bütün çekiçlerin, bütün tezgâhların durduğunu, artık fabrika bacalarının tütmediğini düşünelim:

O zaman yer yüzünde ne makine, ne motör, ne tiren, ne otomobil, ne elektrik vardır, ne de ışık...

Atatürk demişti ki; (Medeniyet şâhikasının merdiveni sanattır.) Bugün teknikte geri kalan milletler istiklâllerini kaybetmeğe, tekniği ileri milletlerin kölesi olmaya mahkûmdurlar.

Bir Osmanlı Padişahı askerlerinin arasında bir sanatkar bulunduğunu öğrendiği zaman meyus olmuştu. Fakat bugünkü orduların hemen her erinin bir sanatkar olması icabediyor.

Bu gün; karada, denizde, havada ve bütün cephelerde doğuşen; milletlerin teknikleri, sanatlarıdır. Kimin tekniği kuvvetli ise zafer ona gülümseiyor. Kısaca söyleyelim; hazarda teknik, seferde teknik....

İstiklâline âşık, hür ve mesut yaşamak için yaratılmış büyük Türk milleti hiç şüphe yok ki teknikte de geri kalamazdı. Cumhuriyetin kurulduğu gündenberi memleketimiz teknikte de büyük bir hızla ilerlemeğe başlamıştır. Yurdumuzun her köşesinde gök yüzüne müjdeli dumanlar savuran bacalar gittikçe artıyor.

Endüstri genişledikçe, fabrikalar çoğaldıkça onları işletecek sanatkarlara, tenkik elemanlara olan ihtiyacımız da artmaktadır. Bu günün istediği teknik adamlarını; kafasile bileği paralel çalışan bilgili işçileri de ancak Sanat Okulları yetiştirebilir.

İşte bunu herkesten önce gören ve bilen büyük şefimiz

(İSMET İNÖNÜ) bu mevzua kudretli elini koydu. Ben o mübarek eli huzurunuzda en derin bir şükran ve tâzim ile öpüyorum.

İsmet İnönü bu mevzua el koydu demek; bu iş başarıldı, bitti demektir. Onun başlayıp bitirmediği ve bitiremeyeceği bir iş yoktur.

Yaşasın büyük şef İsmet İnönü...

Onun veciz ve büyük emirlerinden birini aynen okuyorum:

(Türk gençlerini teknik sahada bilgili, amellî Hayatta teşebbüse kabiliyetli yetiştirmek Maarif Vekillliğimizin başlıca vazifelerindendir.)

Evet, o Sanat okullarına ileri kumandasını verdi, başta Sayın Maarif Vekilimiz Hasan Âli Yücelle Ertik ve Teknik Öğretim Müsteşarı Rüştü Uzel olduğu halde bütün maarif bu büyük emri en kısa zamanda yerine getirmek için hızla çalışıyor.

Adana, yurdumuzun bu en bereketli toprağı, aynı zamanda memleket ölçüsünde, endüstrisi en ileri ve nüfusu en kalabalık şehirlerimizden biridir.

Adana; ovalarında binlerce Traktör, Harman makinesi ve Değirmen işleyen Adana, en kesif fabrika ve baca şehrimiz olan Adana şüphesiz ki Sanat okulunun en önce açılması gereken bir yerdir.

Beş yıl içinde yurdumuzun her köşesinde 50 den fazla Sanat okulunun açılması kararlaştırılmış bulunuyor. İşte tam bu sırada çok muhterem ve maarifsever Valimizin yüksek alâka ve yardımları ve Maarif Müdürümüzün gayretleriyle bu mekteplerin birincisi Adanada kuruluyor, bugün burada Sanat Okulu yeniden açılıyor, hem bu defa bir daha kapanmamak üzere açılıyor. Maarif Vekilliği Adanada en büyük Sanat okullarımızdan kurmaya karar vermiştir. Şimdilik bu binada işe başlanılmıştır. Fakat hazırlanan projeye göre yakında burada büyük ve modern bir Sanat okulu kurulacaktır.

Zaman kazanmak ve temel kurmak düşüncesile, henüz ihtiyaçlarımızın yarısını bile tamamlamadan ve ders yılının ortasında bulunmamıza rağmen, yarından itibaren derslere ve atelye mesaimize başlayacağız. Eksiklerimizin çokluğu meydanda, fakat büyüklerimizin ve sayın halkımızın yardım ve alâkalarile bütün eksiklerimizi tamamlayacağımıza ve kuvvetli, verimli bir Sanat okulu kurabileceğimize eminim.

Ders ve atelye vesaiimizin — Bir Sanat okulunda bulun-

ması gerekenlere nisbette — çok az olduğu muhakkak, fakat şunu da sevinçle söyleyeyim ki bugün okulda gördüğümüz bütün tezgâh, âlet ve eşya tamamile diğer Sanat okullarında yapılarak buraya gönderilmiştir. Bu da bilhassa bugünkü durum içinde Sanat okullarının büyük yararlığını kuvvetle belirten bir manzardır.

Okulun hazırlanmasına ve idaresine memur edildiğim zaman — bu günkü şartlar içinde — vazifemin güçlüğüne daymakla beraber değerli yardım ve alâkanızı düşünerek cesaret aldım. Başlangıçtaki noksan arkadaşlarımla birlikte teveccühünüze lâayık olmaya ve Adanaya iyi bir kol kazandırmaya çalışacağız.

Bu gün bir tek üzüntümüz var: Okula kaydolunmak için bize altıyüzden fazla talebe müracaat etti. Yerimizin darlığı, atelye takım ve âletlerinin azlığı yüzünden ancak 180 talebe kabul edebildik. Gönül isterdi ki bu müracaatları tamamile karşılayalım ve sanatkâr olmak emelile, bu semimî istekle müracaat eden bütün gençler mektebe alınsın. Fakat inşallah yakın bir gelecekte bütün bu istekler tamamile karşılanacaktır, ben bunu düşünmekle üzüntümü azaltıyorum.

Biraz önce sayın valimiz, uğurlu ellerile örsümüze ilk çekici vurdular, örsümüzün tatlı sesi yayıldı, bu seslerle sanat perilerini ocağımıza çağırdık, onlar bunu duyacaklar ve buraya toplanacaklardır.

Okulun yurda çok yararlı bir müessese olmasına ve memlekete hayırlı ve değerli sanatkârlar yetiştirmesine bütün kalbimle dua ederim.

Size gelince, aziz çocuklar,

Bir an için, gözlerinizi huzur ve sükûn ülkesi olan yurdumuzun dışına çevirin, bütün dünya kan ve ateş içinde.... Bütün milletler boğazboğaza boğuşuyorlar değil mi?..

Şehirler yıkılıyor, yüzbinlerce insan ölüyor, çiğneniyor. Bu arada şüphesiz ki o memleketlerde okullar da, yıkılıyor, mektepli çocuklar çiğneniyor, eziliyor değil mi?..

Halbuki biz burada huzur ve sükûn içinde yeni mektepler açıyoruz, okulumuzun açılış gününü kutluluyoruz. Yarından sonra da bu çatının altında aynı huzur ve sükûn içinde derslerimize ve atelye mesaimize başlayacağız.

Biz bu huzur ve sükûnu, bu mesut günleri kıme borçlu-

Özlediğim Yer..

Duran Dağruol'a :

Akşam... Sarı bir gölge döküldü..
Yakut damlalardan işlendi sular,
Akşam... açılan kırmızı güldü..
Mehtaba müşabihti bu hüznün,
Kâh hasta sevincindi ziyalar.
Göllerde ışıklar, sarı bağlar,
Deli sahilde vurulmuş periler,
Yeşil akşamlara yağdıkcâ sükût,
Bir gamla ölür... özlediğim yer...

Mehmet Akif TUNÇAY

yuz? Başta büyük şefimiz olduğu halde memleketi büyük bir dikkat ve kiyasetle idare eden devlet adamlarımıza ve yurdun sınırlarını bekleyen kahraman ordumuza değil mi?..

İşte bundan dolayı onlara karşı derin ve ebedî bir şük-rân borcumuz vardır. Bunu asla unutmıyacağız, unutmıyacak-sınız....

Fakat bu borcu sadece bilmek ve düşünmek kâfi de ğil-dir, onu ödemek lâzımdır.

Yarın sizler de yetişeceksiniz, memlekette birer vazife alacaksınız. O zaman sizin yerinizde bu sıralarda kardeşleriniz, oğullarınız veya hemşerileriniz oturacaktır. İşte o zaman onların da böyle huzur ve sükûn ile çalışmalarını temin etmek sizin borcunuz ve vazifeniz olacaktır. Bugünkü borçlarınızı ancak bu suretle ödeyebilirsiniz. Şimdiden buna hazırlanmalısınız.

Bu okula hepiniz yeni girdiniz, bugün sanatın eşiğinde bulunuyorsunuz. Herbirinizin samimî bir sanat sevgisile buraya geldiğinize eminim. Sanat yaratıcı bir meslektir, tatlıdır. Ona her gün biraz daha ısınacak, aşık olacaksınız.

Örsünüz, tezgâhınız size şeref, refah ve zenginlik, yurda yararlık vadediyor. Buna inanınız, bu iman ile çalışınız.

Hepinize yeni yolunuzu, sanatınızı kutlular, güzel istikbal dilerim.

Adana Sanat Okulu Müdürü

ŞÜKRÜ DUYAR

Ü L K Ü

Düziçi Köy Entifüsü Talebelerine

Hayret etme arkadaş! ne ciniz ne periyiz,
Türk'üz birer gönüllü ülkü savaş eriyiz.
Elde nasır, kalpte kan, başta alinteriyiz,
Türk'üz birer gönüllü ülkü savaş eriyiz.
Görenekte önderiz, gösteriştee beriyiz,



Göğüsleyip hayatın tipisini, karını,
Aşacağız bu yolun en sarp ufuklarını.
Türk değil, bu uğurda harcamıyan varını,
Türk'üz, birer gönüllü ülkü savaş eriyiz.
" Babamızdan ileri, oğlumuzdan geriyiz. „



Asrın zafere koşan en zorlu ordusuyuz.
Ordu değil, sanki bir kükremiş akan suyuz.
Köye giden yolların ilk şanlı yolcusuyuz,
Elde nasır, kalpte kan, başta alinteriyiz,
Kahraman Türk ırkının kahraman erleriyiz.



Yasamızda yorulmak, «Neme lâzım!» demek yok,
Bu kültür alanında yerde emeklemek yok.
İleri! hedef ileri!. durmak yok, beklemek yok,
Türk'üz, birer gönüllü ülkü savaş eriyiz,
Görenekte önderiz, gösterişten beriyiz.



Ey Türk oğlu.. bu kudret dindirir her sızını,
Tutuyorsun elinde çift zafer yıldızını,
Kalem kafandan alır, kılıç koldan hızını,
Türk'üz birer gönüllü kültür savaş eriyiz,
Elde nasır, kalpte kan, başta alinteriyiz.

İrfan BAYKAL

TENKİT :

"B U Ğ U,,

Şükrü Enis Regü'nün Şiir Kitabı

Yazan : Kemal Sadık GÖĞCELİ

Genç Şair arkadaşlarımızdan Şükrü Enis Regü bir kısım şiirlerini "BUĞU,, (*) ismi altında zarif bir kitapta toplamıştır.

Genç şairin bu kitabındaki şiirlerin hemen hemen hepsi ince ve güzeldir.

Şükrü Enis Regü'nün bu eseri çıkar çıkmaz şu karışık zamanda bile tanınmış bazı imzaların nazarı dikkatini üzerine çekmiştir..

Şükrü, bize tam manasile geniş çapta bir eser vermiş değilse bile, bu eserle genç nesil arasında mümtaz bir mevki alacağı muhakkaktır. Unutmamalıyız ki, "BUĞU,, şairin ilk eseridir. Regü'nün şiirlerinde gür ve kıvrak bir ahenkten ziyade gizli ve ince bir ahenk vardır. Bu ince ahengi şu şiirinde pek iyi sezebiliriz :

F A L

Bahar gelecek,
Dualar filizlenecek,
Saadet buğulanacak dallarda.
Bir duvak örtülecek arzulardan
Gün renkli saçlarına..
Ve biz hülyaları paylaştığımız bahçede
Tekrar bakacağız sevgilim
Papatya falına.

Şairimiz, bazı genç şairlerin yaptığı gibi, şiirlerini hiç bir davaya alet etmemiş; en kısa yoldan öz şiire varmayı kendine ideal edinmiştir.

Onun şiirlerinde memleketimizin dağları, sabahları, ak-

(*) Buğu : Yazar Şükrü Enis Regü. İstanbul — Remzi kitapevi, 40 kuruş.
3 forma, 32 şiir.

şamları, çok güzeldir. Şairin en büyük hususiyeti şiirlerinde en çok tabiatı terennüm edişidir. Toprağı, Bulutları, Filizleri, Yağmuru, sevgilimizi onun şiirlerinde gayri ihtiyarı daha çok seviyoruz. Şair şu aşağıya aldığım parçada tabiatı ne güzel dile getiriyor. Bu şiirde tabiata o kadar aşınayız ki :

PEYZAJ'dan

Gemi direklerine konar martılar,
Datıssılaya başlar sefer,
Ellerinde alev taşır çocuklar
Akşam ne güzeldir bizim iskelede...

Şairde tatlı bir lirizmde bulabiliyoruz, Onun şiirlerinde, ahengi gibi lirizmde mısralar arasına sinmiştir, " Rahatlık ,, adlı şiirini dikkatle okursak bu lirizmi kolayca sezebiliriz :

RAHATLIK

Bu akşam, kalbim rahat,
İçim ufuklardan geniş..
Artık düşünebilirim sılayı.
Yağmur yağmazsa şayet,
Gidebilirim kimseden habersiz
Gemilerimin uğradığı limana.
Artık mendil sallayabilirim
Başımın üstünden geçen bulutlara.
Korkmadan söndürebilirim ışıkları;
Ve çağırabilirim kuşlarını çatılardan.
Alınları gelincik çelengile süslü çocuklar
Uzun uzun bahsedebilirim yaşamaktan.

Bu akşam, kalbim rahat
Bu gece rüyaların davetindeyim.

Fakat buna rağmen şair bazı şiirlerini oldukça işlememiş benziyor. Meselâ : " Sulh,, , " Yaşamak ,, , " Çöl ,, adlı şiirlerinde olduğu gibi. Gene Şükü Enis'in bir kaç şiirinde mısralar arasında rabita göremiyoruz. " Alâimisema ,, ismini taşıyan şiiri bunların arasındadır. Fakat bütün bunlara rağmen " Veda,, , " Akşam ,, , " Bekleyişler ,, gibi kuvvetli şiirler yazan bir genç şairden daha neler beklenemez. Sairin "Veda,, şiiri genç

neslin en kuvvetli şiirlerinden biridir. Bunu çekinmeden gösterebilirim:

V E D A

Dudaklarda billûrlaşan akşama
Bütün tesellileri bırakarak
Bir anne öptüğü gibi veda!

Arzuların saadet dolu bahçelerine
Kuşlar gibi kanat açmadan
Bir gurbet dönüşü veda!

Bir minder gibi gecenin üstüne oturup
Ellerimi yıldızlara uzatarak
Bir haber bekler gibi veda!

Bulutları bir mendil gibi avucuma alıp
Kuruyan göz yaşlarımı silerek,
Bir bebek ağlayışı gibi veda!

Buselerle yıkanan sabaha,
Çağaları müjde yüklü kuşlarla
Nemli gözlerden bir selâm göndererek veda!

Veda
Bir palmiye gibi içime eğilen
Ümitlere, arzulara ve şüphe!

Veda ey hüzünlü hatıra,
Veda ey günahkâr şehir,
Veda ey uykumu bölen rüya,
Veda ey nasibsiz aşk,
Veda..

Veda!...

(Veda) nın altına onun (Sevgiliye Mektup) adlı şu güzel şiirini de eklersek şairin kuvvetini daha iyi bir şekilde tebarüz ettirmiş oluruz:

SEVGİLİYE MEKTUP

Hatıralar kadar dumanlı,
Masallar kadar zengin,

Kozana Doğru

Sayın Hocam A. Nihat ASYA'YA

*Arabayla gidiyoruz,
Sarıçam yolları taşıtı.
Göründü Kozan kalesi;
Gözlerim sevinçten yaşlı ..*



*Uçuyor yol kenarından
Tibili, Arapbülbulü..
Geçtik Uzundereyi de,
Her taraf yeşil örtülü.*



*Geldi esen rüzgârlarla
Köyümün güzel havası,
Ne kadar şehit kanı var:
Kutsaldır Kozan ovası.*

Ahmet ERCAN

*Ve fecir kadar taze dudaklarınla
Bana bir yndum saadet getir cennetten
Sana bütün ömrümü vereyim.*

Şükrü Enis Regü'yü tebrik ederken bu orjinal eseri saf şiiire susamışlara hararetle tavsiye ederim.

Kemal Sadık GÖĞCELİ

Folklör Denemeleri :

BİRİNCİ BÖLÜM

— 11 —

Derleyen ve Yazan :

Cemal Oğuz ÖCAL

— H —

(Geçen nushadan artan)

- 1376 — Herkesin bir derdi vardır.
1377 — Herkesin bir derdi var, değiranencinin de su derdi var.
1378 — Herkesin canı tatlıdır.
1379 — Her akıl bir olmaz.
1380 — Herkes kendi aklını beğenir.
1381 — Her taş baş yarmaz.
1382 — Her ağlamanın bir gülmesi vardır.
1383 — Harman el ile, düğün il ile.
1384 — Harman yel ile, düğün il ile.
1385 — Her kadının bir baş bağlayışı vardır.
1386 — Her şeyin bir zamanı vardır.
1387 — Her kadının bir soğan doğrayışı vardır.
1388 — Harç aldırır, borç satır.
1389 — Her yiğitin bir yoğurt yeyişi vardır.
1390 — Hersle (öfke ile) otu-
ran ziyanla kalkar.
1391 — Hers (öfke) gelir göz kararır, hers gider yüz kararır.
1392 — Her boyayı boyadım, kişmirim kaldı.
1393 — Horoz kadar eri olanın, harman kadar yeri olur.
1394 — Hayvan koklaşa koklaşa, İnsan konuşa konuşa anlaşır.
1395 — Hayvanın alası tışında, insanın alası içinde.
1396 — Her güzelin bir kusuru vardır.
1397 — Hazır, nazır.
1398 — Her güzelin bir ağmalı (kusuru) vardır.
1399 — Her güzelin bir huyu vardır.
1400 — Hım hım ile burunsuz, birbirinden uğursuz.
1401 — Hizan, yat da bir uzan.
1402 — Höbe, höbe; alışana töbe.
1403 — Hayı gitti, huyu kaldı;

- demî gitti, suyu kaldı.
 1404 — Hesap belli, kitap belli.
 1405 — Hep halli, bir halli.
 1406 — Her şeyin sırası vardır.
 1407 — Helâl süt emmiş başkadır.
 1408 -- Helâl süt emmiş.
 1409 — Helâl mal kaybolmaz.
 1410 — Hem ziyaret, hem ticaret.
 1411 — Her şeyin fazlası zardır.
 1412 — Herkesin nabzına göre şerbet verir.
 1413 — Herkesin derdinden anlar.
 1414 — Herkesin derdine ortak olur.
 1415 — Herkesin malına göz dikme.
 1416 — Her gelin baş bağlar amma, kaynanasının başına benzetemez.
 1417 — Her zaman kedi bal yemez.
 1418 — Her zaman Keşiş kete (yağla yapılmış ek-

- mek, bir nevi yağlı çörek) yemez.
 1419 — Herkesin nasibini Allah verir.
 1420 — Herkesin rızkını Mevlâ verir.
 1421 — Huydur geçer, kandır çeker.
 1422 — Huyu, soyu belli değil.
 1423 — Huyunu bilmediğin atın arkasına geçme; ya kapar, ya teper.
 1424 — Haklıyı, haksızı mahkeme ayırt eder.
 1425 — Hamama gider kurna beğenmez, düğüne gider zurna beğenmez.
 1426 — Hakkını kimseye yedirme.
 1427 — Hakkını aramasını bil.
 1428 — Hak Allah, halimize bak Allah; üç kızı olup da birini bize vermiyenin evini barkını yak allah!
 1429 — Hacı, hoca hepsi bir.

— İ —

- 1430 — İlk bahtım, altın tahtım.
 1431 — İnsanın ters gitti mi işi, Muhallebi yerken kırılır dişi.
 1432 — İncelir, incelir; ucu bize düşer.
 1433 — İşliyen demir pas tutmaz.
 1434 — İşliyen demir ışıldar.

- 1435 — İş insanın aynasıdır.
 1436 -- İnsan beşer, bazan şaşar.
 1437 — İnsan beşer, yoldan şaşar; üçer beşer hata işler.
 1438 — İpliği pazara çıktı.
 1439 — İpe un serme.
 1440 — İt sürüde para kazan.
 1441 — İtin ayağını taştan mı

HÜLYA

Rüyalarda Buluyorum Seni
Hülyaya Sürüklüyorsun beni,
Ne olur Kokluyalım beraber
Baharın Açan çiçeklerini.

Akşamın esrarlı sükûnunda
Mehtabın aksettiği sularda
Gezelim; seyredelim beraber
Koklaşan yıldızlar uzakda.

Hülyalar diyarına göçelim
Göklerle birlikte yükselelim
Melekler sarayında beraber
Aşk Şarkıların Süyllyelim.

Aşkımız çiçek açsın dallarda
Müjdeler dolaşsın kulaklarda
Bizimle müjdelerde beraber
Yürüsünler hayat yollarında.

Kemal ŞENADAM

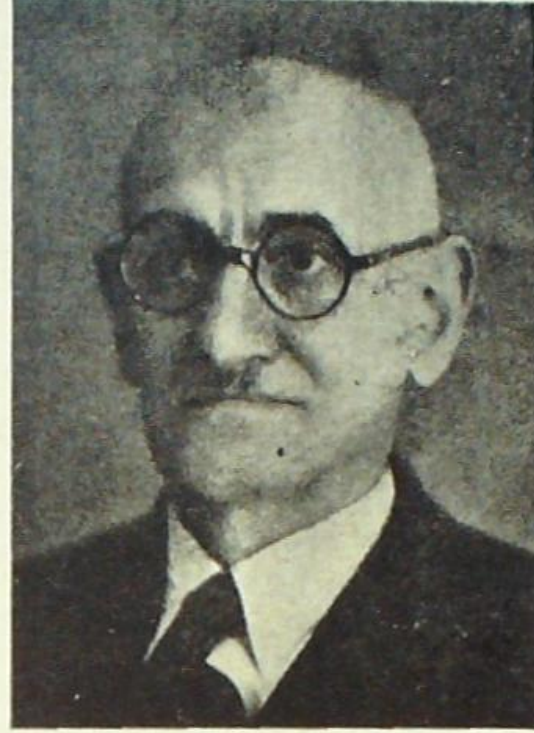
-
- | | |
|--|---|
| sakındın ? | yabana atmaz. |
| 1442 — İt bok yemekten vaz
geçmez. | 1450 — İsteme para benden,
buz gibi soğurum sen-
den. |
| 1443 — İt ürür, kevrân yürür. | 1451 — İş ibadettir. |
| 1444 — İt ürer, kervan geçer. | 1452 — İşsizlik, ipsizliktir. |
| 1445 — İt ürer, kendini yorar. | 1453 — İş işten geçti. |
| 1446 — İt ite buyurur, it de
kuyruğuna. | 1454 — İşin yoksa şahit ol,
borcun yoksa kefil ol. |
| 1447 — İtin canı cefada gerek | 1455 — İş eşek gibidir, sürer-
sen gider. |
| 1448 — İt iti ısırmaz. | |
| 1449 — İt iti yerde, derisini | |
-

Öğretmen B. Tahsin Karayel'in 40 ıncı Yıldönümü

Muallim Mektebi Resim öğretmeni Bay Tahsin Karayel bu yıl meslekte 40 ıncı yılını idrâk etmiştir. Bu münasebetle şehrimiz öğretmenleri Halkevinde bir gece toplantısı yaparak üstadın kırk ıncı yılını kutlulamışlardır.

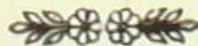
Öğretmenlik gibi kafa ve beden itibarile çok yorucu olan bir meslekte yarım asıra yakın bir müddet çalışmanın ne demek olduğunu okuyucularımız pek âlâ takdir ederler.

Üstad B. Tahsin Karayeli bizde candan kutlular, daha nice yıllar memleket çocuklarına faydalı ve sıhhatında daim olmasını dileriz.



Bay Tahsin Karayel

Görüşler



Adana Coğrafyası Üzerinde bir deneme

— 2 —

Yazan : M. YILMAZ

Tektonik Bünye Ve Jeoloji :

Alp iltivalarile yükselmiş olan Toroslarda da indifai sahalara tesadüf edilmez torosların bir çok yerlerinde müstehaseli birinci zaman arazisine tesadüf edilir. Bu arazi devon, Karbon ve sülfür devirlerine aittir. Torosların Çakıt boğazında tebeşir tabakaları (Antrakoletik) teşekkülâtını örterler. Palaozoik bir neviden müteşekkil olan Amonos dağlarında olugosen iltivaları görülür. Aglebi ihtimal bu zamanda teşekkül etmiş olan silsileler Kıbrıs adası vasıtasile Antalya körfezinin şarkındaki iltivalara merbuttur. Toroslar Alp iltiva cümlesinin cenup katının bir parçasını teşkil ederler. Fakat Toroslar Alplerden daha başka hususî bir bünyeye maliktirler. Burada bilhassa eski tabakalar görülür. Erzincandan cenup ve cenubigarbiye doğru Mersin ve Adana istikametinde uzanan geniş bir mıntakada ikinci zaman arazisi mevcuttur.

Toroslar şu şekilde kısımlara ayrılırlar :

I — Bilhassa eski araziden müteşekkil ve Bolgar (Bulgar) dağında ihtiva eden bir nahiye.

II — İkinci zaman teşekkülâtının hakim bulunduğu orat nahiye.

III — Hemen her tarafında eski arazinin tekrar görüldüğü şarki bir nahiyeyi teşkil eden Anti Toroslar.

Garbi Nahiyede Ala dağın tebeşir teşekküllâtı şimal — cenup istikâmetinde iltivalıdır; Yine aladağ mıntakasında eosan teşekkülâtı görülür. Burada mahdut bir sahada serpantinlere tesadüf edilir. Orta nahiyedeki şimal — cenup iltivaları çakıt boğazında istikâmeti daha ziyade şimalişarkiye doğrudur. Bu il-

tilvalar üzerinde gayri mütevakıf üst tebeşir tabakaları bulunur. Daha az tetkik edilmiş Anti Toroslar da birinci zaman arazisinden mağda şimal — şimalî şarkî istikâmetine yakın bir istikâmete iltivalı bazı miozen damarları vardır. Antitorosların heyeti umumiyesinde tebeşir ve nümilitik devirlerinde vukua gelmiş olan iltivalar daha sonra vücuda gelen iltivaların seyrine malik gibi görünmektedir. Şayan dikkattir ki iltihali eosen arazisi üzerinde bazı mahallerde meselâ Namrunda konkulamera ve linyitli marınları muhtevi oligosen tabakaları gayri mütevakıf olarak görülmektedir. Mezkûr grabenin teşekkülü oligosen zamanına düşer çok garipdir ki hudut mahallinde iltivaların büyüklüğü mahalli işgal eder ki, grabenin şakulî hareketlerden hasil olur. Tekir çukuru bir grabenden ziyhde bir ufkî tebdili mevki (de-rochement) mıntıkasıdır. Toroslarda miosen teşekkülâtının kalınlığı (1000) metreye tecavüz eder. Bu miosen tabakaları oldukça zengin fosili ihtiva eder. Saimbeyli (Haçın) havalisinde devon arazisi vardır. Burda bulunan fosillerin en mühimleri (sipirifer pellico, atripa reticulari, cyathophyllum) dır. Bu mıntakada (granit, diyorit, diyabaz) gibi eski indifai sahralar vardır.

Cenubi helezonun iç silsilelerinde toroslar neogenden evvele aittir. nümilitik devrin nihayetine doğru en son iltiva etmiş olan tabakaların teşkil etmiş olduğu nüveler geniş ve bilhassa miosen tabakalarını muhtevi hafif meyilli bir satıhta meydana çıkarlar. Adana civarında altta bulunan tabakalara gayri mütevakıf bir surette mevzi bulunan bir kongulu mera yatağı hafif meyilli müstevinin harici kenarını ihata eder. Gayri mütevakıf bir surette bulunan kongulu meralarında sinleri katiyetle tayin edilmemiştir. Fakat tektonik noktayı nazardan miosen iltivalarından sonra teşekkül etmiştir.

Torosların cenubunu kaplayan ova üçüncü zaman nihayetlerine doğru çökmüş bir sahanın nehirlerin ve toroslardan inen sellerin sürüklediği lahiklerle dolmasından ileri gelmiş bir alviyon ovasıdır. Zemin kalın bir toprak tabakasile örtülüdür. Torosların eteğinden denize doğru inen (1—2) derecelik meyil ovanın iptidai meyli olmayıp ovanın (körfezin) lahiklarla yavaş yavaş dolmasından hasil olan bir meyildir.

Ovalar, Dağlar Yaylalar :

OVA (Çukurova)

Toroslar ile antitoroslar arasındaki çöküntü sahasını dolduran ova şarkta amanos eteklerinden başlayarak Mersinin gar-

Yeni Neşriyat :

DİLBİLİK

Ticaret Lisesi öğretmenlerinden B. Vehbi Evinç ile emekli öğretmen B. Mustafa Bakşı'nin müştereken telif ettikleri (Dilbilk) adlı Gramer kitablarının ikinci fasikülü çıkmıştır. Müelliflerini tebrik ve bu ciddi çalışmalarında muvaffakiyet temenni ederiz.

Dilbilik hem talebeler ve hem de Türk Dili ile uğraşanlar için mükemmel bir eserdir. Okuyucularımıza tavsiye ederiz.

B U Ğ U

Türk Sözü Matbaasında basılan bu zarif şiir kitabı şair arkadaşımız Şükrü Enis Regü'nün ilk eseridir. Şimdiye kadar Görüşler'de bir çok güzel şiirleri çıkmış olan Şükrü Enis Regü'yü tebrik ve Buğu'yu okuyucularımıza tavsiye ederiz.

Ç I Ğ

Şehrimizde çıkmakta olan aylık Edebiyat, sanat, Fikir mecmuası Çığın 6 ıncı sayısı dolgun bir mündericatla çıkmıştır. Okuyucularımıza tavsiye, Çığ'ı çıkaran arkadaşlarımızı da tebrik ederiz.

bindeki (Lamas) çayına kadar uzanır. Tarsus, Adana ve Kozanın şimalinden geçen bir hat ile tahtit olunur. Asıl Çukurova (4500) kilo metre genişliğindedir.

Ova Adananın şarkındaki Misis tepelerile iki kısma ayrılır. Bunu şark ve şimalişarkısında kalan kısmına Çukurova, ve garbında kalan kısma da Adana ovası namı verilir. Aynı zamanda Seyhan, Ceyhan arasında kalan kısmına (Yüreğir) ve Tarsus civarındakine de Tarsus ovası namları verilir. Misis dağları vasıtasile iki kısma ayrılan ovanın şarkındaki yukarı ovayı garbında kalan aşağı ovayı teşkil ederler. Ovanın heyeti umumiyesine birden (ÇUKUROVA) denilmektedir.

M. YILMAZ

(Devamı Var)

Evimizin bir aylık çalışması

1 — 2/3/942 Pazartesi günü akşamı Ankara Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi Doçentlerinden Dr. Şükrü Akkaya (Bu günkü dil durumu karşısında bize düşen ödev) adlı çok alâka ile dinlenen bir konferans vermiştir. Konferanstan sonra Halkevi Orkestrası tarafından hazırlanan güzel bir konser dinlenmiştir.

2 — 15/3/942 Pazartesi günü güzel bir bahar havası içinde Ebedî Şef Atatürkün zaferden sonra Adanaya gelişlerinin yıldönümü kutlunanmıştır. Halkevi tarafından hazırlanan bu büyük tören saat 15 de başlamıştır. Halkevi önünde toplanan büyükler, partililer, halkevliler, İzciler, Sporcular ve talebeler bando önde olduğu halde Atatürkün misafir kaldıkları Suphi paşa konağına gitmişlerdir. Orada İstiklâl marşından sonra Vehbi Evinç'in güzel bir hitabesi dinlenmiştir. Hitabeden sonra kafile aynı şekilde Atatürk parkına giderek âbideye çelenk konmuştur. Çelenkten sonra Öğretmen Eymen Göknel heykelin önünde güzel bir hitabede bulunmuş müteakiben de üç talebe günün mevzuu ile alâkadar şiirler okumuşlardır.

Aynı günün gecesi 20,30 da ev salonunda da törene devam edilmiştir. İstiklâl marşından sonra Başöğretmen Mürşide Akyol Atatürkün Adanaya gelişlerini anlatmışlardır. Sonra müteaddit şiirler okunmuş, Atatükün sevdiği şarkılar söylenmiş ve (Dağ başını duman almış) şarkısı toplu olarak söylenilerek geceye son verilmiştir.

3 — 19/3/942 Perşembe günü akşamı evimiz salonunda Ankaradan gelen Yüksek Ziraat Enstitüsü Profesörlerinden Kerim Ömer Çağlar Yazlık ekimin artırılması hakkında bir konferans vermiştir.

4 — 25/3/942 Halkevi kurslarından mezun olan talebelerin kurs vesikaları törenle dağıtmıştır.

5 — Ankara Halkevi temsil kolu azasından Kukla ve Karagöz san'atkârı Orhan Burçek evimiz salonunda çocuklara, talebelere ve halka terbiyevi ve milli mevzuda Kukla ve Karagöz oyunları göstermek üzere çalışmasına başlamıştır.

6 — 28/3/942 Cumartesi akşamı evimizde çaylı bir aile toplantısı yapılmış, toplantı çok samimî olmuş ve davetliler iyi eğlenmişlerdir.

HALKEVLERİ DERGİSİ

Derginin Adı	Çıkaran Halkəvi	Kaç günde bir çıktığı
Akpınar	Niğde	Ayda bir
Aksu	Ciresun	" "
Başpınar	G. Antep	" "
Burdur	Burdur	" "
Çorumlu	Çorum	" "
Dranaz	Sinop	" "
Doğuş	Kars	" "
4 Eylül	Sivas	" "
Duygular	Bolu	" "
Edirne	Ddirne	" "
Erciys	Kayseri	" "
Fikirler	İzmir	15 günde bir
Gediz	Manisa	Adyda bir
Görüşler	Adana	" "
H.B. Haberleri	Eminönü	" "
İçel	Mersin	" "
İnan	Trabzon	" "
İnanç	Denizli	" "
Karacağtag	Diyarbakır	" "
Kara Elmas	Zonguldak	Üç ayda bir
Kaynak	Balıkesir	Ayda bir
Konya	Konya	" "
Küçük Menderes	Tire	" "
19 Mayıs	Samsun	" "
Porsuk (Halkevi)	Eskişehir	" "
Taşpınar	Afyon	" "
Türk Akdeniz	Antalya	" "
Uludağ	Bursa	" "
Ön	İsparta	" "
Yeni Türk	Eminönü	" "

Yayın Direktörü : ARİF NİHAD ASYA
Yazı İşleri Direktörü : OSMAN SÜMER
Basıldığı Yer : TÜRKSÖZÜ Bs.